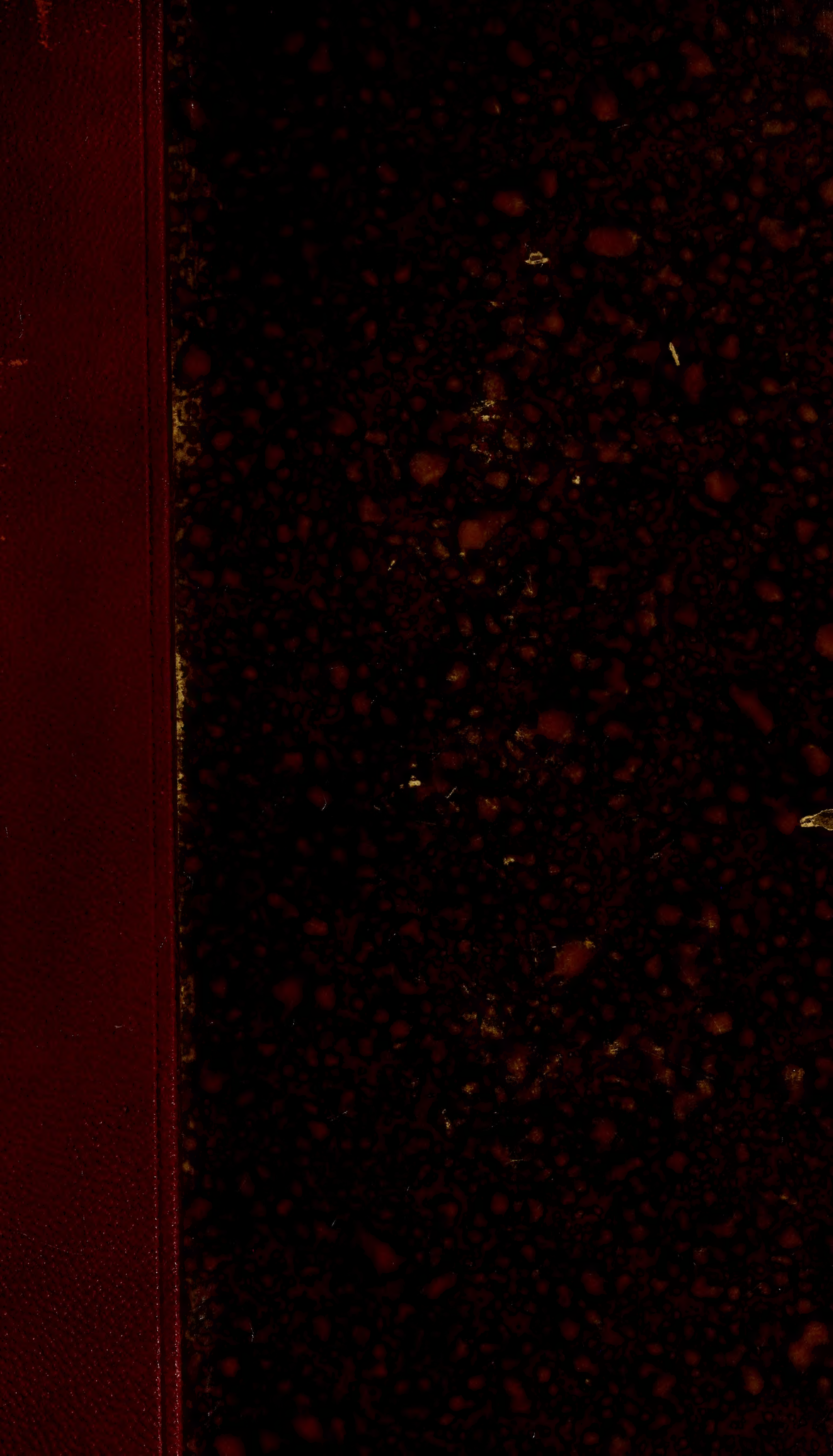
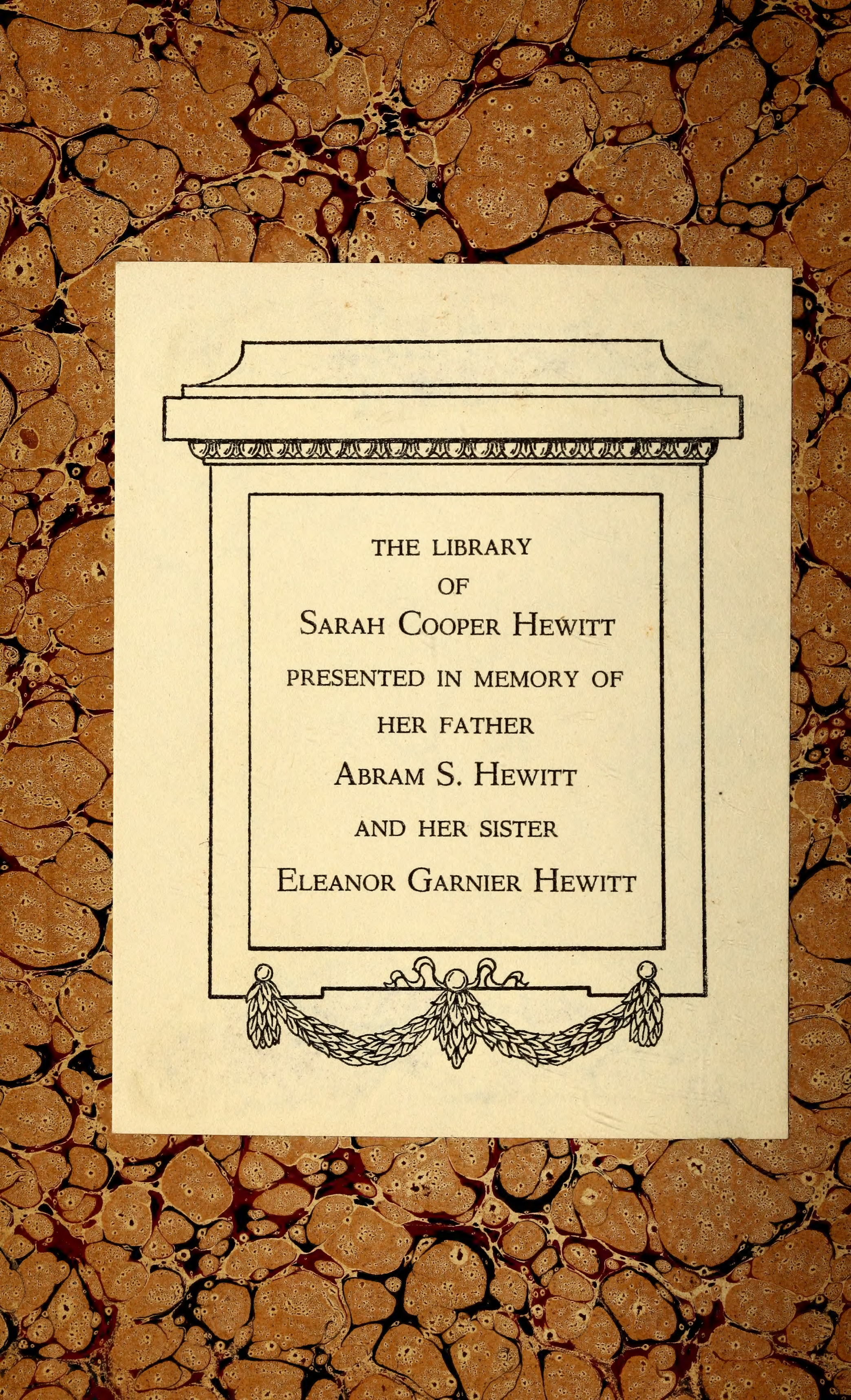
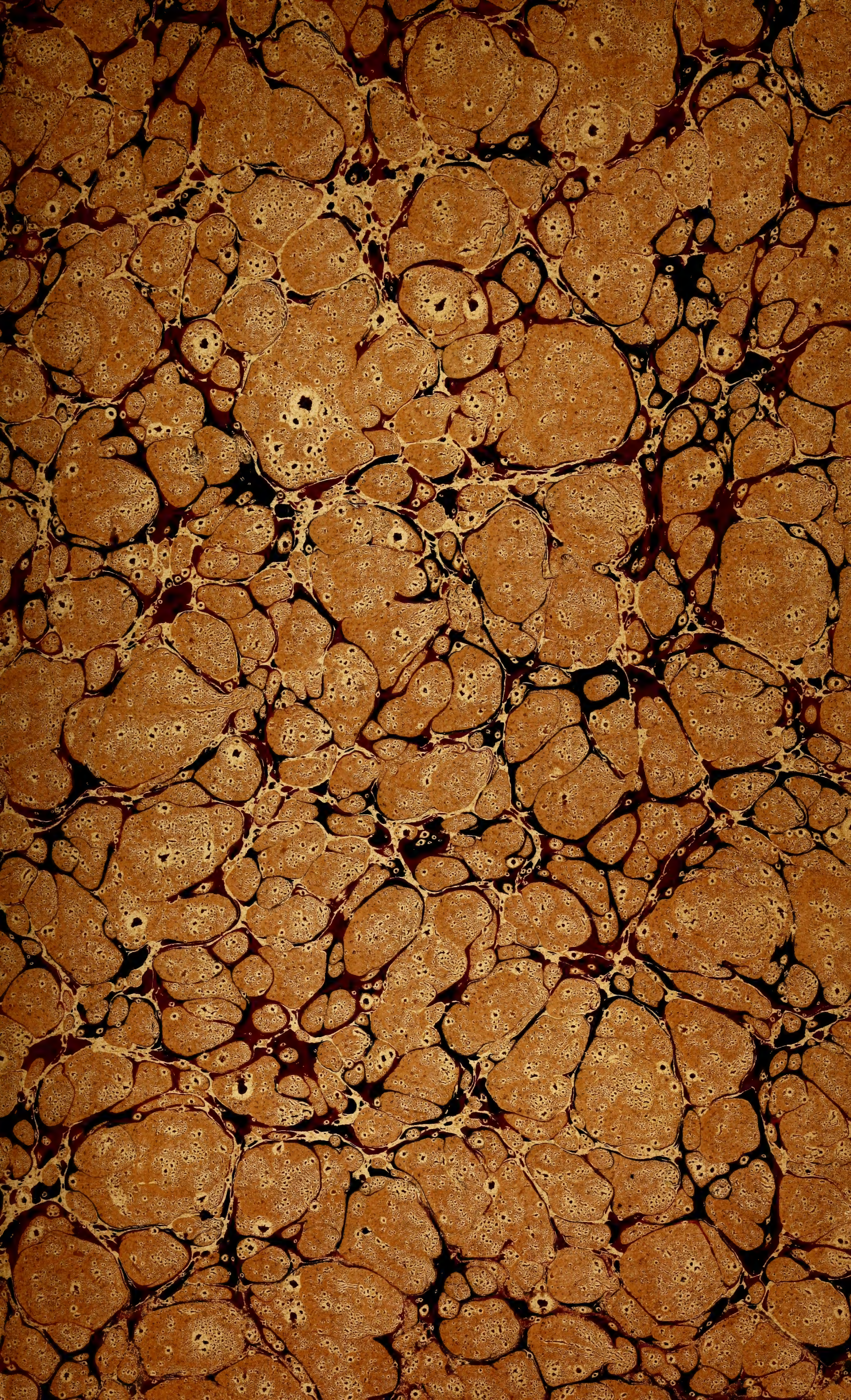






4e ÉDITION

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES & MONOGRAMMES

AMIENS

TYP. & LITH. G. PLAISANT, ED. BONVALLET SUCCESSEUR.

DICTIONNAIRE

DES

MARQUES

ET

MONOGRAMMES

DES FAIENCES, POTERIES, GRÈS
TERRE DE PIPE, TERRE CUITE, PORCELAINES, ETC.

ANCIENNES ET MODERNES

CONTENANT EN OUTRE :

Les noms des principaux peintres, décorateurs, modeleurs, tourneurs, etc.

Et environ 600 *marques de potiers romains*

PLUS DE 6,000 MARQUES, MONOGRAMMES ET NOMS

PAR

RIS-PAQUOT
Artiste peintre
Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne
Officier d'Académie.



4e ÉDITION

PARIS
RAPHAEL SIMON, LIBRAIRE-ÉDITEUR
9, QUAI VOLTAIRE, 9

MDCCCLXXIX

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

Histoire des 120 costumes et types bretons. 1863, 2 vol. in-8. (Epuisé.)

Histoire des faïences de Rouen. Amiens, 1871, 1 vol. in-4, 60 planches en couleur retouchées à la main, avec fond, grand format, 26 cent. sur 27. (Tirage à 500 exemplaires numérotés.) Prix, 45 fr.

Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, marbres, etc. 3e édition. Paris, 1876, imp. Lahure, 1 vol. in-12, 122 pages, avec planches en couleur, broché. Prix, 7 fr.

L'Art de restaurer les tableaux anciens et modernes, ainsi que les gravures, et de les entretenir en parfait état de conservation, suivi de conseils pratiques sur l'art de peindre, imp. Lahur e, 1 vol. in-12, avec planches, 214 pages. Prix, 7 fr.

Histoire générale de la faïence ancienne, francaise et étrangère, considérée dans son histoire, sa nature, ses formes et sa décoration; 200 planches en couleur, retouchées à la main, 1,400 marques et monogrammes, 2 vol. in-4 colombier, 40 cent. sur 30. Texte sur papier de Hollande, têtes des chapitres et lettres ornées en rouge, 50 livraisons, Tirage à 305 exemplaires, signés et numérotés. Paris, imp. Lahure. 1874 et 1876. Prix, 300 fr. (L'ouvrage est entièrement terminé et paru.) La livr. 6 fr. On peut encore souscrire par livraisons.

Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, des poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes. Ouvrage contenant 6.000 marques. 4e ÉDITION, 1 vol. in-12. Amiens, lith.-typ. G. Plaisant, Bonvallet, successeur, 1879. Prix, 9 fr.

Manuel du collectionneur de faïences anciennes, initiant les amateurs et les gens du monde à la connaissance rapide des faïences françaises et étrangères, 40 sujets en couleur, entièrement inédits, 286 dessins et monogrammes en noir dans le texte. Paris, 1877, imp.-typ. Lahure, 1 vol. in-8, cavalier. Prix, 25 fr.

Documents inédits sur les faïences charentaises : Angoulême, l'Houmeau, Garde-Epée, Saint-Eutrope, Montmoreau et Cognac. 15 sujets en couleur, retouchés à la main. Evreux, 1878, imp.-typ. Hérissey, 1 vol. in-12. Prix, 9 fr.

Origine et privilèges de la Manufacture royale de porcelaine de Vincennes et de Sèvres, réédités d'après les arrêts du Conseil d'Etat du 19 août 1753 et du 16 mai 1784, suivis de 345 marques et monogrammes avec leurs couleurs ; préface, introduction et notes. Evreux, imp.-typ. Hérissey, 1878, 1 vol. in-12. Prix, 6 fr.

Annuaire des Collectionneurs, contenant : les noms et adresses des Collectionneurs de tableaux, gravures, sculpture, archéologie, meubles, féronnerie, armes, orfévierie, numismatique, céramique, instruments de musique, émaux, ivoires. montres, tabatières, bijoux, boites à mouches, bonbonnières, éventails, dentelles, tapisserie, étoffes, reliure, etc., etc., avec notes explicatives.

Relatant en outre les principales richesses artistiques de chaque ville, les jours et heures d'ouverture des principaux établissements à visiter, ce qu'ils renferment, la liste des publications annuelles se rattachant par leur nature aux différentes branches de ces collections, etc., etc. 1 vol. in-12. Prix, 6 fr.

Pour paraître prochainement

Les assiettes à musique. Histoire et recueil d'assiettes avec ariettes, couplets grivois, airs notés, etc., d'après les anciennes fabriques de faïence des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Ouvrage avec planches en couleur, retouchées à la main. Tirage de luxe à 260 exemplaires numérotés. 1 vol. grand in-4.

Avis de l'Auteur.

Améliorer sans cesse, faciliter les recherches, éviter la perte d'un temps précieux ; rendre aux collectionneurs et amateurs, les premiers pas plus faciles, plus attrayants, et en même temps moins arides dans cette science nouvelle et merveilleuse de la céramique : tel a été, tel sera toujours le but constant vers lequel tendront tous nos efforts.

Notre première édition du Dictionnaire des marques et monogrammes des poteries, faïences, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes, parue en 1872 et épuisée en moins de deux mois, nous a prouvé combien ce travail était utile et indispensable aux collectionneurs.

Suivant la marche ascendante du progrès, après avoir publié plusieurs éditions successives de ce dictionnaire, nous venons encore aujourd'hui, répondant au vœu général des amateurs, leur offrir par une nouvelle combinaison, une édition à bon marché et pour ainsi dire populaire de cet important travail.

Dans cette réimpression, nous nous sommes scrupuleusement attaché à vérifier chaque marque, à rectifier celles qui laissaient à désirer, à y ajouter toutes les nouvelles que nous avons eu l'occasion de relever, soit dans les collections particulières, soit dans les musées et les expositions rétrospectives.

Un collaborateur désintéressé, connu des amateurs de la céramique, M. Jules Vallet, en mettant à notre disposition sa précieuse collection de porcelaines, dont presque toutes les pièces portent des marques ou monogrammes, a bien voulu, partageant nos peines et nos labeurs, joignant ses connaissances aux nôtres, nous aider, dans l'intérêt même de la science, à collectionner ce véritable travail de bénédictin.

Rédigé soigneusement, ce dictionnaire renferme en lui-même toute l'histoire abrégée de la

céramique. Rien de plus simple que son emploi : il suffit de chercher dans ce guide la lettre ou les deux premières lettres du monogramme dont on désire connaître la provenance, pour trouver immédiatement la reproduction de la marque cherchée, et à sa suite l'indication :

1° De son espèce, soit terre, faïence, grès ou porcelaine ;

2° De son genre, soit ancien, soit moderne ;

3° Le nom de la fabrique, l'époque de sa création ;

4° Le nom du fondateur, du directeur, ou celui du peintre décorateur, qui a contribué par son mérite, son talent, à l'ornementation de la pièce sur laquelle il a apposé son chiffre ou monogramme.

Comme on le voit par ce court exposé, rien n'est plus simple, plus clair, plus précis à consulter que cet ouvrage, utile et même indispensable à tout collectionneur et amateur.

Il se divise en quatre parties bien distinctes, dont la première comprend les marques et monogrammes formés de chiffres et de lettres, depuis la lettre A jusqu'à la lettre Z.

La seconde partie comprend toutes les marques que l'imagination, capricieuse ou bizarre, a suggérées aux artistes décorateurs pour marquer leurs produits, et dans la formation desquelles il n'entre aucunes lettres ou chiffres, par exemple : ☀ ou [cor] ou ⚓

Ici la comparaison des dessins, rangés par espèces ou genres, suffit seule à la vue pour aider à trouver ce que l'on cherche.

Une troisième partie est consacrée à tous les noms des centres céramiques, des peintres et des ouvriers ; le tout classé d'après l'ordre alphabétique, et renvoyant par un chiffre particulier, à celui correspondant à leurs marques ou monogrammes.

Enfin pour compléter ce travail important, nous avons réunis dans la quatrième et dernière partie, les principaux noms des potiers romains dans leur ordre alphabétique, citant en regard les différents musées et collections particulières où se trouvent ces marques.

Ainsi donc point de confusion possible, nulle

nécessité de posséder des connaissances en céramique pour trouver ce que l'on désire savoir.

Les utiles enseignements que l'on puisera dans la nouvelle édition de notre dictionnaire, résultat de nombreuses et patientes recherches, nous font espérer de la part des collectionneurs et amateurs un accueil favorable, d'autant plus mérité que nous n'avons rien négligé pour en faire une œuvre digne de leurs suffrages.

Ris-Paquot.

INTRODUCTION

Dans un siècle aussi savant, aussi raffiné que le nôtre, aujourd'hui que les sciences et les arts ont fait de si rapides progrès, que le goût perfectionné a pénétré toutes les couches sociales ; aujourd'hui que l'on ne fait plus mépris de tout ce qui est utile, de tout ce qui a été et est encore confectionné par la main de l'homme ; aujourd'hui, enfin, que l'on veut comprendre, connaître, apprécier ce que l'on voit, ce que l'on touche, pour ne plus être réduit à l'ignorance, il est de toute nécessité que des ouvrages spéciaux, viennent, par leur présence, faciliter les études, les recherches, pour faire connaître et découvrir tous les mystères que la science nous tient souvent trop longtemps cachés.

Notre nouveau dictionnaire des marques et monogrammes peut donc être rangé parmi les œuvres indispensables aux études de la céramique, et devenir entre les mains des chercheurs, des

savants, un livre précieux, leur permettant d'envisager d'un seul coup d'œil toutes les phases de l'histoire de la fabrication, en prenant pour point de départ l'humble poterie de terre à son état le plus rudimentaire, pour arriver en passant successivement par l'étude des faïences, des grès, des terres de pipes, etc., jusqu'à la connaissance parfaite des porcelaines anciennes et modernes.

L'art de façonner la terre remonte aux siècles les plus reculés, la date de l'origine de son berceau se perd dans la nuit des temps ; l'âge de bronze est l'époque qui nous en présente les premiers essais, pour ainsi dire, informes et grossiers, mais révélant à nos yeux étonnés la lutte de l'intelligence déjà aux prises avec la matière : nous montrant l'homme dénué de tout en présence de lui-même, abandonné à son instinct, à ses propres ressources, faisant sortir du néant tout ce qui lui est utile et nécessaire aux besoins de la vie ; cherchant au sein de la riche et féconde nature tous les éléments dont le créateur s'est plu à l'enrichir, à l'orner.

Plus tard, devenu plus habile, plus ingénieux par la pratique, l'homme puise au contact de la civilisation naissante, tous les principes d'un art nouveau. La matière, sous ses doigts, recouvre un corps plus ferme, des formes plus savantes et plus gracieuses, dont l'étude nous fait suivre, d'âge en âge, la transformation ainsi que les progrès. Son

imagination, longtemps retenue captive, brise enfin le cercle étroit qui l'asservissait ; son âme entière, vivifiée par la lueur du génie, fait circuler dans ses veines le souffle régénérateur de la liberté qui élève l'homme à ses propres yeux ; de son cerveau enflammé, s'échappent alors ces étincelles de génie, qui illuminèrent d'une auréole de gloire les noms à jamais mémorables des Luca Della Robbia, des Orazio Fontanna, des Palissy, etc.

De ce foyer incandescent de l'art, sont sorties toutes les merveilles que nous nous plaisons à admirer, chaque jour, dans nos musées, vastes temples où sont conservés religieusement, à l'abri de toutes les fluctuations, ce qui fût et est encore la gloire des siècles passés, en même temps qu'un sublime enseignement pour l'avenir. Témoin aussi ces splendides collections d'amateurs où tous ces riches trésors sont accumulés, rangés et classés avec un tact, un savoir tout particulier qui, rehaussant l'éclat de chaque objet, en fait ressortir l'élégance de la forme, le moëlleux des contours, la finesse des émaux.

Cet ordre que nous admirons, cette symétrie, cet arrangement qui nous charment, en un mot, cette classification qui nous permet la comparaison des fabriques entre elles, n'est autre chose que la conséquence, le résultat d'une suite d'observations, d'une série d'études constituant une science, dont les premiers éléments sont basés sur la nature

même des produits, la composition de leurs pâtes, les substances qui en font partie, et surtout, les différentes marques ou monogrammes dont les maîtres, fiers de leur talent, jaloux de leur réputation, de leur succès, se sont plu à recouvrir leurs œuvres, pour s'en conserver toute la gloire, et les distinguer de celles de leurs imitateurs ou de leurs concurrents, en indiquant leur provenance.

C'est donc, comme on le voit, aux marques et monogrammes qu'il faut avoir recours pour demander et trouver la solution de bien des hypothèses.

Les marques seules parlent à la vue ; leur étude, leur connaissance, permet à l'œil exercé de restituer à chaque fabrique les produits qui lui appartiennent ; d'assigner, à ces mêmes produits, une date de fabrication, et souvent de leur restituer aussi le nom des ouvriers dans les mains desquels ils ont été confectionnés.

C'est sous le titre modeste de Dictionnaire des marques et monogrammes que nous avons entrepris cette étude délicate, qui excite au plus haut point l'intérêt des amateurs.

Pour établir l'origine certaine de chaque fabrique, il nous a fallu, où les documents faisaient défaut, où nul indice, soit dans les archives, soit dans les actes civils ou religieux, ne venait éclairer les doutes, il nous a fallu, nécessaire-

ment, remonter à une source sûre, à un point de départ exempt de toute incertitude. Où l'avons-nous donc trouvé ce point de départ si précieux ? Un seul nom, une simple lettre ont-ils pu nous guider ? Non évidemment.

Ce que nous cherchions ne pouvait se rencontrer d'une manière positive et certaine que dans des dates tracées sur des objets quelconques, sur des tessons de poteries, derniers fragments arrachés quelquefois aux entrailles de la terre, et, par ce fait même, échappés à la ruine des temps.

Les nombreuses fouilles exécutées par les sociétés savantes, par ces chercheurs infatigables, hommes avides de science, qui ont consacré leur vie à la recherche de l'inconnu, sont venues, par leurs précieuses découvertes, nous apporter le résultat de ce grand problème.

Toutes ces épaves recueillies, fruits de leurs incessants travaux, réunies les unes aux autres, nous ont fourni les premiers éléments si nécessaires et indispensables, même, à la science de la classification.

En reculant vers des temps moins éloignés de nous, les marques employées à profusion nous permettent de suivre pas à pas la marche régulière de chaque fabrique. L'emploi fréquent de ces marques servait aux maîtres d'établissements pour reconnaître, après la cuisson, quels étaient les ouvriers décorateurs qui avaient exécuté tel ou

tel objet ; puis, en même temps, elles facilitaient le moyen de vérifier leur ouvrage, pour en fixer le salaire.

On a constaté, cependant, sur un grand nombre de pièces se rattachant aux premières époques de la fabrication, l'absence complète de marques : cette abstention s'explique facilement par le petit nombre d'ouvriers employés alors à leur confection ; en outre, par l'imperfection des procédés qui exigeaient des artisans payés à la journée plutôt qu'aux pièces. Dans ces conditions, il devenait tout à fait inutile aux patrons de constater de quelles mains telle ou telle pièce était sortie ; l'essentiel, à cette époque, était d'attirer sur soi l'attention et les faveurs des grands ; faire peu, mais bien ; tel était le grand principe d'alors et la devise arborée par tous les maîtres.

Les priviléges, du reste, excluaient toute crainte, toute idée de concurrence.

Quelquefois, des signes tels qu'une croix simple, une croix avec plusieurs points, ou une croix au milieu d'un cercle, se rencontrent sur certaines faïences. Ces signes, en usage dans presque toutes les fabriques, viennent encore à l'appui de l'opinion émise plus haut ; ils prouvent, une fois de plus, qu'ils ne peuvent désigner telle ou telle provenance, mais bien qu'ils servaient seulement aux ouvriers qui, pour la plupart, ne savaient écrire, à reconnaître leurs produits après

la cuisson. Il arrive aussi fort souvent qu'une douzaine d'assiettes du même décor, d'une même fabrique, porte dix ou douze marques différentes de forme, de manière, de couleur. C'est là une preuve évidente qu'elles ont passé entre les mains de différents peintres.

Il serait superflu de s'arrêter à la couleur appliquée à ces marques, car les ouvriers employaient indifféremment celles qu'ils avaient sous la main.

Quant à la marque en creux sous l'émail, le plus souvent, elle n'est autre que celle du modeleur on du tourneur, qui n'avait, lui, que ce seul moyen pour reconnaître la pièce après la cuisson; car, sortie de ses mains, elle passait à la décoration, ensuite au four pour ne plus lui revenir.

Toutes les pièces destinées à être serties par un entourage d'étain (ce qui exigeait toujours un ajustement avant l'émail) recevaient, dans l'intérieur des couvercles et à l'extérieur des fonds, une lettre de l'alphabet qui, après la cuisson, servait de point de repère pour l'assemblage. Cette précaution était prise pour éviter la perte de temps occasionnée par des recherches toujours longues, et préjudiciables aux intérêts du maître. Parmi ces pièces se trouvent généralement des brocs à cidre, des pots à tabac, des sucrières à poudre, etc.; ici encore, les lettres n'étaient que de simples remarques.

Dans l'impossibilité absolue de prendre pour guide des renseignements aussi vagues, nous avons dû baser notre étude, non pas seulement sur des initiales, mais bien opérer par des rapprochements et des dates, en comparant entre elles des pièces d'une origine incontestable de décor et de provenance. Cette étude s'est appuyée, en outre, sur le mode de fabrication, sur la légèreté ou la lourdeur de la pâte qui, elles-mêmes, ont varié à diverses époques, selon les terres employées ; puis, sur la teinte de l'émail, ayant lui aussi, à plusieurs reprises, passé successivement du ton vert au ton bleu et au blanc.

Nous avons dû tenir compte en même temps de la couleur de la pâte ou biscuit, observer sa dûreté, sa nuance, la forme des objets, puis leur genre de décoration. Tels sont, en résumé, les caractères particuliers ayant servi de base à nos études et qui doivent servir aussi à l'amateur, pour distinguer la provenance d'une pièce, et l'époque de sa fabrication, lorsqu'il y a insuffisance ou absence de marques. C'est donc une étude toute de comparaison, que des spécimens datés, portant en toutes lettres les noms des fabriques ou des ouvriers, nous apprendront à mener à bonne fin. C'est, en même temps, à l'aide de ces éléments précieux que nous sommes arrivé facilement à établir la série d'observations que nous venons d'énumérer ; puis, à ranger dans un ordre parfait

et scientifique ces précieuses marques, résultat de la persévérance et de l'étude.

Parmi les marques il s'en trouve de deux sortes que l'on peut désigner, l'une par marque de fabrique, l'autre par marque de décorateur.

La première, la marque de fabrique, se trouve fort souvent gravée en creux ou en relief, à l'aide d'un cachet. D'autres fois, comme sur la faïence, la porcelaine dure, elles se trouvent posées au pinceau ou à la vignette sous le vernis ; alors elles sont cuites au grand feu. Lorsque la marque est appliquée sur la porcelaine pâte tendre, elle se trouve sous la glaçure, et semble, comme celles cuites au grand feu, être parfondue dans le vernis.

La marque du décorateur se trouve placée ordinairement au-dessous de celle du fabricant, en caractères différents de celle-ci ; elle est souvent accompagnée d'une date avec la mention : *fecit anno*.

Exécutée aussi au pinceau, sa forme en est souvent très-irrégulière. Peinte sur cru, cuite au grand feu, sa peinture fait corps avec l'émail qu'elle pénètre et dans lequel elle se fond. Elle est inimitable pour les contrefacteurs.

La marque placée sur le vernis, plus facile à contrefaire, présente une légère saillie, un léger relief. Bien que grossièrement peinte, ses contours offrent toujours une sécheresse, une netteté, qui

n'existent pas dans les autres genres, et permet de reconnaître de prime-abord la manière dont elle a été tracée.

Les 6,000 marques que nous avons réunies et groupées dans notre ouvrage, par ordre alphabétique, par dates, par genres de signes, forment à peu près tout le contingent que peut présenter journellement l'étude de la céramique. Si des marques exceptionnelles se rencontrent parfois, c'est qu'alors elles sont tracées sur des pièces, elles-mêmes exceptionnelles, d'un mérite artistique réel ; dans ce cas, au nom du fabricant se trouve joint celui du décorateur, la date, le lieu de la provenance, ce qui devient, par le fait même, un puissant enseignement pour le chercheur avide de documents sûrs et précieux.

RIS-PAQUOT.

PREMIÈRE PARTIE

MARQUES & MONOGRAMMES

COMMENÇANT PAR LA LETTRE

A JUSQU'A LA LETTRE **Z**

ABRÉVIATIONS

A. F. Ancienne faïence.

A. P. Ancienne porcelaine.

A. G. Ancien grès.

F. M. Faïence moderne, à partir de 1800.

P. M. Porcelaine moderne, à partir de 1800, jusqu'à nos jours.

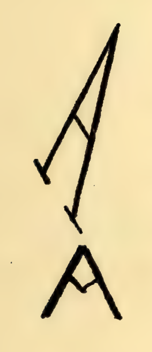


NOUVEAU DICTIONNAIRE

DES

MARQUES & MONOGRAMMES

A



1. A. F. de Gubbio (*Italie*). Marque attribuée à Andréoli-Giorgio, en 1498. (*en rouge*).



2. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en bleu*).

3, 4. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

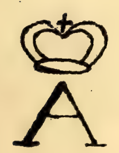


5. A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

6. A. F. de Rouen id. id. (*en bleu*).



7. A. P. Pâte dure de Paris, rue Thiroux ; sous la protection de la Reine Marie-Antoinette, 1778 à 1791. Marque de la fabrique de André-Marie Lebœuf. (*en rouge*).





8. A. P. Pâte dure de Paris. Marque de la fabrique de M. Lebœuf, rue Thiroux; sous la protection de la Reine Marie-Antoinette, 1778 à 1791. (*en rouge*).

9. A. P. Pâte dure de Paris. Marque de la fabrique de M. Lebœuf, rue Thiroux; sous la protection de la Reine Marie-Antoinette, de 1778 à 1791. (*en rouge*).

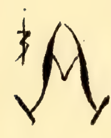
10. A. P. Pâte dure de Paris, rue Thiroux. Marque de la fin du patronage, 1791. (*en rouge*).



11. A. P. Pâte dure de Paris. id. (*en noir*).



12. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud; provenance indéterminée. (*en bleu*).



13. A. P. Pâte dure de Paris, rue Thiroux. Marque de la fabrique de M. Lebœuf, 1778 à 1791. (*en rouge*).



14. A. P. Pâte tendre de Vincennes. 1re Époque royale, 19 août 1753. (*Voir n° 122*). (*en bleu*).

15. 16. A. P. de Sèvres. Marques d'Asselin. Portraits, miniatures. 1re Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

17. A. P. de Sèvres. Marque de Girard, Arabesques, Chinois, etc. 1re Période de 1753 à 1800. (*Voir n° 1765*).



18. **A. F.** de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).



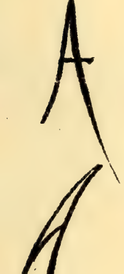
19. **A. F.** de Delft (*Hollande*). Fabrique fondée par Claës Janssen Wytmans. Privilége datant du 4 avril 1614. (*en bleu*).



20. **A. F.** de Rotterdam (*Hollande*). Fabrication remontant vers 1614. (*en rouge*).



21. **A. F.** de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en vert*).



22. **A. F.** de St-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en bleu*).

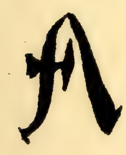
23. **A. P.** Pâte dure de Paris, rue de Bondy. Fabrique sous la protection du duc d'Angoulême ; Guerhard et Dihl fab^ts^. Marque de la fin du patronage. (*en bleu*).



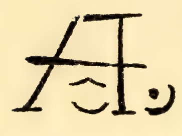
24. **A. P.** Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Fabrication remontant vers 1772. Fabrique fondée par le pasteur protestant Moll. (*en bleu*).



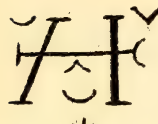
25. **A. F.** de Faënza (*Italie*). Marque attribuée à Atanasius. Cette marque se trouve parfois en vert. (*en bleu.*)



26. **A. F.** de Faënza (*Italie*). Marque attribuée à Atanasius. (*en bleu*).



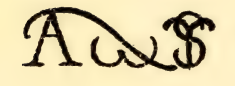
27. A. F. de Faënza (*Italie.*) Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*)



28. A. F. de Faënza (*Italie*). id. (*en bleu*).



29. A. F. du royaume de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525. Faïence à émail stannifère. Marque attribuée aussi à Abbissola, près Savone. (*en bleu*).



30. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.—Chiffre attribué à Xanto. (*en noir*).



31. A. F. Marque attribuée à d'Anspach (*Bavière*). Imitation du genre rouennais. (*en bleu*).



32. P. M. Pâte dure de Géra (*Reuss*). Marque sur des porcelaines communes. Fabrication remontant vers la fin du siècle. MM. Schenk et Loerch, fab^ts^. (*Voir n° 2353.*) (*en bleu*).



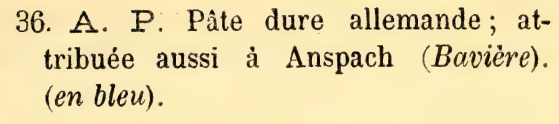
33. P. M. Pâte dure de Géra (*Reuss*). id. id. (*en bleu*).



34. P. M. Pâte dure, provenance inconnue. (*en bleu*).



35. P. M. Pâte dure de Géra (*Reuss*). Fin du siècle. (*en bleu*).

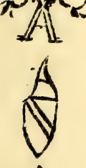


36. A. P. Pâte dure allemande ; attribuée aussi à Anspach (*Bavière*). (*en bleu*).



37. A. P. Pâte dure d'Anspach (*Saxe-Meiningen*). Fabrication remontant vers 1718. Fabrique fondée par des ouvriers de Meissen (*Saxe*). Quelquefois la lettre A se trouve seule. (*en bleu*).

38. A. P. Pâte dure d'Anspach (*Saxe-Meiningen*). Fabrication remontant vers 1718, id.



39. A. P. Pâte dure d'Anspach (*Saxe-Meiningen*). (*en rouge*).



40. A. P. Pâte dure d'Anspach (*Saxe-Meiningen*) ou de Strasbourg; peut-être les armes de cette ville. (*en rouge*).



41. A. P. Pâte dure d'Arnstadt (*Saxe-Cobourg-Gotha*). Cette marque est parfois confondue avec celle de Wesp (*Hollande*). (*en bleu*).



42. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Etablissement fondé vers 1745 par le baron Yvan Antinnovitch. Marque sous Alexandre II, 1855. Manufacture impériale. (*en bleu*).



43. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). (*en bleu*).



44. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*Voir nº 88*). (*en bleu*).



45. A. F. de Malaga (*Espagne*). Fabrication remontant vers 1250. (*en noir*).

46. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).



47. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1777. (*en bleu*).

48. P. M. de Sèvres. Marque de Barré, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

49. P. M. de Sèvres. Marque de Boullemier (Antoine), dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

50. P. M. de Sèvres. Marque de Bonnuit (Achille), décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

51. P. M. de Sèvres. Marque de Blanchard (Alexandre), ornemaniste. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

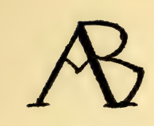


52. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

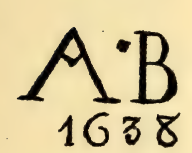


53. F. M. de Paris, 5, rue des Trois-Couronnes. Marque de Clément-Amédée Bidot; peintre-décorateur de la fabrique de Jules Lœbnitz. (*en noir*).

54. A. F. allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).

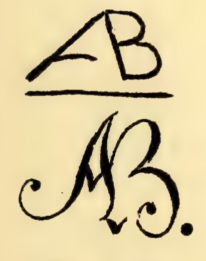


55. A. F. allemande. Id. (*en rouge*).

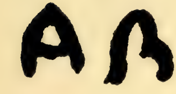


56. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Arij Cornelis Brouwer, 1699. (*en bleu*).

57. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



58. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. (*en bleu*).



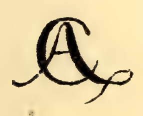
59. P. M. de Sèvres. Marque de Barré, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Voir n° 48*). (*en bleu*).



60. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Anthony Pennis, 1759, à l'enseigne des *Deux Nacelles*. (*Voir n° 147*). (*en rouge*).



61. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de A. Clérissy. Fabrication remontant vers 1697. (*en bleu*).



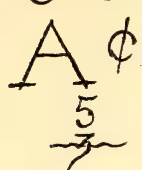
62. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en bleu*).



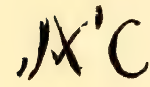
63. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en rouge*).



64. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en rouge*).



65. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*)



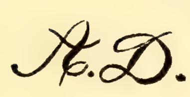
66. A. F. d'Alcora (*Espagne*). (*en noir*).



67. P. M. de Sèvres. Marque de Dammouse, ornemaniste (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



68. P. M. de Sèvres. Marque de David (Alexandre), ornemaniste. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



69. P. M. de Sèvres. Marque de Dubluzeau (Mme Adélaïde), portraits, figures, sujets. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



70. A. P. Pâte dure de Paris (Gros-Caillou). Marque d'Advenir Lamarre, en 1773. (*en rouge*).



71. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque d'Alexandre Daussy. (*en noir*).



72. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en rouge*).



73. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Cette marque se trouve quelquefois sans le lion. Marque de Dæuber, successeur du pasteur Moll, vers 1783. (*en bleu*). (*Voir n° 2228*).



74. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Marque de Dæuber, successeur du pasteur Moll, vers 1783. (*en bleu*).

A / D / 12

75. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Theunis Dextra, 1759. à la fabrique portant pour enseigne : *A l'A grec*. (*Voir n° 119*). (*en bleu*).

A·D·B

76. A. F. de Gubbio (*Italie*). Andréa di Bono. Nom d'un donateur et non celui d'un artiste décorateur. (*en noir*).

ADB 1774

77. A. F. de Delft (*Hollande*), vers 1770. (*en bleu*).

A D M

78. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

AD M

78 bis. A. F. de Palerme (*Sicile*). (*en rouge*).

A·D·PAC

79. A. F. italienne (Style Moustiers). Arabesques, genre Rouen. (*en rouge*).

ADT

80. F. M. et terre de pipe de Rubelles (près Melun) (*Seine-et-Marne*). Fabrication remontant vers 1836. Fondée par le baron sénateur Bourgoing. Marque de Alexis du Tremblé son associé. Émail ombrant, genre allemand. (*En creux dans la pâte*).

ADW

81. F. M. et terre de pipe de Andennes, près Namur (*Belgique*). Marque de la fabrique de A. Van der Waert, vers 1809. (*En creux dans la pâte*).

AD
W

82. A. P. pâte dure de Furstenberg (*Brunswick*). Manufacture ducale, fondée en 1750, sous le patronage de Charles, duc de Brunswick, par Bengarf de Hochst. (*En creux dans la pâte*). (*Voir n°s 676, 783, 842*).



83. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).

AEW
IW

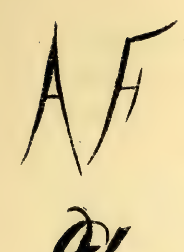
84. A. Poterie de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers le XVIe siècle. (*en rouge*).



85. A. F. allemande. (*en bleu*).



86. A. P. pâte dure de Moscou (*Russie*). Marque de Gardnère en 1782. La lettre Γ que nous donnons ici forme un G en écriture russe. (*en rouge*).



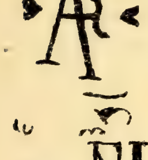
87. A. F. et poterie de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Avec la mention : in Galiano. (*en bleu*).



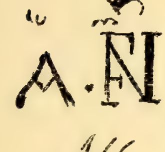
88. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. La lettre A en *rouge* et l'F en *bleu*. (*Voir nº 44*).



89. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en bleu*).



90. A. F. de Venise (*Italie*).Fabrication remontant vers 1650. (*en rouge*).



91. A. F. attribuée à Faënza (*Italie*). (*en bleu.*)

92. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



93. A. F. de Rorstrand (*Suède*). Lettres initiales des directeurs. (*en noir ou en rouge*).

94. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1480. Marque d'Andréoli Giorgio. (*en bleu*).



95. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en rouge*).



96. A. P. pâte dure de Paris, rue de Bondy. Fabrique fondée en 1780 par Guerhard et Dihl, sous la protection du duc d'Angoulême. (*en rouge*).



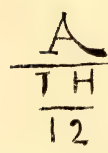
97. A. F. de Venise ou Nove. Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*),



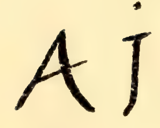
98. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono de Castelnovo en Lombardie. (*en bleu*).



99. A, F. de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Arij Jansz, en 1658. (*en rouge*).



100. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus Halder Adriaens, 1765. Fabrique portant pour enseigne : *A l'A grec*. (*Voir nos 197, 198*). (*en bleu*).



101. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Arij Jansz Van-der-Meer, reçu maître en 1671. (*en bleu*).



102. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Arij Jansz ou Hansen de Milde, reçu maître en 1658. (*en rouge*).



103, 104. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en rouge*).



105. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).



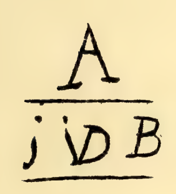
106. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Amerensie Van Kessel, 1675. Fabrique portant pour enseigne : *A la Double Burette.* (*Voir* n^{os} *211 et 212*). (*en rouge*).



107, 108. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Albertus Kiell, à l'enseigne de : *l'Etoile.* (*Voir* n^{os} *212 et 213*). (*en rouge*).



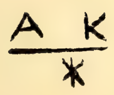
109. F. M. de Paris. Marque de A^{te} Jean. Fabrique fondée vers 1859. (Genre italien). (*en bleu*). (*Voir numéro 1126 bis*).



110. A. F. de Delft (*Hollande*). Monogramme de Jan Van der Buergen ou Verburg: reçu maître en 1695, il dirigea la fabrique de l'A grec, et travailla comme contre-maître chez Lambartus Eenhoorn, puis chez Jacobus Pynacker, à l'enseigne de : *La Bouteille de porcelaine.* (*en bleu ou en rouge*).



111. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Anthoni Kruisweg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A l'ancienne tête de Maure.* (*Voir* n^{o} *119*).



112. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Allbertus Kiell, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *A l'Etoile.*



113. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Albertus Kiell, reçu maître en 1764. Fabrique portant pour enseigne : *A l'Etoile.* (*en rouge*).

114. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Aelbrecht Cornelis de Keiser en 1642. (*en rouge*).

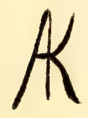
115. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Aelbrecht de Keiser en 1642. (*en rouge*).

116. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Aelbrecht Cornelis de Keiser en 1642. (*en bleu*).

117. A. F. de Delft. (*Hollande*). (*en bleu*).



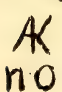
118. A. F. de Delft. (*Hollande*). (*en bleu*).



119. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Anthoni Kruisweg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A l'ancienne tête de Maure*. (*Voir n° 111*).



120. A. F. de Delft (*Hollande*) Marque de Quiring Aldersz Kleijnoven en 1655. *Voir n° 138*). (*en bleu*).



121. A. F. de Delft (*Hollande*). – id.



122. A. P. Pâte tendre de Vincennes. 1re époque ou époque royale, 19 août 1753 jusqu'au 21 sept. 1792. La lettre A indique l'année 1753. (*Voir n° 14*).



123. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).

ALF^P.F VRBINO 1600

124. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Alfonso Patanazzi. (*en noir*).

125. A. F. de Rouen. Décor à la corne. 4e Epoque. Style rocaille, à partir de 1755. (*en noir*).

126. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en jaune*).

127. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en violet*).

A.M

128. P. M. Pâte tendre de Paris. Marque indéterminée. (*creux dans la pâte*).

AM

129. P. M. de Sèvres. Marque de Moriot, figure, 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

130. F. M. de Stoke-Upon-Trent, Staffordshire (*Angleterre*). Marque de Thomas Minton : successeur son fils Herbert, en 1837. (*Voir no 1402*). (*en noir*).

131. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en noir*).

132. A. F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).

133. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Fabrique établie en 1772 par le pasteur protestant Moll. Elle a cessé sa fabrication en 1790. Cette marque se trouve quelquefois avec les lettres MOL. (*en bleu*).

134. P. M. Pâte dure de Moscou (*Russie*), 1830. Marque de A. Popove ou Popoff. (*Voir nos 151 et 154*). (*en rouge*).

135. A. F. de Alten-Rohlau, près Carlsbad (*Bohême*). Cachet en creux dans la pâte. Marque de A. Nowotny.

136. A. F. de Alten-Rohlau, près Carlsbad (*Bohême*). (*en noir*).

137. A. F. de Bassano, Vénétie (*Italie*), vers 1595. Marque d'Antonio Terchi. (*en noir*).

138. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Quiring Aldersz Kleijnoven en 1655. *en bleu*). (*Voir no 120*).

139. A. P. Pâte dure de Paris, rue de Bondy. Fabrique sous la protection du duc d'Angoulême. Guerhard et Dihl, fabricants, 1780. (*or ou bleu*).

140. P. M. de Sèvres. Marque de Poupart (Achille), paysages. 2e période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

141. P. M. de Sèvres. Marque d'Apoil, figures, sujets. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

142. F. M. de Sèvres. Marque d'Apoil (Mme), figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

143. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Alfonzo Patanazzi, en 1606. (*Voir nº 124*). (*en rouge*).

144. A. F. d'Urbino (*Italie*). id. (*en rouge*).

145. A. F. de Delft (*Hollande*), (*en bleu*).

146. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Alfonso Patanazzi, en 1606. (*Voir nº 143*). (*en bleu*).

147, 148. A. F. de Delft (*Hollande*), 1759. Marque d'Anthony Pennis. Fabrique portant pour enseigne : *aux deux Nacelles*. (*Voir nº 60*). (*en rouge*).

149. A. F. Pâte tendre. Marque attribuée à Rouen. Poterat ? (*en bleu*).

150. A. P. Pâte tendre de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).

151, 152. P. M. Pâte dure de Moscou (*Russie*). Marque de A. Popove, 1830. (*Voir nº 134*). (*en bleu*).

153. P. M. Pâte dure de Sèvres. Marque de Achille Poupart, paysages. 2e. Période, 1800-1874. (*Voir nº 140*). (*en or ou en rouge*).

154. P. M. Pâte dure de Moscou (*Russie*). Marque de A. Popove, 1830, (*Voir nº 134*). (*en rouge*).

155. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*), Fabrique fondée de 1740 à 1750, par les sieurs de Lallemand, seigneurs d'Aprey. Ollivier, direct. (*en rouge*).

156. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).

157. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée de 1740 à 1750 par les sieurs de Lallemand, seigneurs d'Aprey. Ollivier, directeur. (*en bleu*).

158. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). (*en bleu*).

159. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). (*en noir*).

160. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). (*en noir*).

161. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Marque de Jarry. Sous la direction d'Ollivier. *en bleu*).

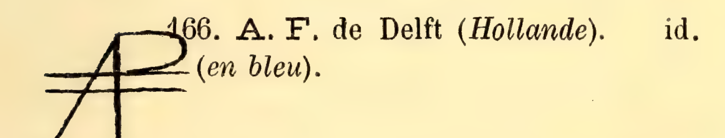


162. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en noir*).

163. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Adrian Pynacker, 1690. (*en rouge*).

164. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en rouge*).

165. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en rouge*).



166. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en bleu*).

167. A. F. Style franço-hollandais, provenance indéterminée. (*en noir*).

168. A. F. Style franço-hollandais, provenance indéterminée. (*en noir*).

169. A. F. de Delft (*Hollande*).(*en bleu*).

170. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter van Marum, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Romain*.



171. A. F. d'Allemagne. Provenance indéterminée. (*en rouge*).



172. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en noir*).



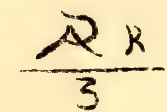
173. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée de 1749 à 1750, par les sieurs de Lallemand, seigneurs d'Aprey. Ollivier, direct. (*en rouge*).



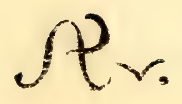
174. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée de 1740 à 1750, par les sieurs de Lallemand, seigneurs d'Aprey. Ollivier, direct. (*en rouge*).



175. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). id. (*en noir*).



176. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). id. (*en bleu*).



177. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). id. (*en bleu*).



178. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).



179. A. F. de Delft. Marque d'Augestijn Reygens, en 1663. (*en bleu*).

180. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en bleu*).

181. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



182. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée vers 1770, et placée sous la protection de M. de Calonne, intendant de Flandre et d'Artois. Dlles Delemer, fabts. (*en bleu*).

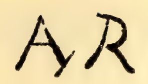
183. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*), id. (*en bleu*).



184. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*), id. (*en bleu*).



185. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*). Fabrication fondée vers 1770. (*en bleu*).



186. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*), id. Dlles Delemer, fabts. (*en bleu*).



187. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*). Fabrique placée sous la protection de M. de Calonne, intendant de Flandre et d'Artois. Initiale de Delemer. (*en bleu*).



188. A. F. de Meillonas (*Ain*), 1764. Le dictionnaire géologique fait remonter la fabrication des poteries, en ce pays, au xe siècle. (*en rouge*).





189. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510 (*en rouge*).



190. A. F. de Venise (*Italie*), id. (*en rouge*).



191. A. P. Pâte dure de Meïssen (*Saxe*). Marque sous vernis. Monogramme d'Augustus Rex, Roi de Pologne, électeur Palatin, de 1710 à 1712. Marque sur les pièces réservées au service du Roi. (*en bleu*).

AR:S

192. A. F. Genre Marseille. (*en rouge*).



193. A. P. Poterie rouge de Delft (*Hollande*). Marque d'Arij Jansz de Milde, 1658. (*Cachet imprimé en relief*). (*Voir nº 102*).

A·S 1735

194. A. F. de Savone (*Italie*). Marque de Borelly (*en noir*).



195. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*), vers 1762. Cette marque est aussi attribuée à Frankenthal (*Bavière*), comme étant celle de Joseph-Adam Hannong. (*en bleu*).



196. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Himpel, peintre céramiste. (*Voir nº 1009*). (*en bleu*).

197, 198. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus Halder Adriaens, 1765. Fabrique portant pour enseigne : *à l'A grec.* (*en bleu*).

199. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Theunis Dextra le jeune, 1759, successeur de Jacobus Halder à la fabrique de l'*A grec.* (*en bleu*).

200. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

200 *bis*. F. M. de Blois (*Loir-et-Cher*). Marque de Adrien Thibault, à la Chaussée-St-Victor. Epoque actuelle.

201. A. F. d'Allemagne, genre Saint-Amand. Email couleur empois, rehaut blanc. (*en bleu*).

202. A. P. Pâte dure de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée par Verneuille vers 1790. (*Voir nº 206*). (*en bleu ou en or*).

203. A. P. de Sèvres. Marque de Rocher, figures, miniatures. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

204. F. M. de Tours (*Indre-et-Loire*). Marque de Victor Avisseau. Imitation de Palissy. (*En creux*). (*Voir nº 2014*).

205. A. F. d'Urbino (*Italie*). (*en rouge*).



206. **A. P.** Pâte dure de Bordeaux (*Gironde*). Fab. fondée par Verneuille, vers 1790. (*Voir nº 202*). (*en bleu*).

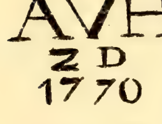


207. **A. F.** de Saintes, près la Rochelle (*Charente-Inférieure*). Marque attribuée à Palissy. (*En creux dans la pâte.* (*Noir nº 2015*).



208. **A. F.** de Saintes (*Charente-Inférieure*). (*Marque en creux dans la pâte*).

209. **A. F.** de Delft (*Hollande*). (*en rouge*).

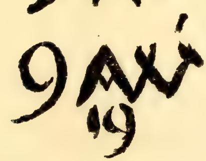


210. **A. F.** de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).



211. **A. F.** de Delft (*Hollande*). Marque d'Amerensie Van Kessel, 1675. Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette*. (*en bleu*).

212. **A. F.** de Delft (*Hollande*). Marque d'Amerensie Van Kessel, 1675, id. (*en bleu*).



213. **A. F.** de Delft (*Hollande*). Marque de la fabrique portant pour enseigne : *au Paon*. (*en bleu*).

B

214. A. P. de Sèvres. Marque de Barre, bouquets détachés. 1re. Période 1753 à 1800. (*en bleu*).

215. A. P. de Sèvres. Marque de Boulanger, bouquets détachés. 1re. Période 1753 à 1800. (*en bleu*).



216. A. P. Pâte tendre de Vincennes. Marque de l'année 1754. (*en bleu*).



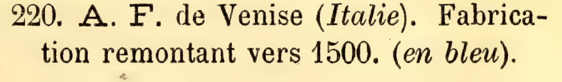
217. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Paris. Fabrique sous la protection de Monsieur, frère du Roi. 1776. Pierre Deruelle, fabricant, 2e. Marque.



218. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Paris. Fabrique dite de Monsieur, frère du Roi, 1775. Pierre Deruelle, fabricant. (*Voir nos 1317, 1399, 2378*). (*en rouge*).



219. F. M. Genre Strasbourg. Imitation de la marque de Sèvres. (*en bleu*).



220. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).



221. A. F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. Marque de la fin du xve siècle. (*en bleu*).



222. A. F. de Faënza (*Italie*). id. (*en rouge*).



223. A. F. de Rouen. Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).



224. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).



225. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en bleu*).



226. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en noir*).



227. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en noir*).



228. A. F. de Rouen. Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).



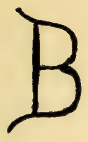
229. A. F. de Rouen. Quelquefois avec la lettre R. (*en bleu*).



230. A. P. Pâte dure de Paris. (*en bleu*).



231. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en noir*).



232. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque d'Antoine Bonnefoi. (*en bleu*).

233. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Quelquefois la marque B se trouve en émail blanc. Fabrique fondée vers 1740. (*en bleu*).

234. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque de Jacques Bourdu, qui travaillait chez Antoine. Fabrication remontant vers 1608. (*en bleu*).

235. A. F. de Nevers (*Nièvre*). id. (*en noir*).

236. A. F. de Lille (*Nord*). Marque attribuée à Jacques Féburier. Fabrique fondée en 1696. (*en bleu*).

237. A. P. Pâte dure attribuée à Boissette, près Melun (*Seine-et-Marne*). Fabrique fondée en 1778 par Jacques Vermonet père et fils. (*Voir nos 278, 684*. (*en bleu*).

238. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, par M. de Fayard, seigneur de Sinceny, qui en était le propriétaire. (*en bleu*).

239. A. P. Pâte dure de Bruxelles (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1790. Marqué quelquefois du nom de L. Cretté, de Bruxelles. (*en rouge*).



240. A. F. de Delft (*Hollande*). Voir nos 1751 et 1753 la lettre R avec les mêmes accompagnements. (*en rouge*).



241. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Justus de Berg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*. (*Voir no 1127*). (*en bleu*),

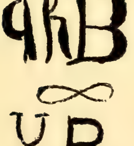


242. A. F. de Delft (*Hollande*).



243. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

244. A. P. Pâte dure de Vincennes. Fabrication commencée en 1766, par Maurin des Aubiez et Pierre-Antoine Hannong, jusqu'en 1771. (*Voir no 1664*). (*en bleu*).



245. A. P. Pâte tendre de Bristol (*Angleterre*). Fabrique fondée par Richard Champion. (*en bleu*)

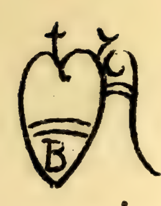
246. P. M. Pâte dure de Greinstadt (*Bavière*). Marque sous la direction de Franz Bartholo, vers 1800. (*en rouge*).



247. A. P. Pâte dure, attribuée à Bruxelles (*Belgique*), mais selon nous, encore à déterminer. (*Voir no 239*). (*en rouge*).



248. A. P. de Bruxelles (*Belgique*), (*en rouge*).



249. A. F. Attribuée à Naples (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fondée vers 1525. Attribuée aussi à Castel-Durante (*Italie*). (*en rouge*).

250. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

251. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, à partir de 1755. (*en bleu*).

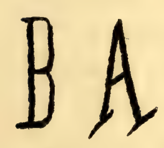
252. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. Marque de Bourdu. (*Voir no 234*). (*en bleu*).

253. A. F. Provenance inconnue. (*en bleu*).



254. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrication remontant au commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castel-Novo, en Lombardie. (*en bleu*).

255. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. M. de Fayard, seigneur de Sinceny, en était le propriétaire. (*en rouge*).



256. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

257. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

258. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée vers 1745, par les sieurs de Lallemand , seigneurs d'Aprey ; sous la directiion d'Ollivier. (*en rouge*).

258 *bis*. A. F. de Sienne, en Toscane (*Italie*). Fabrication remontant au xvie siècle. (*en rouge*).

259. A. F. de Gubbio (*Italie*). Marque du Maëstro Giorgio, (*en noir*).

260, A. P. Marque de Sèvres, année 1778. (*en bleu*).

261. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, à partir de 1755. Style rocaille. (*en rouge*).

272. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

263. A. F. de Saintes (*Charente-Inférieure*), Marque attribuée à Bernard Palissy, xvie siècle. Sous une figurine dite : *La Nourrice de François I*^er. (*en noir*).

264. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. M. de Fayard, seigneur de Sinceny, en était le propriétaire. (*en noir*).

264. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

266. **P. M.** Pâte dure de Chantilly (*Oise*). Marque de Bougon et Chalot, fabricants, vers 1818.

B & C

267. A. F. de Naples (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique fondée vers 1525. (*en rouge*).

B.C

268. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique datant du commencement du XVIe siècle. (*en bleu*).

209. A. F. de Naples (*Italie*). id. (*en rouge*).

270. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée au commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guido-Bono, de Castel-Novo, en Lombardie. (*Voir nº 254*). (*en bleu*).

271. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor, imitation chinoise. 3e. Époque, à partir de 1728 à 1755. (*en noir*).

BD

272. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. M. de Fayard, seigneur de Sinceny, en était le propriétaire. (*en noir ou en bleu*).

B D

273. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. id. (*en rouge*).

274. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

275. A. P. de Sèvres. Marque de Baudoin. Ornements, frises, etc. 1re. Période, de 1735 à 1800. (*en bleu*).

276. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



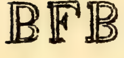
277. P. M. de Sèvres. Marque de Boullemier fils (dorure). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



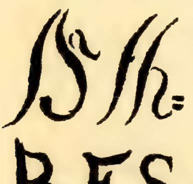
278. A. P. Pâte dure, attribuée à Boissette, près Melun (*Seine-et-Marne*). Fabrique fondée, en 1778, par Jacques Vermonet père et fils. Cette marque est quelquefois accompagnée de deux points. (*Voir nos 237, 684*). (*en bleu*).



279. A. P. Pâte tendre. Marque attribuée à Rouen (*Voir no 691*).



280. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Marque de 1793 à 1807. Flight et Barr, fabricants. (*en rouge*).



281. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

282. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

283. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Battista Franço, dessinateur. (*Voir n° 619*). (*en bleu*).

284. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525. Marque attribuée à Brandi. (*en rouge*).

285. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525. Faïence à émail stannifère. Marque attribuée à Brandi. (*en rouge*).

286. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525. Faïence à émail stannifère. (*en rouge*).

287. P. M. de Copenhague (*Danemarck*). Marque de Bing et Groendahl, fabricants, 1853. (*en noir*).

288. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

289. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

290. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

291. A. F. Genre Lille ou Saint-Omer ; le nom est écrit *en vert* et la lettre *f* et la date *en violet manganèse*.



292. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

BK

293. A. F. de Bayreuth (*Bavière*). Fabrication remontant de 1500 à 1800. (*en noir*).

BK / C

294. A. F. de Bayreuth (*Bavière*), id, (*en noir*).

BK / D

295. A. F. de Bayreuth (*Bavière*), id. (*en bleu*).

BK / H

296. A. F. de Bayreuth (*Bavière*), id. (*en bleu*).

BL

297. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

B.L

298. A. F. Terre de pipe de Sept-Fontaines (*Grand-Duche du Luxembourg*). Marque des frères Boch. (*en creux dans la pâte*).

B·L

299. A. F. de Savone (*Italie*). Artiste inconnu. (*en bleu*).

BL

300. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en rouge*).



301. A. P. d'Orléans (*Loiret*). Fabrication remontant vers 1753 pour la pâte tendre, et 1764 pour la pâte dure. Jacques-Etienne Dessaux de Romilly, fondateur. Cette fabrique portait le titre de *Manufacture Royale*. Marque attribuée à Le Brun, 1808-1811. (*en bleu*).

302, 303. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, à partir de 1710. (*en rouge*).



304. F. M. Terre de pipe d'Andennes, près Namur (*Belgique*). Marque au cachet : B. Lammens et Cie, fabricants, 1809. (*en noir*).

305. A. Terre de pipe de Bruxelles (*Belgique*). (*en noir*).

306. A. F. de Rouen (*Seine-Inferieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en rouge*).

307. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).

308. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en brun*).

309. A. F. de Capo-Di-Monte (*Italie*). XVIIe siècle. (*en creux dans la pâte*).

310. A. P. de Sèvres. Marque de Bulidon, bouquets détachés. 1re Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

311. A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée par le baron Jean-Louis de Beyerlé, en 1754. (*en rouge*).

312. A. F. et A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). id. (*Voir nº 1526*). (*en rouge*).

313. A. F. de Niederviller, id. (*en rouge*).

314. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

315. A. P. de Sèvres. Marque de Bulidon, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

316. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

317. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Paulus Van der Burch (ou Verburg), 1764. Fabrique portant pour enseigne au *Pot-de-Fleurs*. (*en bleu*).

318. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

319. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en bleu*).

320. A. F. de Bayreuth (*Bavière*). Fabrication remontant de 1500 à 1800. (*en noir*).

321. A. F. de Bayreuth (*Bavière*). id. (*en noir*).



322. A. F. de Bayreuth (*Bavière*). id. (*en noir*).

323. A. P. de Meissen (*Saxe*). Marque en 1739. (*en bleu*).

324. A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Marque de Jean-Pierre Roussencq. Fabrication commencée vers 1740. (*en rouge*).

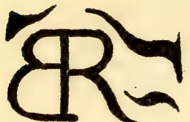
325. A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Fabrication commencée vers 1740. (*en noir*).

326. P. M. de Sèvres. Marque de Béranger Antoine, figure. 2e. Période, à partir de 1800 à 1874. (*en bleu*).

327. A. P. Pâte tendre de Bourg-la-Reine. Marque de Jacques et Julien, fabts, en 1773. (*En creux dans la pâte*).

328. A. F. et F. M. de Bourg-la-Reine. id. (*en bleu*).

329. A. F. genre Marseille. Peut être la marque de Robert? (*en noir*).



330. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en bleu*).

331. A. F. Allemande ; marque indéterminée (*en rouge*).

B.S 1760

332. A. F. Italienne ; attribuée à Palerme (*Sicile*). (*en rouge*).

333. id. id.

B.T.

334. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée le 29 janvier 1737. Marque de Bertrand. (*en noir*).

335. P. M. de Sèvres. Marque de Boitel, dorure. 2e. Période, à partir de 1800 à 1874. (*en bleu*).

336. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

BVDD

337. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Van der Does ? 1782 ; sous des plaques ; d'après Berghem. (*en bleu*).

B.V.S

338. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Bettje van Schoonhoven. Fabrique portant pour enseigne : *A la Griffe*, 1702. (*en rouge*).

339. P. M. de Sèvres. Marque de Buteux, fleurs. 2e. Période, à partir de 1800 à 1874. (*en bleu*).

B·X· 340. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

By. 341. A. P. de Sèvres. Marque de Bailly fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800 (*en bleu*).

B/Z 342. A. F. de Zurich (*Suisse*). Epoque de fabrication indéterminée. (*en bleu*).

C

C 343. A. F. de Chelséa (*Angleterre*). 1re moitié du XVIIIe siècle. (*en rouge*).

344. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*) Décor à la corne. 4e. Époque, à partir de 1755. Style rocaille. (*en bleu*).

345. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Sous Catherine II. 1762 à 1795. (*en noir*).

C. 346. A. P. de Sèvres. Marque de Castel. Paysages, sujets de chasse, oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800.



347. P. M. de Sèvres. Marque employée sous Charles X, pour les porcelaines décorées ; de septembre 1824 à août 1830. (*en bleu*).



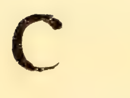
348. A. P. Pâte tendre de Vincennes, année 1755. (*Voir n° 365*). (*en bleu*).



349. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1602. (*en noir*).



350. A P. Pâte dure de Paris. Marque de Dagoty. Fab. fondée en 1788, boulev. Saint-Antoine, 57, et rue Chevreuse, par F. M. Honoré. Sous le 1er Empire, cette fabrique prenait le titre de fabrique de l'Impératrice. (*en noir*).



351. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Décor en camaïeu bleu et polychrôme. Fabrique fondée en 1737 par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en rouge*).



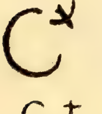
352. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis Cornelisz, surnommé Schipper, (*batelier*), en 1628. (*en bleu*).



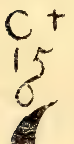
353. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Marque de la 1re. Période, Wall directeur en 1751. (*en bleu*).



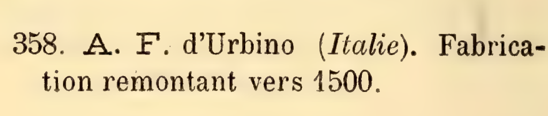
354,355. A. F. de Leeds (*Angleterre*) Cette marque se trouve avec les mots Leeds Pottery (*en creux dans la pâte*).



356. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).



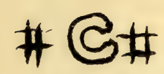
357. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en noir*).



358. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500.



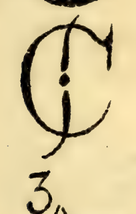
359. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en rouge*).



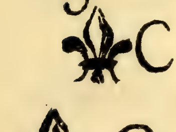
360. A. F. de Tavernes (*Var*). Fabrique fondée vers 1760, par le potier Gaze. (*en rouge*).



361. A. F. de Gubbio (*Italie*). Marque attribuée à Giorgio Andreoli.



362. A. F. de Deruta (*Italie*). Faïence à émail stannifère. datant de 1520.



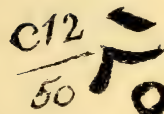
363. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, à partir de 1710. à 1765 (*en noir*).



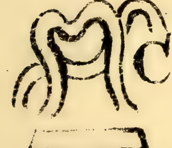
364. A. F. de Rouen. Style rayonnant. (Voir notre histoire sur les faïences de Rouen).



365. A. P. Pâte tendre de Vincennes. Année 1755. 1ers essais commencés en 1740 par les frères Dubois. (*en bleu*).



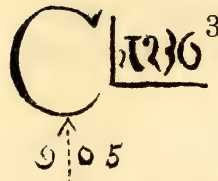
366. A. P. Pâte dure de Strasbourg. (*Alsace*). Joseph Adam Hannong, 1766. (*en noir ou en rouge*).



367. A. F. Marque attribuée à Delft (*Hollande*),et à Nevers (*Nièvre*). Indéterminée.



368. A. P. Pâte tendre d'Orléans (*Loiret*). Marque au lambel de Gérault, Daraubert, 1753. (*Voir no 2445*). (*bleu ou en or*).



369. A. F. de Gubbio (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. Marque relevée sur un bas-relief de la galerie du Louvre, donné par M. A. Darcel.

CA

370. A. F. Style flamand. Marque indéterminée.

CAF.F.

371. A. P. de Trévise (*Italie*). Vers 1798. Marque de Giuseppe Andréa Fontebasso, fratelli. (*Fabrique encore actuellement*).

372. A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrication existant déjà en 1525. Marque d'Antoine Grue.

car

373. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*).



374. A. F. de Castel-Durante (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508.



375. A. P. Pâte dure de Bayreuth (*Bavière*), vers 1744. (*en noir*).



376. A. P. de Chelséa (*Angleterre*). Fabrication remontant vers 1748 ou 1749. (*en creux dans la pâte*).

C B

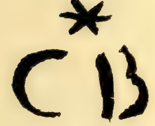
377. A. F. Française, provenance indéterminée. (*en bleu*).



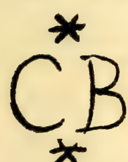
378. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornélis de Berg, 1720. Fabrique portant pour enseigne : *A l'Étoile*. (*en bleu ou en rouge*).



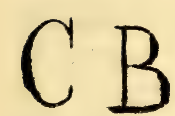
379. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en bleu*).



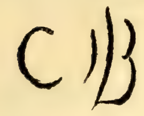
380. A. F. de Delft (*Hollande*). id.



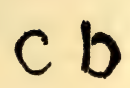
381. A. F. de Delft (*Hollande*). id.



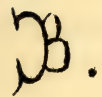
382. A. F. de Déruta (*Italie*). Faïence à émail stannifère, datant de 1520.



383. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765.



384. A. F. de Rouen, id.



385. P. M. de Sèvres. Marque de Barriat ; figure. 2e. Période, à partir de 1800 à 1874.



386. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).



387. A. F. Attribuée à Castel-Durante (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508. (*en rouge*).



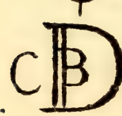
388. A. F. Attribuée à Castel-Durante, (*Italie*). id. (*en rouge*).



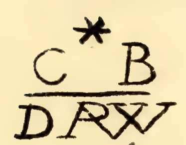
389. A. F. id. id. (*en rouge*).



390. A. F. id. id. (*en rouge*).



391. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Marque de Rose John, successeur, de Turner. en 1799. Transférée plus tard à Coalbrook-Dale. (*en bleu*).



392. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornélis de Berg, 1720. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile.* (*en bleu ou en rouge*).

C:B·M.

393. A. F. Marque attribuée à Delft (*Hollande*), comme étant celle de C. Boumeester, peintre céramiste. (*en bleu*).

C B
Pinxit
1736

394. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*) Marque sur des pièces exceptionnelles à personnages, attribuées à Claude Borne. (*en noir*).

395. A. F. de Delft (*Hollande*). Hestera Strale, veuve de G. Van der Hagen, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *A la Nouvelle Tête de Maure.* (*en noir*).

396. P. M. de Sèvres. Marque de Cabau, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

397. A. F. de Savone (*États de Gênes*). Fabrication fondée au commencement du XVIIe siècle par Gian Antonio Guidobono. (*en bleu*).

398. A. P. Marque de Sèvres. Année 1779. (*en bleu*).

399. P. M. de Sèvres. Marque de Constant ; dorure. 2e. Période. de 1800 à 1874. (*en bleu*).

400, 401, 402. A. F. Attribuée à Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, par une société patronnée par le comte Scheffer. E initiale d'Erenreeich. (*en rouge*).

403. A. F. Attribuée à Marieberg, près Stockholm (*Suède*). (*en violet*).

404. A. F. Marque attribuée à Tervueren, près Bruxelles (*Belgique*). (*en noir*).

405. A. F. de Pesaro, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en noir*).

406. P. M. de Sèvres. Marque de Duvelly Charles, paysage, genre. 2e. Période, de 1800 á 1874. (*en bleu*).

407. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e. Période, de 1710 à 1765. (*en rouge*).

408. A. P. Pâte dure de Limoges (*Haute-Vienne*). Fabrique fondée en 1773, par les frères Grellet et Fourneira Massié, (*en rouge*).

409, 410. A. P. Pâte dure de Limoges (*Haute-Vienne*), id. (*La 1re marque en creux dans la pâte, la seconde en rouge*).

411. A. P. Pâte tendre de Coabbroolh-Dale (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1780 par John Rose ; elle existe encore aujourd'hui. (*Voir no 391*), (*en rouge*).

412. A. F. de Castel-Durante (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508. (*en bleu*)

413. A. F. Française indéterminée. (*en noir*).

414. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en rouge*)

CEH

415. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1756. (*en bleu*).



416. A. F. de Doccia, près Florence (*Italie*). Fabrication datant de 1735. Marque du marquis Carlo Ginori. (*en bleu*).



417. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque de Guido Fontana. (*en bleu*).

C F
F & R

418. P. M. Pâte dure de Birkenhammer, près Carlsbad (*Bohême*). Marque de Christian Fischer et Reichembach. Fabrique fondée en 1802, par Frédéric Holke. (*En creux dans la pâte*). (*Voir no 765*).

C J Kühnel
1776

419. A. F. Vieux Saxe? Douteux. (*en bleu*).

C G

420. Suivie des lettres AE, terre cuite moderne de Nuremberg. Marque de Carl Goes. (*en noir*).

C G

421. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Décor au carquois. Fabrique fondée en 1737 par le sieur de Fayard, seigneur de Sinceny (*en rouge*).

C G
W

422. A. Terre de pipe de Leeds (*Angleterre*. Marque de Harteley et Cie. Greens Fabrication remontant vers 1770. (*en creux*).

CH· 423. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

424. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Gerrit Hermansz, fils d'Herman Pietersz, 1614. (*Voir nº 855 bis*). (*en bleu*).

425. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

426. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Charles-François Hannong. Fabrication remontant vers 1709. (*en bleu*).

CH 427. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737 par de Fayard Seigneur de Sinceny. (*en bleu*).

ch 428. A. P. de Sèvres. Marque de Chabry, miniatures, sujets pastoraux. 1re Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

CH 429. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*) Décor à la corne. 4e. Époque. Style rocaille à partir de 1755. (*en bleu*).

CH 430, A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

CH 431. A. P. Pâte dure de Paris, barrière de Reuilly, faubourg Saint-Antoine. Marque de Henri Florentin Chanou. (*en rouge*).

432. A. P. Pâte dure de Paris. id. Marque de Henri Florentin Chanou. (*en rouge*).

433. A. F. d'Oiron, près Thouars (*Deux-Sèvres*). François Cherpentier, potier, au service d'Hélène de Hangest, dame de Boisy, vers 1530. (*Voir nº 542*).

434. P. M. de Sèvres. Marque employée pour les pièces destinées aux châteaux royaux de Dreux, Neuilly, Saint-Cloud, Fontainebleau, etc., etc. Seule, la marque intérieure varie. (*enbleu*).

435. A. P. Pâte dure de Frankenthal, (*Bavière*) Joseph Hannong, directeur, sousla protection de l'électeur Charles-Théodore. Fabrication commencée en 1754. (*en bleu*).

436. A. P. Pâte dure de Marseille (*Bouches-du-Rhône*), vers 1766. Marque de Joseph-Gaspard Robert. (*en bleu*).

437. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis de Keizer, 1668. Ne pas confondre avec la marque de Gerrit Pieterz Kam. (*en bleu*).

438. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambertus, cleffius, 1667. Fabrique portant pour enseigne : *Au Pot de Métal*. (*en bleu*),

439. A. F. de Delft (*Hollande*). Id. id. (*en rouge*).



440. A. F. de Delft (*Hollande*). Id. id, (*en bleu*).



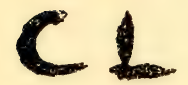
441. A, F. de Delft (*Hollande*). Id. id. (*en noir*).



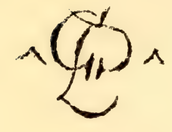
442. A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication remontant à 1750. Cette marque est attribuée aussi à Urbino. (*en bleu*).



443. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. (*en noir*).



444. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Claude Lévesque. (*en bleu*).



445. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en rouge*).



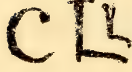
446. A. Poterie et terre de pipe de Hote-Lane ou Cobridge (*Angleterre*). Marque de Clews. Fabrication remontant à 1710. (*en rouge*).



447. A. P. Pâte dure de Niéderviller (*Meurthe*), vers 1794. Marque de Claude-François Lanfrey. (*en bleu*).



448. A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*),vers 1794. Marque de Claude-François Lanfray. (*en bleu*).



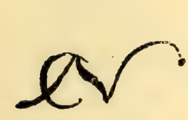
449. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

C:M.

450. A. P. de Sèvres. Marque de Commelin, bouquets détachés, guirlandes. 1re. Période, dè 1753 à 1800. (*en bleu*).

C M

451. A. P. Pâte tendre de Saint-Cloud. Marque de la Ve Chicanneau, née Marie Moreau, qui en 1722 s'établit à Paris, faubourg Saint-Honoré. Fabrication remontant à 1695. (*en bleu*).



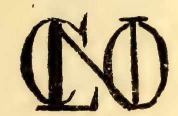
452. A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée en 1754, par le baron Jean-Louis de Beyerlé. Marque attribuée au comte de Custine, 1768. (*en bleu*).



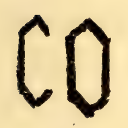
453. A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). Marque attribuée au comte de Custine. Fabrication remontant à 1768.



454. A. F. de Faënza. (*Italie*). Marque de Nicolo da Fano. (*Voir n° 1541*). (*en bleu*).



455. A. F. de Faënza. (*Italie*). Marque de Nicolo da Fano. (*en rouge*).



456. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque. Style rocaille, à partir de 1755. (*en noir*).



457. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737 par de Fayard Seigneur de Sinceny. (*en bleu*).

CO

458. **A. F.** de Rouen. (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. Même marque en bleu, sur des décors imitation chinoise. 2e. Époque de 1710 à 1765. (*en rouge*).

CO> AC

459. **A. F.** d'Alcora, près Valence (*Espagne*). (*en noir*).

CO
4P

460. **A.** Poterie de Dèvres (*Pas-de-Calais*). Une pièce de cette fabrique appartenant à la collection de M. Larangot à Amiens, porte la date 1610 et la marque ci-contre : le 4. P est *en creux dans la pâte*. C'est la date la plus ancienne que l'on connaisse ; cependant l'on ne fait remonter l'origine de cette fabrique qu'à la date de 1732. (*en bleu, chiffre en noir*).

CP

461. **A. P.** Pâte dure de Paris, faubourg Saint-Denis, etc. (*en rouge*).

CP

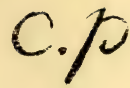
462. **A. P.** Pâte dure de Paris, faubourg Saint-Denis. Fabrique sous la protection de Charles Philippe, comte d'Artois, vers 1778. Marque au poncis. 3e. Marque. (*en or*).

CP

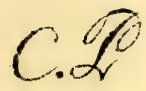
463. **A. P.** Pâte dure de Paris. Id. id. (*en bleu ou en rouge*).

>C P<

464. **A. F.** Italienne. Marque indéterminée.



465. A. P. de Sèvres. Marque de Chapuis aîné; fleurs et oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



466. P. M. de Sèvres. Marque de Capronnier; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1873 (*en bleu*).



467. A. F. de Castel-Durante, (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508. (*en rouge*).

CR

468. P. M. de Sèvres. Marque de Robert (Mme), fleurs et paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



469. A, F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en bleu*).



470. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

C S

471. A. F. de Castel-Durante (*Italie*). Artiste inconnu. (*en bleu*).

C S

472. A. F. de Marseille (*Bouches-du Rhône*). Fabrication remontant vers 1750. Marque attribuée à Honoré Savy? (*en rouge*).

C S

473. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en vertu d'un privilége accordé par lettres patentes, en date du 29 janvier 1737. (*en bleu*).

474. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en noir*).

475. A. F. de Castel-Durante (*Italie*). Fabrication remontant vers 1508. (*en rouge*).

476. A. F. Style français. Marque indéterminée. (*en noir*).

477. P. M. de Sèvres. Marque de Constantin, figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

478, 479. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*), vers 1762. (*en rouge ou en bleu*).

480. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*). id. (*en rouge ou en bleu*).

481. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*). (*Voir nº 203*). (*en bleu*).

482. A. P. Pâte dure allemande, de provenance inconnue. Attribuée aussi à Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*). (*en bleu*).

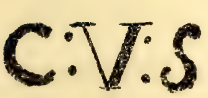
483. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*) ou de Volkstadt. (*en bleu*).



484. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*), vers 1762. Fabrique réunie à celle de Limbach. Marque attribuée aussi à Volkstadt. (*en bleu*).



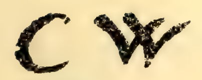
485. A. P. Pâte dure de Kloster-Veilsdorf (*Saxe-Meiningen*). id. (*en bleu*).



486. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Geertruy Verstelle, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *A la vieille Tête de Maure*. (*en bleu*). Ne pas confondre avec la marque ci-dessous.

487. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelius Van Schagen, 1694; contre-maître à la fabrique portant pour enseigne : *A la Griffe*. (*en bleu*).

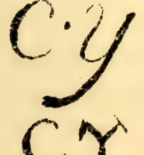
488. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis Van der Kloot, 1695; contre-maître à la fabrique portant pour enseigne : *Au Pot de Métal*. (*en bleu*).



489. A. F. de Delft (*Hollande*) Marque de Cornelis Witsenburg, 1696. (*en bleu*).



490. P. M. de Sèvres. Marque sous Charles X, de 1824 à 1830. (*en bleu*).



491. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Décor au carquois. Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

492. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Époque, de 1710 à 1765. (*en noir*).

D



493. A. F. de Gubbio (*Italie*). Genre et première manière du maëstro Giorgio Andreoli (*en bleu*).



494. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Desveaux. (*en noir*).



495. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Époque, de 1710 à 1765. (*en bleu*).



496. A. F. de Rouen (*Seine-Infèrieure*). Décor polychrôme. Même marque en rouge, sur décor à la corne. 4e. Époque, à partir de 1755. Style rocaille (*en bleu*).



497. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Barthelemy Dorez. Fabrique fondée en 1711. Attribuée aussi à Valenciennes ? (*en noir*).



498. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en bleu*).



499. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, etc. (*en rouge*).



500. A. P. de Sèvres. Marque de Dusolle, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



501. A. P. Pâte tendre de Lille (*Nord*). Marque de Barthelemy Dorez. Fabrique fondée vers 1716 à 1717. (*en bleu*).



502. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1764, par Jean-François Sta. (*en rouge*).



503. A. F. de Déruta (*Italie*). Émail stannifère. Fabrique fondée vers 1520. (*en rouge*).



504. A. F. de Déruta (*Italie*). Fabrique fondée vers 1510. Attribuée aussi à Castel-Durante. (*Voir nº 537*). (*en rouge*).



505. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).



506. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*). Marque adoptée à la réunion de la fabrique de Chelséa à celle de Derby, en 1770. (*en bleu*).



507. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*). Marque des premiers travaux. (*en rouge*).



508. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*). Marque adoptée vers 1780, sous le nom de *Crown-Derby*. (*en rouge*).



509. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*). (*en rouge*).

D

510. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Theunis Dextra, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A l'A grec.* (*en rouge ou en bleu*).



511. A. F. de Delft *Hollande*). Marque de Dirck Van der Does, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A la Rose.* (*en rouge*).



512. A. P. Pâte dure d'Anspach (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1718. (*en rouge*).



513. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1756 : 1re année de fabrication. (*en bleu*).



514. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en bleu*).

D 2

515. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Dorez. Fabrication remontant vers 1711. (*Voir* nº *497*). (*en bleu*).

D 3

516. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

D 10

517. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Theunis Dextra, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A la Rose.* La fabrique de Lille (*Nord*) s'est aussi servie de cette marque. (*en rouge, en bleu ou en violet*).

D
7

518. A. F. de Delft (*Hollande*), id., id. Les produits de Lille (*Nord*) sont souvent confondus avec ceux de Delft. (*en rouge ou en bleu*).



D

519. F. M. de Hôchst sur le Mein (*duché de Nassau*), près Francfort. Quelquefois aussi avec la marque de Dahl, fabricant. (*Voir n° 2449*). (*en bleu*).



520. Terre de pipe de Dahl. Fabrication remontant vers 1835. Formes prises sur les anciens moules de la fabrique de Hôchst. (*en noir*).



521 A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. Style rocaille. 4e. Époque, à partir de 1755. (*en noir*).

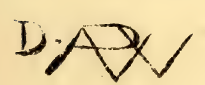
DA
1708

522. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu, de 1710 à 1765. (*en bleu*).

523. A. F. et terre cuite de Villingen (*duché de Bade*). Fabrication remontant vers 1520. Marque de Hans Kraut. (*en noir*).



524. A. F. de Longport, comté de Stafford (*Angleterre*). Fabrique de John Davenport à Longport, fondée en 1793. Fit aussi de la porcelaine pâte dure. (*Marque en creux*).



525. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de David Kam, 1697. Devenu propriétaire en 1701, de la fabrique portant pour enseigne : *Au Paon*. (*en bleu*).



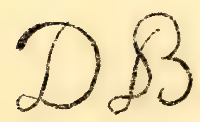
526. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en rouge*).



527. A. F. de Delft. (*Hollande*). Marque de Justus de Berg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile.* (*Voir n° 2037*). (*en bleu*).

D B

528. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. Style rocaille. 4e. Époque, à partir de 1755. (*en noir*).



529. A. F. Provenance inconnue. Marque sur un pot à moutarde. Attribuée aussi à Pithou, décorateur à Sèvres. (*Voir n° 1681*). (*en violet*).



530. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).



531. A. F. de Lille (*Nord*). id. (*en bleu*).



532. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

D C

533. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, à partir de 1755. (*en rouge*).

D et Cie
à Paris

534. A. P. Pâte dure de Paris, provenance et date indéterminées. (*en jaune*).

DC

535. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750. (*en noir*).

D C O

536. A. P. Pâte tendre de Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). François Barbin, directeur, 1735. Variété de la marque DV. (*En creux*). (*Voir nos 591 et 592*).

537. A. F. attribuée à Déruta(*Italie*), et à Castel-Durante (*duché d'Urbino*). Fabrication remontant vers 1508. (*Voir no 504*). (*en rouge*).

538. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1750, par Duesbury. Marque de Duesbury et Heath. (*en rouge*).

539. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1750, par Duesbury. (*en rouge*).

540. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en rouge*).

541. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1780. (*en bleu*).

DD

542. A. F. d'Oiron, près Thouars (*Deux-Sèvres*). Monogramme de Henri II et de Catherine de Médicis. François Cherpentier, potier, au service d'Hélène de Hangest, dame de Boisy, vers 1530. (*Voir no 433*). (*en noir*).

543. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu et décor polychrôme. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

544. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

545. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Theunis Dextra, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A l'A grec*. (*en bleu*).

546. P. M. de Sèvres. Marque de Davignon ; paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

547. P. M. de Sèvres. Marque de Derichsweiler. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

548. P. M. de Sèvres. Marque de Godin, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

549. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*), Décor à la corne. 4e. Époque. Style rocaille, à partir de 1755. (*en rouge ou en violet*).

550. A. F. de Déruta (*Italie*). Email stannifère. Fabrication remontant vers 1520. (*en rouge*).

551. P. M. de Sèvres. Marque de Deutsch, ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

CHD 552. A. F. d'Oiron près Thouars. (*Deux - Sèvres*). Fabrique fondée au château d'Oiron, sous la protection d'Hélène de Hangest. (*en noir*).

DHL 553. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Dirck Harlees, 1795. Fabrique portant pour enseigne : *A la Bouteille de Porcelaine*. (*en rouge*).

D.I. 554. P.M. de Sèvres. Marque de Didier, ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

555. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Saladin, en 1751. (*en vert*).

556. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en bleu*).

557. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en bleu*).

558. P. M. de Sèvres. Marque de Delafosse, figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

559. A. F. de Florence (*Italie*). Fabrication remontant vers 1400. (*en rouge*).

DL 560. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en rouge*).

561. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en rouge*).

562. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*Voir n° 1280*). (*en bleu*).

563. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en bleu*).

564. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque de Denis Lefebvre, décorateur chez les Conrade. Fabrication datant de 1602. (*en noir*).

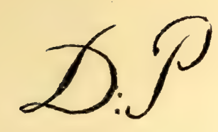
565. F. M. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Marque de la fabrique du sieur de la Metterie. 1823. (*En creux dans la pâte*).

566. A. F. de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Marque de David Lestrade Sigal, 1762. (*en violet ou en bleu*).

567. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en bleu*).

568. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

569. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne, 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en rouge*).



570. A. F. de Delft. (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

D·P

571. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

572. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750. (*violet manganèse*).

DP

573. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor imitation chinoise. 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en bleu*).

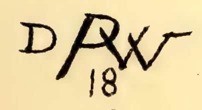
D·P

574. A. P. Pâte dure d'Allemagne. Porcelaine à relief. (*en rouge*).

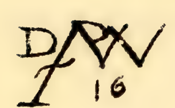
575. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor imitation chinoise. 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en bleu*).

576. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

577. A. F. Allemande. Provenance indéterminée. (*en bleu*).



578. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de David Kam, 1697, devenu propriétaire en 1701 de la fabrique portant pour enseigne : *Au Paon*. (*Voir nos 525 et 526*). (*en rouge*).



579. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en rouge*).

580. A. P. de Sèvres. Marque de Drand, chinois, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

581. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, de 1710 à 1765. (*en bleu*).

582. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, à partir de 1755. Style rocaille. Même marque quelquefois en rouge. (*en bleu*).

583. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1817. (*en bleu*).

584. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Thomas Spaandonck, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *A la Double Burette*. (*en rouge*).

585. A. P. de Sèvres. Marque de Dutanda, bouquets détachés, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

586. P. M. de Sèvres. Marque de Drouet, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

587. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, de 1710 à 1765. (*en bleu*).

DV 588. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

. D. V. 589. A. P. Pâte tendre de Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). François Barbin, directeur, 1735. Fabrique placée sous la protection du duc de Villeroy. (*en bleu*).

D, V 590. A. P. Pâte tendre de Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). François Barbin, directeur, 1735. Fabrique placée sous la protection du duc de Villeroy. (*En creux*). (*rouge ou noir*).

DV 591. A. P. Pâte tendre de Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). Fabrique fondée en 1735, sous la protection du duc de Villeroy. (*en creux dans la pâte*). (*Voir n° 536*). (*en noir*).

·D·V· 592. A. P. Pâte tendre de Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). id. id. (*En creux dans la pâte*).

D V 593. A. F. de Lille (*Nord*). Genre Delft. (*en bleu*).

DV 594. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

D V D D 595. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Dirck Van der Does, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *A la Rose*. (*en rouge*).

596. A. F. de Delft (*Hollande*) Marque de Dirck Van der Kest, 1698. Fabrique portant pour enseigne : *Au Bateau.*

597. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Dirck Jansz van Schie, 1679.

598. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).



599. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrique fondée par Peterynck, vers 1750. (*en rouge, en bleu ou en or*).

600. P. M. de Sèvres. Marque de Durosey ; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



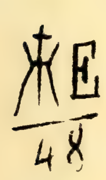
601. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e Période, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

602, P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1812. (*en bleu*).

E



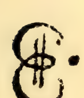
603. P. M. de Sèvres. Marque rébus de Renard (Emile), décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



604. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique établie en 1750, par le comte Scheffer. Eberhard Erenreeich et Wasa, directeurs, 1759. (*en rouge*).



605. A. P. Pâte dure de Sèvres. Monogramme sur un service fait pour l'impératrice Catherine II, de Russie. (*Voir nº 923*). (*en rouge*).



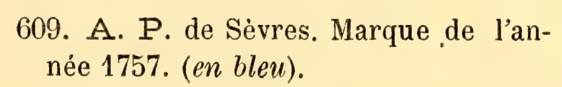
606. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie.* Fabrication remontant vers 1745.



607. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Marque sous Catherine II, de 1762 à 1796. (*en rouge*).



608. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). id. de 1762 à 1796. (*en rouge*).



609. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1757. (*en bleu*).



610. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Marque au croissant (Commerce). (*en bleu*).

611. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

612. A. P. Pâte dure de Bruxelles (*Belgique*). Marque de la fabrique de L. Cretté, rue d'Aremberg, 1791. (*en rose*).

613. A. P. Pâte dure française. Marque indéterminée. (*en bleu*).

614. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1600. (*en bleu*).

615. P. M. de Sèvres. Marque de Bulot, (Eugène), fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

616. A. F. de Delft (*Hollande*). (*Voir no 714*). (*en bleu*).

617. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1781. (*en bleu*).

618. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



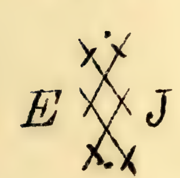
619. A. F. Italienne, attribuée à Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Battista Franco ? dessinateur. (*No 283*). (*en rouge*).

620. P. M. de Sèvres. Marque de Guillemain, décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

621. P. M. de Sèvres. Marque de Hallion (Eugène), paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

622. P. M. de Sèvres. Marque de Humbert, figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

623. A. F. de Florence (*Italie*). Fabrication remontant vers 1400. (*en rouge*).



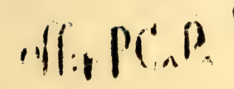
624. P. M. Pâte tendre et dure de Fontainebleau (*Seine-et-Marne*). Imitation de la Chine et du Japon. Fabricant : E. Jacquemin, successeur de Jacob Petit; il s'associa vers 1867 avec Honoré. (*en bleu*).

625. P. M. de Sèvres. Marque de Latache, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

626. P. M. de Sèvres. Marque de Leroy (Eugène), dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



627. A. Grès à pâte blanche de Saint-Samsom, près de Songeons (*Oise*). Leblond, fabt actuel. (*En creux dans la pâte*).



628. A. F. de Pesaro (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en bleu*).

629. A. F. de Moulins (*Allier*). Marque d'Estienne Mogain, 1741. (*en rouge*).

630. P. M. de Sèvres. Marque de Maussion (Mlle de), figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

631. P. M. de Sèvres. Marque de Richard (Emile), fleurs, 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

632. P. M. de Sèvres. Marque de Meyer (Alfred), figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

633. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Mesch, 1667. (*en rouge*).

634. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en noir*).

635. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

636. P. M. Pâte dure d'Alt-Rohlau, près Carlsbad (*Autriche*). Em. Nowotng, fabt.

637. A. F. populaire de Pont-Larchevêque, province d'Estramadure (*Espagne*). Marque donnée dans l'ouvrage de M. Binjamin Fillon : *L'art de terre chez les Poitevins*. (*en noir*).

638. P. M. de Sèvres. Marque de Réjoux. (Emile), décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

639. P. M. de Sèvres. Marque de Richard (Eugène), fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



640. P. M. de Sèvres. Marque de Richard (François), décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

641. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan van der Hagen, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *A la Nouvelle Tête de Maure*. (*en bleu*).



642. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Martinus Gouda, 1671. Fabrique portant pour enseigne : *Au Romain*. (*en rouge*).

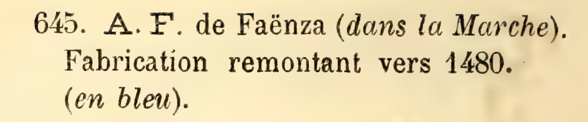


F

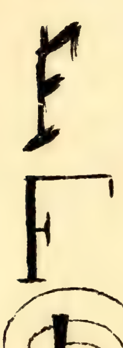
643. A. P. *dite des Médicis*. Florence (*Italie*). Fabrication remontant à 1575 ou 1580. Cette marque représente le dôme de Santa Maria del fiore. La lettre F signifie Francesco. (*Voir n° 1473*). Essais du grand-duc François Ier de Médicis, dans son château de San-Marco. (*en bleu*).

644. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).



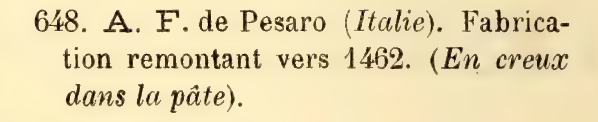


645. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).



646. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).

647. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).



648. A. F. de Pesaro (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*En creux dans la pâte*).



649. A. F. attribuée à Savone (*Etats de Gênes*). Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castel-Novo (*Lombardie*). (Folco signifie Faucon). Cette même marque est attribuée aussi à Montbernage, faubourg de Poitiers (*Vienne*). Elle est aussi celle de Félix Faucon, vers 1776. (*en bleu*).



650. A. P. Pâte dure de Furstenberg (*Brunswiek*). Manufacture ducale, fondée en 1750 sous le patronage de Charles, duc de Brunswick, par Bengraf de Hochst. (*en bleu*)



651. A. P. Pâte dure de Furstenberg (*Brunswick*). Manufacture ducale, fondée en 1750, sous le patronage de Charles, duc de Brunswick. (*en bleu*).

652. A. P. Pâte dure de Furstenberg (*Brunswick*). id. id. (*en bleu*).

653. A. F. de Florence (*Italie*). Fabrication remontant vers 1400. (*en bleu*).

654. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1758. (*en bleu*).

655. A. P. de Sèvres. Marque de Falot; oiseaux, papillons, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

656. A. P. de Sèvres. Marque de Levé (Félix), fleurs, chinois. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

657. A. P. de Sèvres. Marque de Pfeiffer ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

658. P. M. de Sèvres. Marque de Fontaine, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

659. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en rouge*).

660. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

661. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, à partir de 1755. Style rocaille. (*en rouge*).



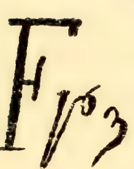
662. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en rouge*).



663. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. id. (*en bleu*).



664. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).



665. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. M. Champfleury, cite dans son ouvrage, ce centre de fabrication comme ayant fait des faïences patriotiques. (*en bleu*).



666. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Jean-François Sta, en 1764. (*en rouge*).



667. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).



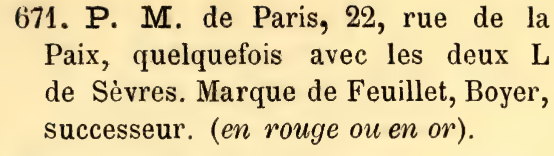
668. A. F. de Delft (*Hollande*) Marque de Flyt Machksz Byckloh, 1669. (*en bleu*).

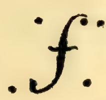


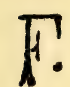
669. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Flyt Machksz Bicklok, 1669. (*eu bleu*).



670. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque attribuée à de Fayard : mais bien douteuse. (*en bleu*).



671. P. M. de Paris, 22, rue de la Paix, quelquefois avec les deux L de Sèvres. Marque de Feuillet, Boyer, successeur. (*en rouge ou en or*).

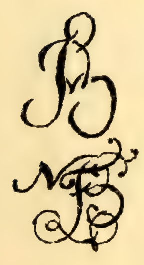

672. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Fabrication remontant vers 1709. (*en noir*).


673. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Fauchier.(*en bleu*).

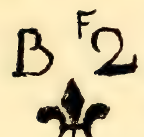

674. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en bleu*).


675. F. M. et P. M. de Valentine, près Saint-Gaudens (*Haute-Garonne*). Fabrique de Fouque Arnoux et Cie, fondée vers 1825. Présentement Compagnie anglo-française, directeur Holling Wordh. (*en rouge*).


676. A. P. Pâte dure de Furstenberg (*Brunswick*). Manufacture ducale fondée en 1750 sous le patronage de Charles, duc de Brunswick, par Bengraf de Hôchst. Quelquefois avec les lettres AD. (*En creux*). (Nos *82, 783, 842*). (*en bleu*).


677. A. P. Pâte dure de Frankenthal (*Bavière*). Marque de Joseph Adam Hannong, de 1754 à 1759. (*Voir n° 47*). (*en bleu*).

678. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en rouge*).



679. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Jacques Feburier et Jean Bossu, vers 1696. (*en bleu*).



680. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Jacques Feburier et Jean Bossu, vers 1696. (*en bleu*).



681. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Jacques Feburier et Jean Bossu, vers 1696. (*en bleu*).



682. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Joseph-François Boussemaert, vers 1729. (*en bleu*).

683. A. F. de Lille (*Nord*). Marque de Joseph - François Boussemaert, vers 1729. (*en bleu ou en noir*).



684. A. P. Pâte dure de Boissette, près Melun (*Seine-et-Marne*). Fabrique fondée en 1778 par Vermonet père et fils. (*Voir nos 237, 278*). Cette marque est également attribuée à Bourdon à Orléans (à tort selon nous). (*en bleu*).



685. A. P. Pâte tendre d'Arras (*Pas-de-Calais*). Marque de Joseph-François Boussemaert, qui abandonna Lille pour se fixer à Arras, en 1770, et y fonder sa fabrique de porcelaine, rue de la Comédie, no 15. Lettres JFB liées ensemble. (*en bleu*).

686. P. M. de Sèvres. Marque de Barbin (François), ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

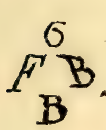
687. **P. M.** de Sèvres. Marque de Boullemier (aîné), dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

688. **A. P.** de Sèvres. Marque de Barrat, guirlandes et bouquets. 1re. Période, de 1753 (*en bleu*).

689. **P. M.** Pâte dure de Greinstadt. Marque sous la protection de Franz Bartolo. (*Voir n° 246*). (*en bleu*).

690. **A. P.** Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrique fondée par Peterynck, vers 1750. (*en bleu on en or*).

691. **A. P.** Pâte tendre, attribuée à Paris, et à Rouen (*Seine-Inférieure*). (*Voir n° 279*).



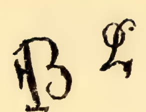
692. **A. F.** de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. Marque de Jacques Feburier et Jean Bossu, (*en bleu*).



693. **A. P.** Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). 1793 à 1807. Marque de Flight et Barr. (*en bleu*).

694. **A. F.** de Rouen (*Seine-Inférieure*) Décor en camaïeu bleu. 2e. Epoque, à dater de 1710. à 1765. (*en noir*).

695. **A. F.** de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).



696. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).



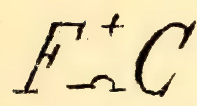
697. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). M. Champfleury cite dans son ouvrage sur les faïences patriotiques, sous la direction d'Olery, des faïences populaires, portant en toutes lettres : *Vive la Paix*. (*en rouge*).



698. A. F. de Sienne (*Toscane*). Fabrication remontant au XVIe siècle.



699. A. F. de Sienne (*Toscane*). id. Marque de Ferdinando Campani. 1736 à 1744 (*en rouge*).



700. A. F. de Milan (*Lombardie*). Fabrication remontant au XVIIIe siècle, quelquefois avec le mot Milano (*Voir n° 1453*). (*en rouge*).

701. P. M. de Sèvres. Marque de Charrin (Mlle Fanny), portraits, figures, sujets. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



702. P. M. de Sèvres. Marque de Ficquenet, fleurs et ornements (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

703. A. F. Française. Décor violet foncé (grotesques et fleurs). Marque indéterminée. (*en violet*).

F. C 1661

703 *bis*. A. F. Française. Dessin grossier en bleu sur émail blanc, représentant Jésus à la colonne. Marque indéterminée. (*en violet*).

704. A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Marque de Claude-François Lanfrey, successeur du comte de Custine, vers 1793. (*en bleu*).

FCR

705. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en rouge*).

706. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Francesco Xanto Rovigo. (*en rouge*).

707. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, à partir de 1755. Style rocaille. (*en noir*).

708. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en bleu*).

FD 1540

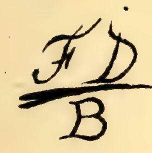
709. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).

Fd

710. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Marque de Féraud. (*en rouge*).

Fd

711. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Marque de Féraud. (*en rouge*).



712. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en violet*).

FDV N

713. A. F. et F. M. Terre de pipe du royaume de Naples, *à la Mariana* (*Italie*). Fabrica del Vecchio Napoli, fondée vers 1525. (*en rouge*),

714. A. F. de Delft (*Hollande*). (*Voir n° 616*). (*en bleu*).

F E

715. A. F. Française, genre de Strasbourg. La lettre F est *en creux dans la pâte*, l'E *en rouge*.

F^e

716. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Marque de Fouque ? (*en rouge*).

F^e

717. A. F de Moustiers (*Basses-Alpes*). Marque de Fouque. (*en bleu*).

Fe

718. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

719. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).

FEB.DAFNE IN DERVTA 1744

720. A. F. de Déruta (*Italie*). Fabrique fondée vers 1520. La lettre P, en jaune, couvre toute cette signature. (*en bleu*).

ff

721. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

722. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

723. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1782. (*en bleu*).

724. A. F. enre Milan, en Lombardie (*Italie*). (*en noir*).



725. A. P. Pâte dure de Fulda (*Hesse-Electorale*), 1763. Fabrique fondée par Arnandus, Prince-Évêque de Fulda. (*en bleu*).

726. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).



727. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

728. P. M. de Sèvres. Marque de Goupil, figures. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

729. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en noir*).



730. A. F. de Faënza (*dans la Marche*) (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).

731. P. M. de Sèvres. Marque de Hallion (François), doreur et décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

732. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).

733. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

734. A. F. de Florence (*Italie*). Marque de l'année 1580. Fabrication commencée en 1430. (*en bleu*).

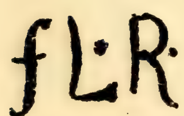
735. A. P. Pâte dure de Valenciennes (*Nord*). Marque décrite dans l'ouvrage du docteur Lejeal, sur les faïences et porcelaines de Valenciennes, comme étant celle de Fauquez Vannier, ou Fauquez Lamoninary. Valenciennes. (*en bleu*).

736. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).

737. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). id. (*en noir*).



738. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte (*Italie*), 1736. Marque de Ferdinand IV. (*Voir nos 770 et 1178*). (*en rouge*).



739. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. *en noir*).

740. P. M. de Sèvres. Marque de Merigot, ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

741. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

742. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

743. F. M. de Rungis, près Paris. Marque de Fortuné de Monestrol. Imitation des faïences à reflets métalliques de Gubbio. (*en noir*).

744. A. F. Italienne de Capo-di-Monte, près Naples (*Italie*). Marque *en creux dans la pâte*, XVIIIe siècle.

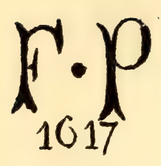
745. Terre cuite moderne de Paris. Marque de François-Michel Pascal, statuaire. (*en noir*).

746. A. Grès de Flandre. (*en noir*).

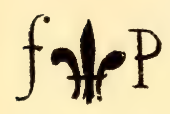
747. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en bleu*).

748. A. F. de Sienne (*Toscane*). Fabrication commencée vers le XVIe siècle. Cette marque est aussi attribuée à Faënza. (*en bleu*).

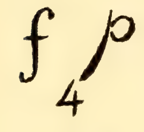
749. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



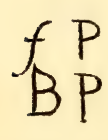
750. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de Francesoo Patanazzi. (*en bleu*).



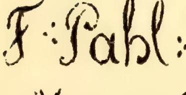
751. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).



752. A. F. de Rouen.(*Seine-Inférieure*) Style rayonnant. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).



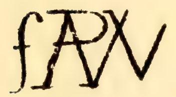
753. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1710 à 1765. (*en bleu*).



754. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en noir*).



755. F. M. et terre cuite d'Uzes (*Gard*). Marque de François Pichon en 1837. (*en noir*).

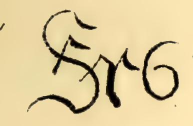


756. A. F. de Delft (*Hollande*). Fabrique portant pour enseigne : *au Paon*. (*en bleu*).

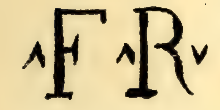


757. A. F. de Milan, *en Lombardie*, (*Italie*). XVIIIe siècle. Marque de Pasquale Rubati. (*en rouge*).

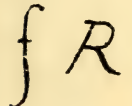
758. P. M. de Sèvres. Marque de Reignier (Ferdinand), figure. sujets divers, 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



759. A. F. Style flamand, décor bleu ; genre rouennais. Marque indéterminée. (*Voir nº 769*). (*en bleu*).



760. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).



761. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Camaïeu bleu. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

762. A. P. Pâte dure de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Robert frères ? 1766. (*en bleu*).

763. A. F. de Lisbonne (*Portugal*). Usine de Rato. (*en rouge*).

764. P. M. Pâte dure de Birkenhammer. près Carlsbad (*Bohême*). Marque de Christian Fischer et Reichembach, directeurs. (*Voir nº 418*). (*en bleu*).

765. P. M. Pâte dure de Birkenhammer, près Carlsbad (*Bohême*). (*Voir nº 418*). (*en bleu*).

766. F. A. de Nevers (*Nièvre*). Marque de François Rodrigues. (*en noir*.

767. F. M. et Terre cuite de Frain, en Moravie (*Autriche*). Commencement du XIXe siècle. (*en bleu*).

768. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).



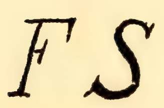
769. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Epoque, à partir de 1710. (*en rouge*).



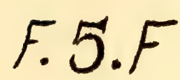
770. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte, près de Naples (*Italie*), 1736. Monogramme signifiant : Fabrique Royale de Ferdinand IV. (*Voir no 738*). (*en rouge*).



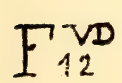
771. A. F. d'Hesdin (*Pas-de-Calais*). Fabrication remontant vers 1395. (*en bleu*).



772. A. P. Pâte dure d'Allemagne. Marque indéterminée. (*en bleu*).



773. A. F. Italienne. Décor, genre de la famille Rose, chinoise. (*en bleu*).



774. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



775. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1530. Marque de Francesco Xanto. (*Voir no 777*). (*en bleu*).



776. A. P. de Sèvres. Marque de Fumez, fleurs arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir no 34*). (*en bleu*).



777. A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque de Francesco Xanto Rovigo, vers 1533. (*en rouge*).

778. A. F. d'Urbino (*Italie*). id. Marque de 1533 à 1535. (*en rouge*).

779. A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque de Francesco Xanto Rovigo, en 1536. (*en rouge*).

780. A. F. d'Urbino (*Italie*). id. Fabrication remontant vers 1530. (*en rouge*).

781. A. F. d'Urbino (*Italie*). id. (*en rouge*).

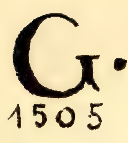
782. A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque de Francesco Xanto Rovigo. (*en bleu et en violet manganèse*).

783. A P. Pâte dure de Furstenberg (*Brunswick*). Fabrique fondée en 1750 sous le patronage de Charles, duc de Brunswick, par Bengraf de Hochst. (*Voir nos 82, 676*). (*en bleu*).



784. A. P. de Sèvres. Marque de Fumez, fleurs arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. Il eut aussi pour marque celle du no 776.

785. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en rouge*).



786. A. F. de Déruta (*Italie*). Fabrique fondée vers 1520. (*en violet manganèse*).

787. A. F. de Rambervillers (*Vosges*). M. Gérard, directeur. (*en noir*).

788. A. P. Pâte dure de Géra (*Reuss*), Fabrique fondée vers 1762. (*en bleu*).



789. A. P. Pâte dure de Grosbreitenbach, près Rudolstadt (*Schwartzbourg*). vers 1762. Fabrique réunie à celle de Limbach. (*en bleu*).

790. A. P. Pâte dure de Grosbreitenbach (*Schwartzbourg*). id. id. (*en bleu*).

791. A. P. Pâte dure de Gotha (*Saxe-Cobourg-Gotha*). Fabrique fondée par Rothenberg. vers 1781. Ces produits se confondent souvent avec ceux de Géra (*Reuss*), par similitude de fabrication, (*en bleu*).



792, A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Epoque, à partir de 1710. Style rayonnant. (*en bleu*).



793. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Florence et Bologne. Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).



794. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Marque attribuée à Giordano ? (*en bleu*).



795. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). (*en bleu*).



796, A. F. Italienne. Marque indéterminée. (*en rouge*).



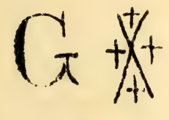
797. A. F. Hôchst sur le Mein (*duché de Nassau*). Fabrique fondée par Gelz de Francfort ; vers 1715. (*en bleu*).



798. A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication de 1750. (*en bleu*).



799. A. F. de Leeds (*Angleterre*). Quelquefois avec le mot Hartley Greens et Cie, vers 1770. Leeds Pottery *en creux dans la pâte.* (*en bleu*).



800. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750. (*en rouge*).



801. A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1650. (*en noir*).



802. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1764, par Jean François Sta. (*en bleu*).



803. A. F. de Tavernes, près Varages (*Var*). Fabrique fondée par Gaze. (*en noir*).

804. A. F. de Tavernes, près Varages (*Var*). id. (*en noir*).

805. A. F. de Tavernes, près Varages (*Var*). id. (*en noir*).

806. A. F. de Lunéville (*Meurthe*). Fabrication remontant à 1731. (*en bleu*).

807. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en bleu*).

808. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728 à 1755. (*en bleu*).

809. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*) 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

810. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. quelquefois en rouge. (*en noir*).

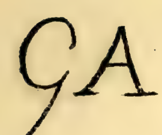
811. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. Décor polychrôme. (*en bleu*).

812. A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1650. Style rouennais. (*en bleu*).



813. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1759. (*en bleu*).

814. A. P. de Sèvres. Marque de Genest, figure et genre. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



815. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Marque de Guillibeaux ou Guillibaud. (*en bleu*).



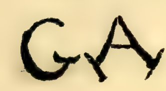
816. A. P. Pâte dure de Paris, rue de Bondy. Fabrique fondée en 1780, par MM. Guerhard et Dihl, sous la protection du duc d'Angoulême. (*en rouge*).

817. A. P. Pâte dure de Paris, rue de Bondy, sous la protection du duc d'Angoulême. Guerhard et Dihl, fab^ts^, 1780. (*en rouge*).

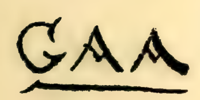
818. A. P. Pâte dure de Paris, rue de Bondy. Guerhard et Dihl, fabricants, 1780. (*en or*).



819. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor au carquois, même marque en bleu. 4e. Époque, à partir de 1755. (*en noir*).



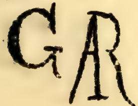
820. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. (*en rouge*).



821. A. F. Française, genre Moustiers (*Basses-Alpes*). Sujets mythologiques. (*en bleu*).



822. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. (*Voir n° 865*). (*en bleu*).



823. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Epoque. Marque de Guillibaud. (*en rouge*).

GB 824. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en bleu*)

825. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. Marque attribuée aussi à Guillibaud. (*en noir*).

G B 826. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).

GB BREVETE PARIS 827. P. M. de Paris, à reflets irisés. Marque de Gillet et Brianchon, rue Fénelon. (*en noir*).

GB NOVE 828. A. F. et P. de Le Nove, près Bassano (*Italie*). Marque de Giovani. Baroni. *en rouge*).

G:B:S: 829. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque adoptée en 1764 par la veuve de Jan vander Hagen. Fabrique ayant pour enseigne : *à la Nouvelle Tête de Maure*. (*en noir*).

830. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque attribuée à Giorgio Andreoli, Voir l'ouvrage de M. Darcel. Musée de la Renaissance. Série G, au Louvre. (*en noir*).

GC 831. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

Gd. 832. A. P. de Sèvres. Marque de Gérard, sujets pastoraux, miniatures. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

G.D. 833. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

GD 834. A. F. de Sinceny (*Aisne*) ou de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).

GDE Ano 1761 835. A. F. Attribuée à Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

GD G 1780 836 A. F. Attribuée à Rennes (*Ille-et-Vilaine*). Genre rocaille. Décor polychrôme où dominent le violet manganèse et un jaune pâle.

837. A. F. de Castel-Durante (*Italie*). Monogramme des ducs de Guise ? vers 1549 (*en bleu*).

G d K H d K 838. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Hendrick et Gillis de Koning, 1721. Fabrique portant pour enseigne : *à la double Burette*. (*en bleu*).

GE 839. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Epoque, à partir de 1710. à 1765. (*en noir*).

840. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en noir*).



841. A. F. Attribuée à Castel-Durante duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1505. (*en rouge*).



842. A. P. pâte dure de Furstenberg (*Brunswick*). Manufacture ducale, fondée en 1750, sous le patronage de Charles, duc de Brunswick, par Bengraf de Hochst.
(*Voir les nos 82, 676, 783*).

843. A. F. Marque attribuée à des fabriques de Rouen ((*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).

844. A. P. Pâte dure de Géra (*Reuss*). quelque fois le mot Géra en toutes lettres. Fabrique fondée en 1762.
(*en bleu*).

845. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e. Époque, à partir de 1710. à 1765 (*en noir*).

846. P. M. de Sèvres. Marque de Georget, figures, portraits. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



847. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1783. (*en bleu*)

848. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique fondée en 1525. (*Voir no 860*). (*en bleu*).

849. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge, 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765.
(*en bleu*).

850. A. F. de Naples (*Italie*). Marque attribuée à Giustiniani frères. (*en bleu*).

851. A. F. de Naples (*Italie*). id. id. (*en rouge*).

852. A. F. de Pesaro, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en rouge*).

853. A. F. Allemande. Provenance indéterminée. (*en rouge*).

854. A. P. Pâte dure de Paris, rue Thiroux. Marque de Guy et Housel, successeurs de M. Lebœuf. (*en rouge*).

855. A. F. Française. Marque indéterminée. (*en bleu*).

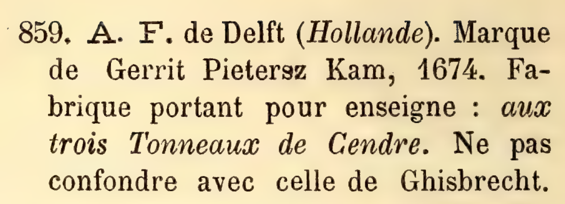
855 *bis*. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque Gerrit Hermansz, 1614. (*Voir n° 424*).

856. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. (*en bleu*).

857. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en noir*).

858. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en rouge*).





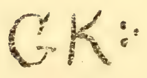
859. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Gerrit Pietersz Kam, 1674. Fabrique portant pour enseigne : *aux trois Tonneaux de Cendre.* Ne pas confondre avec celle de Ghisbrecht.



860. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Ghisbrecht Lambrechtse Kruyk, 1645. (*en rouge*).



861. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Ghisbrecht. id. id. (*en rouge*).



862. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de G. Kordenbusch, vers 1741, (*en rouge*).



863. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*), 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).



864. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme id. (*en rouge*).



865. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. (*Voir no 822*). (*en bleu*).



866. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de Georg Leibolt, vers 1625. Fabrique fondée vers 1400. (*en noir*).



867. A. F. de Nuremberg. (*Bavière*). id. (*en noir*).



868. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. Marque de Guillibaud. (*en bleu*).

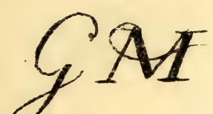
869. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu et en jaune*).

870. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Epoque, à partir de 1755. (*en noir*).

871. A. P. de Sèvres. Marque de Massy (Pierre), groupes, guirlandes et fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



872. A. P. de Venise (*Italie*). Marque de Giov Marcane, peintre. (*en rouge*).



873. A. P. Pâte dure de Nyon, canton de Vaud (*Suisse*), 1787. Marque de Pierre Mülhauser, à Genève. (*en bleu*).

874. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. Marque quelquefois en rouge. (*en bleu*).

875. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Epoque, à partir de 1728. (*en bleu*).

876. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en noir*).

877. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).

878. A. F. Attribuée à Delft (*Hollande*). La première lettre est plutôt un C qu'un G. (*Voir nº 836*). (*en rouge*).

879. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, à partir de 1755. (*en rouge*).

880. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).

881. P. M. de Sèvres. Marque de Gobert, figure sur émail et sur pâtes. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

882. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en noir*).



883. A. P. des Médicis. Fabrique de Florence (*Italie*). Fabrication remontant vers 1587 ou 1588. Monogramme de Giulio Pippi, (*en bleu*).



884. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en noir*).

885. A. F. de Pesaro (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en bleu*).



886. A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrication remontant vers 1540. (*en noir*).

GPS

887. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Pennis, le vieux, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *au Plat de Porcelaine*. (*en bleu*).

GR

888. F. M. et P. M. de Saint-Christophe, près Milan (*Lombardie*). Marque de Giulio Richard. (*en rouge*).

GR et Cie

889. A. P. Pâte dure de Limoges (*Haute-Vienne*). Marque de Massié Fourneira et Grellet frères, au 3 décembre 1773. (*en bleu*).

GRD2

890. A. F. de Rouen. (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. Marque de Gardin, décorateur. (*en bleu*).

Grio

891. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, à partir de 1728. (*en noir*).

GROS

892. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. Nom d'un décorateur Cros, et non Gros. (*en bleu*).

GS

893. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

GS2

894. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 3e. Époque, à partir de 1728. (*en bleu*).



895, A. F. de Savone (*Italie*). Fabrication remontant vers le XVIIe siècle. Fabrique fondée par Gian Antonio Guidobono. Marque de Girolamo Salomoné, 1650. (*en bleu*).



896. A. F. de Savone (*Italie*). id. id. (*en bleu*).

G S

897. A. F. de Savone (*Italie*). id. id. Marque attribuée à Girolano Salomone. Fabrication remontant à 1637. (*en bleu*),

G.S.

898. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Marque attribuée à Gillot. Fabrication remontant à 1737. (*en bleu*).

G S

899. A.F. de Rouen (*Seine-Inférieure*), ou de Sinceny (*Aisne*). (*en bleu*).

G S

900. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. (*en bleu*).

+G.S.B+ 1779

901. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

Gt.

902. A. P. de Sèvres. Marque de Gremont, guirlandes, bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

Gt

903. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

904. P. M. de Sèvres. Marque de Ganeau fils, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

905. A. F. de Deruta (*Italie*). Fabrique fondée vers 1520. Marque de Giorgio Vasajo. (*en rouge*).

906. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

907. A. F. Italo-Moresque, XVIe siècle, reflets métalliques. (*en or*).

908. A. P. Pâte dure de Veilsdorf (*Saxe - Meiningen*). Fabrique fondée vers 1760. (*en noir*).

909. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Geertruy Verstelle, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *à la Vieille Tête de Maure*. (*en rouge*).

910. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Geertruy Verstelle, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *à la Vieille Tête de Maure*. (*en rouge*).

911. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Geertruy Verstelle. Enseigne : *à la Vieille Tête de Maure*. (*en rouge*).

912. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).

913. A. F. d'Allemagne. Marque de GHEDT.W : I : M, 1750. (*en rouge*).



914. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



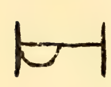
915. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en bleu*).



916. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).



917. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).



918. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e Epoque, à partir de 1710 à 1765. (*en bleu*).



919. A. F. Allemande, genre Moustiers. (*en vert*).



920. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1764, par Jean-François Sta. (*en bleu*).

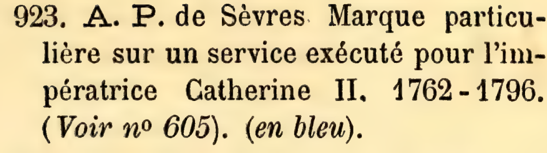


921. F. de Hollitsch (*Autriche*). Parfois le mot Hollitsch en toutes lettres. (*en noir*).



922. A. P. Pâte dure de Vincennes. Fabrique fondée en 1766. Marque de Pierre-Antoine Hannong, jusqu'en 1771 (*en bleu*).





923. A. P. de Sèvres Marque particulière sur un service exécuté pour l'impératrice Catherine II. 1762-1796. (*Voir nº 605*). (*en bleu*).



924. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1760. (*en bleu*).

925. A. P. de Sèvres. Marque de Houry, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

926. A. P. de Sèvres. Marque de Hunny, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

927. A. P. de Sèvres. Marque de La Roche, fleurs, guirlandes et attributs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir nº 1350*). (*en bleu*).

928. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Damis Hofdick, 1705. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*. (*en bleu*).



929. P. M. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Manufacture impériale. Marque sous Nicolas Ier, de 1825 à 1855. Cette lettre représente l'N en caractères russes. (*en noir*).

930. F. M. de Quimper (*Finistère*). 1re Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).

931. F. M. de Quimper (*Finistère*). id. (*en bleu*).



932. F. de Quimper (*Finistère*). 1re Fabrication remontant à 1690. Email gris et terne, vers 1809. De la Hubaudière, fabt actuel. (*en imprimé noir*).

933, A. P. Pâte dure de Paris, faubourg Saint-Denis. Marque de Hannong (Pierre-Antoine), 1773. 1re. Marque. (*Voir no 1665*). (*en bleu*).



934. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*), en 1721; usine fermée presque aussitôt après les essais de Charles-François Hannong. (*en rouge*).



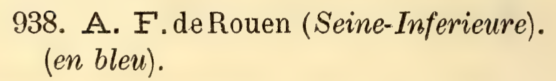
935. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*), id, (*en rouge ou en bleu*).



936. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Saladin, en vertu d'un arrêt enregistré le 9 janvier 1751. (*en violet*).



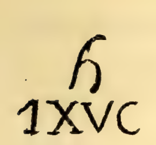
937. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Diverses marques de Joseph Hannong. Fabrication remontant vers 1709. (*en bleu*).



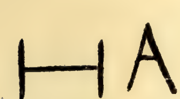
938. A. F. de Rouen (*Seine-Inferieure*). (*en bleu*).



939. F. M. et Terre de pipe de Saint-Clément (*Meurthe*). Parfois le mot Saint-Clément en toutes lettres. Fleurs et oiseaux. Genre Aprey et Lunéville. (*en rouge*).



940. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).



941. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*), Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Style rocaille. (*en rouge*).

942. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en bleu*).

943. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en bleu*).

944. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).

945. A. F. de Delft. (*Hollande*). Marque de Hugo Brouwer, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Bouteilles de Porcelaine*. (*en bleu*).

946. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque d'Hugo Brouwer, id. (*en bleu*).

947. F. M. de Paris. Marque de madame Hélène Bossé. Imitation du décor italien ; peinture sur émail cru. (*en noir*).

948. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque. 1755. (*en rouge*).



949. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Epoque, 1755. (*en bleu*).

950. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque de Henri Borne. (*en bleu*).

951. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque de Henri Borne. (*en noir*).

952. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e Epoque, 1755. (*en bleu*).

953. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

954. P. M. Pâte dure de Paris, 4, boulevard Poissonnière. Marque de Honoré et Grouvelle, vers 1834. (*en rouge*).

955. A. P. de Sèvres. Marque de Héricourt, guirlandes, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

956. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor au carquois. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

957. A. Terre cuite de Nuremberg. Fabrication remontant vers 1400. (*En creux dans la pâte*).

958. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor au carquois. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

959. A. F. Attribuée à la Hongrie. Décor polychrôme. (*en rouge*).

960. P. M. de Sèvres. Marque de Huard ornements divers. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

961. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e. Époque. à partir de 1710 à 1765. (*en rouge*).

962. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en bleu*).

963. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

964. A. P. Pâte dure de Hesse-Darmstadt. Style de la Thuringe, genre Rauenstein.

965. A. P. Pâte dure attribuée à Hesse-Darmstadt. (*en rouge*).

966. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Hendrick et Gillis de Koning, 1721. Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette*. (*en rouge*).

967. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Hendrick et Gillis de Koning. id. id. (*en rouge*).

968. T. de pipe ancienne. Décor bleu, provenance inconnue. (*en bleu*).

969. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).

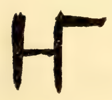
970. P. M. de Sèvres. Marque de Faraguet (Mme), figure et sujets. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

971. A. P. Pâte dure de Strasbourg. (*Alsace*). Marque relevée sur des statuettes, genre Sèvres. (*En creux dans la pâte*).

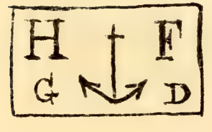
972. A, F. de Strasbourg (*Alsace*). Fabrication remontant vers 1709. Charles-François Hannong. (*en rouge*).

973. A. F. de Naples. Fabrique fondée vers 1525, (*en bleu*).

974. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525. (*en bleu*).



975. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. *en noir*).



976. P. de Boulogne (*Pas-de-Calais*). Marque de Haffringue. Fabrique existant déjà en 1817. (*en rouge*).

977. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).

978. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).

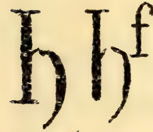
979. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).



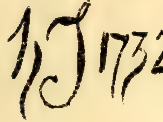
980. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1784. (*en bleu*).



981. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en bleu*).



982. A. F. de Castel-Durante. duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1505. (*en bleu*).



983. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



984. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Marques des Hannong Paul et Joseph. (*en bleu*).



985. A. F. de Villingen (*duché de Bade*). Marque de Hans Kraut, XVIe siècle. (*en noir*).



986. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Jansz Culick ou Kulick, 1662. (*en rouge*).

HK

987. A. F. Française, 1709. Faïence genre Rouen. Marque indéterminée. (*en bleu*).

HL

988. A. F. d'Allemagne ou d'Italie? (*en rouge*).

HL

989. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Harlees. 1770. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*. (*en bleu*).

HL

990. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en noir*).

HM

991. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Style rocaille. (*en noir*).

HN

992. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Style rocaille. (*en rouge*).

1550

993. A. F. d'Allemagne. (*en bleu*).

Hoff
B. dir
c fixit

994. A. F. Attribuée à Rorstrand, près Stockholm (*Suède*). Fabrication commencée en 1727. (*en noir*).

HP

995. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e Époque, 1755. Style rocaille. (*en rouge*).



996. F. M. de Paris. Marque de Hippolyte Pinart, genre artistique.

997. A. P. de Sèvres. Marque de Prevost, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

998. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).

999. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1000. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Imitation du genre Moustiers. Marque de Charles-François Hannong, de 1710 à 1739. (*en rouge*).

1001. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e, Époque, 1755. Style rocaille. (*en bleu*).

1002. A. F. Italienne, genre Faënza. (*en rouge*).

1003. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de Hirschvogel. (*en noir*).

1004. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque. Décor à la corne, à partir de 1755. (*en rouge*).

1005. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1006. A. F. de Winterthur. (*Suisse*). (*en bleu*).

1007. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Frédéric van Hesse, 1730. La lettre R serait la marque de la fabrique *à la Rose*, qu'il dirigea.

1008. A. F. de Delft (*Hollande*). Genre chinois. Marque de Frédéric van Hesse. R indique la fabrique *à la Rose*. (*en bleu*).

1009. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Ter Himpel, peintre céramiste, vers 1650. (*en bleu*).

1010. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).

1011. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1012. A. F. de Bayreuth (*Bavière*). (*Voir no 1160*). (*en noir*).

1013. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. Suivie quelquefois du nom de Nicolas. (*en bleu*).

1014. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, à partir de 1755. (*en bleu*).

1015. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en bleu*).

1016. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).

HV

1017. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).

HV ✲

1018. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de H. van der Bosch, contre-maître, vers 1803, de la fabrique portant pour enseigne : *à la Rose*.

HVD

1019. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Hendrick van Hoorn, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Tonneaux de Cendre*. (*en rouge*).

HVH

1020. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Hendrick van Middeldyk, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *au Cerf*. (*en noir*).

HVMD

1021. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en noir*).

HVS
1781

1022. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).

HX

1023. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

HV:XX
S

1024. A. P. Pâte dure de Hôchst, près Francfort (*duché de Nassau*). Marque (*en rouge*).

HZ

1025. A. F. de Bruxelles ? (*Belgique*). Marque indéterminée. (*en noir*).

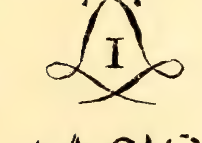
1026. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).

1027. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).



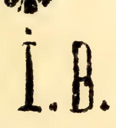
1028. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Marque indéterminée. (*en noir*).

1029. A. P. Pâte tendre de Saint-Cloud (*Seine-et-Oise*). Fabrication remontant vers 1695. Attribuée à Chicanneau père et fils, propriétaires. (*en bleu*).



1030, A.P. de Sèvres. Marque de l'année 1761. (*en bleu*).

1031. F. M. de Lisbonne (*Portugal*). Fabrication remontant vers 1833. (*en rouge*).



1032. A. F. de la Rochelle (*Charente-Inférieure*). Marque de Jean Briqueville, 1743. (*en rouge*).



1033. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Justus Brouwer, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Hache, de Porcelaine*. (*en bleu*).

7 IB 1034. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. (*en bleu*).

4 IB 1035. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en camaïeu bleu. 2e. Epoque, 1710. (*en bleu*).

IB 10 1036. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

20 IB 1037. A. F. de Lille (*Nord*). Décor bleu. Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

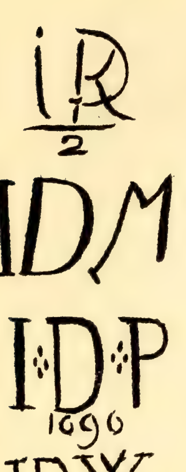
1038. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacob Cornelisz Van den Burgh, 1662. (*en bleu*).

1039. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*), vers 1725. Marque de Charles-François Hannong, sous des statuettes. (*En creux dans la pâte*).

I D A 1040. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes den Appel, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Bateau*. (*en bleu*).

1041. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Justus de Berg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*. (*en bleu*).

1042. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes van der Kloot Jansz, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *au Romain*. (*en rouge*).



1043. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1044. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus de Milde, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Paon*. (*en rouge*).

1045. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).

1046. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan de Weert, 1663. (*en bleu*).

1047. A. Grès allemand, dit grès de Flandre, gris émaillé de bleu. (*En creux dans la pâte*).

1048. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).

1049. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Groenlant, 1660. Ne pas confondre avec la marque ci-dessous de Johannes Gal. (*en rouge*).

1050. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Gal.

1051. A. F. Italienne, provenance indéterminée. (*en rouge*).

1052. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1053. A. F. de Strasbourg. (*Alsace*). Fabrication remontant vers 1709. Marque de Hannong Paul, et son fils Joseph. (*en noir, en bleu ou en rouge*).

1054. A. F. de Strasbourg. (*Alsace*). Marque de Joseph Hannong, Paul et son fils (*en noir, en bleu ou en rouge*).

1055. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Joseph Hannong. id.

1056. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*), vers 1766. Marque de Joseph-Adam Hannong, fils aîné de Paul Hannong. (*en bleu et en rouge*).

1057. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). Même marque. id. id.

1558. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). (*en bleu*).

1059. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Joseph-Adam Hannong, 1766. (*en bleu*).

1060. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Ariensz van Hammen, 1661. (*Voir no 1153*). (*en bleu*).

1061. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus Halder Adriaens, 1765. Fabrique portant pour enseigne : *à l'A Grec*, (*en rouge*).

1062. A. F. de Delft (*Hollande*). Lettres initiales de l'enseigne de la fabrique : *à la Fortune ;* en hollandais : *In Het Fortuyn.* Fabrique fondée en 1706, par Joris Oosterwijck. (*Voir n° 1154*). (*en noir ou en bleu*).

1063. A. F. Hollandaises à décor rouennais. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1064. A. F. Hollandaises. Marque indéterminée. (*en rouge*).

1065. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Harlees, vers 1770. Il prit la fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine.* (*en bleu*).

1066. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Ce monogramme est celui du Christ ; il signifie : *Jesus humanum salvator.* (*en noir*).

1067. A. F. de Faënza, (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480 Marque en 1525. (*en bleu*).

1068. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en rouge*).



1069. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).



1070. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1785. (*en bleu*).



1071. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus Kool ou Cool, 1676. Fabrique portant pour enseigne : *à la vielle Tête de Maure*. (*en bleu*).



1072. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Knötter, 1698. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*). (*Voir n° 1162*). (*en rouge*).

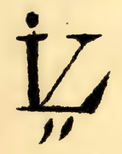
1073. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Kruyck, 1662. ne pas confondre avec la marque de Johannes Knötter (*Voir n° 1072*) (*en rouge*).

1074, A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Jansz Kulick ou Culick, 1662. (*en rouge*).

1075. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Kruych, (*Voir n° 1073*). (*en bleu*).

1076. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Knötter, 1698. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*). (*Voir n° 1072*).

1077. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*Voir n° 1072*). (*en bleu*).



1078. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jansz van der Laen, 1675, peintre. à la Fabrique des Trois Cloches. (*en bleu ou en rouge*).

1079. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id, (*en bleu*).

1080. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).

1081. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).

1082. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

1083. A. F. Attribuée à Malines (*Belgique*. (*en noir*).

1084. A. P. de Meissen (*Saxe*). 1re. Fabrique de porcelaine, pâte dure, en Europe en 1708. (*en rouge*).



1085. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). (*en noir*).



1086. F. M. de Naples (*Italie*). Imitation des vases étrusques et des faïences de Castelli, Urbino et Naples, avec la marque : *Giustininni*. (*en rouge*).



1087. F. M. de Naples. (*Italie*). id.

1088. A. F. de Paris (*Seine*). (*en bleu*).

1089. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Pennis, dit le Vieux, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Plat de porcelaine*. (*Voir nº 1171*). (*en bleu*).

1090. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Pennis, dit le Vieux, 1759. id. id. (*en bleu*).

1091. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Hieronimus van Kessel, 1634. (*en bleu*).



1092. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



1093. A. F. de Pesaro (*Italie*). Marque du maëstro Girolamo Lanfranco. (*Voir nº 1566*). (*en rouge*).



1094. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis de Keiser et les frères Jacobus et Adriaen Pynacker, 1680. Monogramme composé des lettres IP, CK, AP. (*en rouge*).

1095. A. F. de Pesaro (*Italie*). Marque de Girolamo, dit Lanfranco, dalle Gabice, près Pesaro. (*en rouge*).



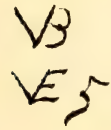
1096. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus Pynacker, 1672. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Bouteilles de Porcelaine*. (*en bleu*).

1097. P. M. de Sèvres. Marque de Riocreux (Isidore), paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1098. A. P. Pâte dure de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marques de Joseph Robert et Robert fils ou frères, 1766, (*en bleu*).

1099. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Theunis Dextra, 1759 Fabrique portant pour enseigne : *à l'A Grec*. (*en rouge*).

1100. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).



1101. A. F. de Delft (*Hollande*). IVB Marque de Jan van der Buergen, contre-maître chez Lambartus van Eenhoorn; 1691. (2 marques), lettres LVE. (*en rouge ou en bleu*).



1102. A. F de Delft (*Hollande*). Marque de Jansz van der Kloot, 1764. (*Voir nos 1042, 1135, 1163*).

1103. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Verhagen, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Nouvelle Tête de Maure*. (*en bleu*).

1104. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Jansz van der Laen, 1675. (*Voir n° 1078*). (*en bleu*).

1105. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Jansz van der Laen, 1675. (*Voir nos 1104 et 1678*). (*en rouge*).

1106. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en rouge*).

1107. A. F. Attribuée à Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

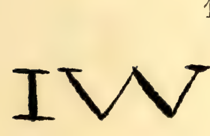
1108. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jeronimus Pietersz van Kessel, 1655. (*en bleu*).

IVK

1109. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. Voir notre *Histoire des Faïences de Rouen*. (*en bleu*).

IVLR 1734

1110. F. M. de Delft (*Hollande*). Marque de Van Putten et Cie, 1830. Société qui racheta les fabriques portant pour enseignes : *aux Trois Cloches. A la Griffe et a la Rose*. (*en bleu ou en rouge*).

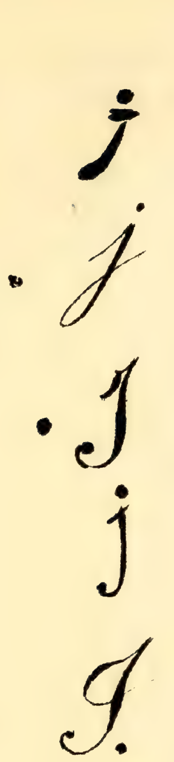


1111. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus Wemmersz Hoppestein, 1661. Fabrique portant pour enseigne : *à la Tête de Maure*. (*en rouge ou en bleu*).

IW

1112. A. F. de Delft (*Hollande*). marque de Jacobus Wemmersz Hoppestein 1661. (*en rouge*).





1113. A. P. Pâte tendre. Style de Saint-Cloud. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1114. A. P. de Sèvres. Marque de Jubin, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1115. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

1116. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1117. A. F. de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*). Fabrication remontant vers 1730, rue Fontgièvre. Claudessole, propriétaire, genre Moustiers. (*en rouge*).

1118. P. M. de Sèvres. Pâte dure. Marque de André Jules, paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

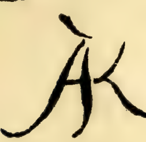
1119. P. M. de Sèvres. Marque de Archelais, ornemaniste (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1120. A. P. Pâte dure de Fránkenthal (*Bavière*). Marque de Joseph-Adam Hannong, parfois avec le lion, vers 1759. (*Voir no 195*). (*en bleu*).

1121. A. P. Pâte dure de Frankenthal (*Bavière*). Marque de Joseph-Adam Hannong. id. id. (*en bleu*).



1122. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque de Joseph Bedeaux. (*Voir n° 1261*). (*en bleu*).



1123. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Albertus Kiell, 1764. (*en bleu ou en rouge*).



1124. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de J. Aalmis de Rotterdam. Travaillant en 1731 chez C. de Berg, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*. (*en rouge ou en bleu*).

Janony J. 4.

1125. A. F. de Vron (*Somme*). Revers des plats jaune et roux, terre lourde et grossière. Décor se rapprochant du genre italien et de celui de Delft. (*en bleu*).

JÆ

1126. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fondée vers 1745, Jarry décorateur, sous Ollivier, directeur. (*en bleu*).

JA J

1126 *bis*. F. M. de Paris. Marque de Auguste Jean, Fabrique fondée vers 1859, genre italien. (*Voir n° 109*). (*en bleu*).

J.*B

1127. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Justus de Berg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*. (*Voir n° 241*). (*en bleu*).

J 2 B

1128. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1129. A. F. de Quimper (*Finistère*). Fabrique fondée en 1690 par Jean-Baptiste Bousquet. (*en rouge*).

1130. A. P. de Sèvres. Marque de Chapuis jeune, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

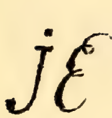
1131. P. M. de Sèvres. Marque de Célos, ornemaniste (pâtes sur pâtes), 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1132. A. P. de Sèvres. Marque de Chanou (Mme), née Julie Durosey, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1133. F. M. de Paris. Marque de Joseph Devers. Fabrique fondée vers 1847. Imitation des faïences anciennes. (*en noir*).

1134. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Den Appel, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Bateau*. (*Voir no 140*).

1135. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jansz van der Kloot 1764. (*Voir nos 1042, 1102, 1163*). (*en bleu*).



1136. P. M. de Sèvres. Marque de Julienne (Eugène), ornements style renaissance. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1137. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).



1138. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

1139. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Groen, 1683. (*en rouge*).

1140. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Groen, 1683. (*Voir n° 1144*). (*en rouge*).

1141. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Gal ou Gaal, 1707. (*Voir n° 1050 bis*). (*en rouge*).

1142. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Gal ou Gaal, 1707. (*en rouge*).

1143. Biscuit M. de Paris. Marque accompagnée des lettres L. C. (*En creux dans la pâte*). Fabrique de Gile, jeune. (*Marque en bleu formant cachet*).

1144. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque Johannis Groen, 1683. (*en rouge*).

1145. A. P. de Sèvres. Marque de Henrion, guirlandes, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1146. A. P. Pâte dure de Strasbourg. (*Alsace*). Marque de Joseph Adam Hannong. Fabrique fondée en 1725. (*en bleu*).



1147. A. F. de Strasbourg. (*Alsace*). Marque de Joseph-Adam Hannong, qui travailla plus tard à Frankenthal. Fabrique fondée en 1709.

1148. A. F. de Strasbourg. (*Alsace*). Marque de Joseph Hannong. id. (*en bleu*).

1149. A. P. Pâte dure de Strasbourg, (*Alsace*). Marque de Joseph-Adam Hannong, fils aîné de Paul Hannong, 1761 - 1774. (*en bleu*).

1150. A. F. de Frankenthal (*Bavière*). Marque de Joseph Hannong, 1754, successeur de son père Paul Hannong. (*en bleu*).

1151. A. F. de Frankenthal (*Bavière*). Marque de Joseph, Hannong, vers 1754. Il succéda à son père Paul Hannong. (*en bleu*).

1152. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

1153. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Ariensz van Hammen, 1661. (*Voir nº 1600*). (*en bleu*).

1154. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Joris Oosterwijck, 1706. Fabrique portant pour enseigne : *à la Fortune*. (*Voir nº 1062*). (*en bleu*).

J·H·F 1155. A F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).

1156. P. M. de Sèvres. Marque de Régnier (Hyacinthe), figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1157. P. M. de Sèvres. Marque de Richard (Joseph), décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1158. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Frédéric van Hesse, 1730. (*Voir n° 1752*). (*en bleu*).

1159. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Frédéric van Hesse, 1730. (*Voir n° 1008*). (*en bleu*).

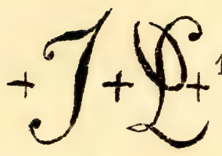
1160. A. F. de Bayreuth (*Bavière*), vers 1500. (*Voir n° 1012*). (*Marque en noir*).

1161. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque de Joseph Bedeaux. (*Voir n° 1122*). (*en noir*).

1162. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes Knotter, 1698. (*Voir n° 1072*). (*en rouge*).

1163. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jean van der Kloot. (*Voir nos 1102, 1135*). (*en rouge*).

1164. P. M. de Sèvres. Marque de Legay, ornemaniste (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1165. F. M. de Premières, près Dijon (*Côte-d'Or*). Fabrication remontant vers 1783, jusqu'à l'époque actuelle. Marque du docteur J. Laval. (*en noir*).

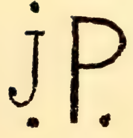
1166. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en noir*).



1167. A. P. de Sèvres. Marque de Chavaux fils, bouquets détachés, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



1168. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*), Manufacture impériale sous Paul Ier, 1796 à 1801. (Caractère russe). Cette lettre correspond à notre lettre P. (*Voir nos 1518, 1545*). (*en noir*).

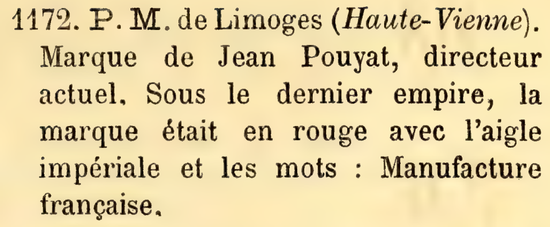


1169. A. P. de Sèvres. Marque de Parpette, fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

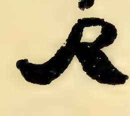
1170. P. M. de Belleville (*Paris*). Marque de Jacob Petit, 1820, à Paris, 18, rue Basse-Saint-Denis, en 1834. Fabrique transférée à Fontainebleau, vers 1847. Imitation des porcelaines de Saxe. (*en bleu*).



1171. A. F. de Delft (*Hollande*), avec couplets. Marque de Johannes Pennis, dit le Vieux, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Plat de Porcelaine*. (*Voir no 1089*). (*en bleu*).



1172. P. M. de Limoges (*Haute-Vienne*). Marque de Jean Pouyat, directeur actuel. Sous le dernier empire, la marque était en rouge avec l'aigle impériale et les mots : Manufacture française.

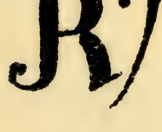


1173. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Epoque, 1710. (*en rouge*).

1174. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Joseph Robert. Etablissement existant vers 1750. (*en rouge et en bleu*).



1175. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). id. id.

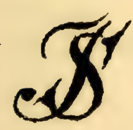


1176. P. M. de Milan (*Italie*). Marque de J. Richard et Cie. Fabrication remontant au XVIIIe siècle. (*en rouge*).

1177. F. et P. M. de Milan (*Italie*). Marque de Jules Richard et Cie, à St-Christophe, près Milan. Imitation de la marque de Naples.



1178. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte, près Naples (*Italie*), 1759. Marque de Ferdinandus Rex (*Voir nos 738, 1777*). (*en rouge*).



1179. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Jacques Seigne. Décor style chinois, XVIIIe siècle. Fabrication remontant vers 1608. (*en bleu*).

1180. A. P. de Sèvres. Marque de Thevenet fils, ornemaniste, frises. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1181. P. M. de Sèvres. Marque de Trager (Jules), fleurs, oiseaux. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1182. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

1183. F. M. de Gubbio (*Italie*). Imitation des anciennes faïences. Fabrique dirigée par Pietro Gay. (*en noir*).

1184. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).

1185. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737 par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en bleu*).

1186. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Sicktis van den Houk, 1659. (*en bleu*).

1187. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de dame van der Heul, veuve de Pieter Kocks, 1703. Fabrique portant pour enseigne : *à l'A Grec*. (*Voir nº 1191*). (*en bleu*).

1188. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Johannes van der Wal, 1691, contre-maître à la fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal*, qu'il quitta en 1695. (*en bleu*).

1189. F. M. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1190. F. M. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan van Putten et Cie, en 1830. Cette société acheta les fabriques *des Trois Cloches, de la Griffe et de la Rose*. (*N° 1110*). (*en bleu*).

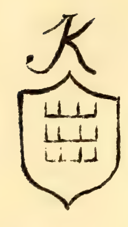
1191. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de dame van der Heul, 1703. Fabrique portant pour enseigne : *à l'A Grec*. (*Voir n° 1187*). (*en bleu*).

1192. A. P. de Sèvres. Marque de Hilken, figures, sujets pastoraux. 1re Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 2067*). (*en bleu*).

1193. Grès vernissé de Voisinlieu, près Beauvais (*Oise*), de 1839 à 1856. Marque de Ziegler. (*en creux dans la pâte*).

1194. P. M. de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*), 1820. (*en rouge*).

1195. A. F. de Hôchst, près Francfort (*Duché de Nassau*). Marque du peintre Zeschinger. (*en bleu*).



1196. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*en Wurtemberg*). Fabrique fondée vers 1758 à 1825 par Ringler, sous le patronage du duc régent Charles Eugène. (*Voir nos 1247, 2432*). (*en bleu*).



1197. A. Biscuit, genre Saxe. (*en creux dans la pâte en noir*).



1198. A. F. de Bayreuth (*Bavière*). Fabrication remontant de 1500 à 1800. (*en bleu*).



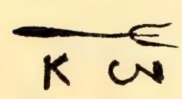
1199. A. Grès de Bayreuth (*Bavière*), id. (*Voir no 1213*). (*en noir*).



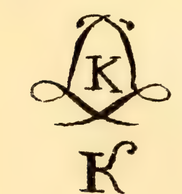
1200. A. F. et A. P. Pâte tendre de Bristol (*Angleterre*). Fabriques de faïence fondées en 1703, à la marque SMB, et de porcelaine, en 1780, par Richard Champion. (*en bleu*).



1201. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).



1202. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Sur un choux en faïence blanche. (*en bleu*).



1203. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1762. (*en bleu*).

1204. A. P. de Sèvres. Marque de Dodin, figure, portraits, sujets divers. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1205. A. F. de Kiel (*Danemark*). Marque sous la direction de Buchwald, fait par Abr. Leihamer. (*en rouge*).

1206. A. F. de Kiel (*Danemark*). Terre fine, mince, bien travaillée, peinture pure et fine. Formes d'orfévrerie. Epoque indéterminée. (*en rouge*).

1207. A. F. de Kiel (*Danemark*). Marque sous la direction de Buchwald. (*en rouge*).

1208. A. F. de Kiel (*Danemark*). Attribuée aussi à l'Allemagne. (*en rouge*).

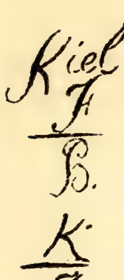
1209. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

1210. A. F. de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).

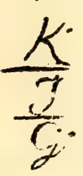
1211. F. M. de Lunéville (*Meurthe*). Marque de Keller et Guérin Quelquefois cette marque est imprimée en bleu. (*en rouge*).

1212. A. P. Marque attribuée au vieux Saxe. (*en bleu*).

1213. A. Grès de Bayreuth (*Bavière*), de 1000 à 1700, A. F. de 1500 à 1800. (*Voir nos 1012, 1160*). (*en bleu*).



1214. A. F. de Kiel (*Danemark*). Terre fine, mince, bien travaillée. (*en rouge*).



1215. A. F. de Kiel (*Danemark*). Buchwald, directeur. Terre fine, mince, bien travaillée. (*en rouge*).



1216. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1786. (*en bleu*).



1217. P. M. de Worcester (*Angleterre*), de 1757 à 1762. Propriétaires actuels de cette fabrique, MM. Kerr et Bins. (*en bleu*).



1218. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).



1219. A. P. de Korsec, en Volhynie (*Russie-Polonaise*), 1723. Merault, chimiste à Sèvres, a dirigé, dit-on, la manufacture, à partir de 1803 ou 1804. (*Voir nº 2443*). (*en rouge*).

1220. A. P. de Saxe. Marque signifiant *Koniglich porzellan Manufactur*. Quelquefois cette marque se trouve sous les deux épées. (*en bleu*).



1221. P. M. de Berlin (*Prusse*). Fabrication remontant vers 1750. Manufacture royale fondée par Wilhelm Gaspard Wegeli. Marque, à partir de 1830. (*en bleu*).



1222. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Kornelis van Dyck, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (*en bleu*).

1223. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

L



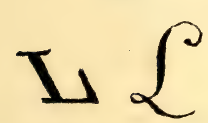
1224. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en vert*).



1225. A. P. Marque de Sèvres. Année 1763. (*en bleu*).



1226. A. P. de Sèvres. Marque de Couturier, dorure, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



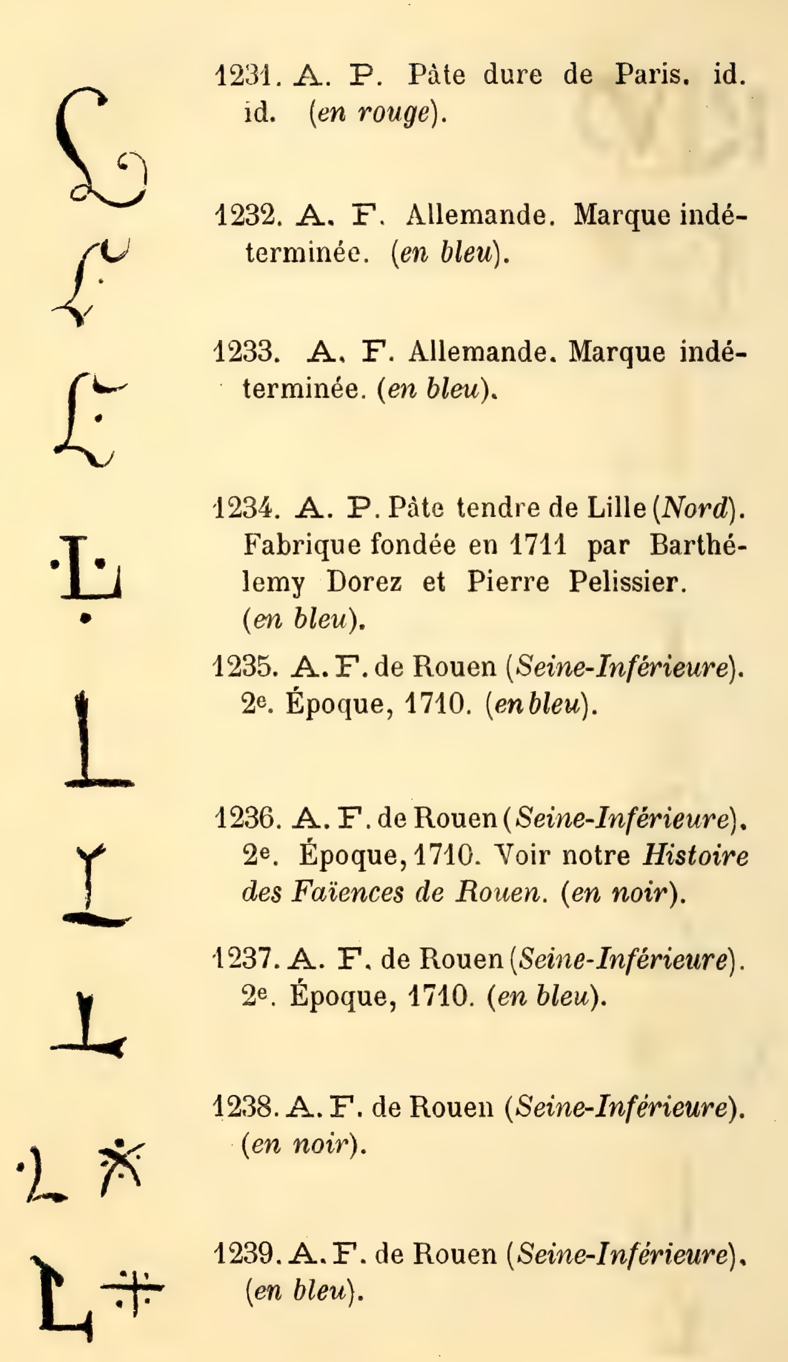
1227, 1228. A. P. de Sèvres. Marque de Levé père, fleurs, oiseaux, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



1229. A. P. Pâte dure de Paris, rue de Reuilly, 1774. Marque de Jean-Joseph Lassia. (*en rouge*).



1230. A. P. Pâte dure de Paris. id. id. (*en rouge*).



1231. A. P. Pâte dure de Paris. id. id. (*en rouge*).

1232. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1233. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1234. A. P. Pâte tendre de Lille (*Nord*). Fabrique fondée en 1711 par Barthélemy Dorez et Pierre Pelissier. (*en bleu*).

1235. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1236. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. Voir notre *Histoire des Faïences de Rouen*. (*en noir*).

1237. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1238. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en noir*).

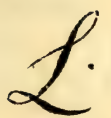
1239. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).



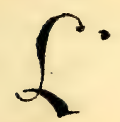
1240. A. Terre cuite de Monte-Lupo, près Florence (*Toscane*). Engobe et vernis à base de plomb, vers 1600. (*en rouge*).

1241. A. P. Attribuée à Capo-di-Monte (*royaume de Naples*), 1735. (*en rouge*).

1242. A. P. Pâte dure de Limbach (*Saxe-Meiningen*). Fabrique fondée par Gothelf Greiner, vers 1760. Cette marque est aussi attribuée à la fabrique d'Ilmenau (*Schwartzbourg*). (*en rouge*).



1243. A. P. Pâte dure de Limbach (*Saxe-Meiningen*). id. id. (*en rouge*).



1244. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en bleu*).

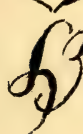
1245. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Marque indéterminée. (*Voir n° 1323*). (*en bleu*).



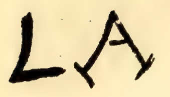
1246. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). Fabrique fondée en 1758, par Ringler. (*en bleu*).



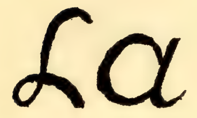
1247. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). id., id, (*Voir nos 1196, 2432*). (*en bleu*).



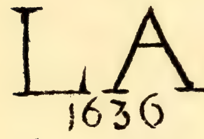
1248. F. M. de Paris-Batignolles. Marque de Emile Lessore. 1850 à 1859. Imitation des faïences reflets métalliques, genre italien. (*en noir*).



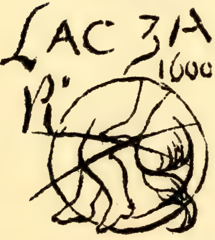
1249. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



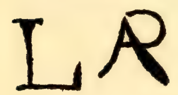
1250. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737, par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en bleu*).



1251. A. Carreaux de pavage, aux armes de la maison de *La Tour*. Marque attribuée à Thouars. (*en noir*).



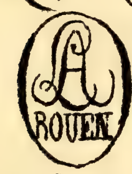
1252. A. F. Italienne. Marque sur un vase de pharmacie. Décor représentant le Christ au Jardin des Oliviers. Marque donnée par M. Benjamin Fillon, dans son ouvrage : *L'art de terre chez les Poitevins*. (*en rouge*).



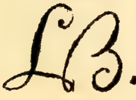
1253. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1745, par les sieurs de Lallemand, seigneur d'Aprey, Ollivier, directeur. (*en noir*).



1254. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Période, 1755. Style rocaille. (*en bleu*).



1255. F. M. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Marque de Amédée Lambert, vers 1827. (*En creux dans la pâte*).



1256. A. P. de Sèvres. Marque de Le Bel jeune, guirlandes, bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800.

1257. A. P. de Sèvres. Marque de Le Bel jeune, guirlandes, bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

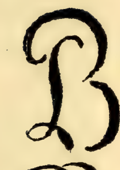
1258. A. P. de Sèvres. Marque de Le Bel, paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1259. P. M. de Sèvres. Marque de Blanchard, (Alexandre), ornemaniste. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

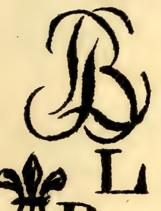
1260. A. P. Pâte dure de Limbach (*Saxe - Meiningen*). Fabrique fondée par Gothelf Greiner, vers 1760. (*en vert*).

1261. A. F. de Septfontaines (*Luxembourg*). Marque des frères Boch. Fabrique fondée vers 1767. (*Voir no 1268*). (*en bleu*).

1262. A. P. Pâte tendre de Lille (*Nord*). Fabrique fondée en 1711, par Barthélemy Dorez et Pierre Pélissier. Ces lettres LB sont : L sous une tasse et B sous la soucoupe. (*en bleu*).

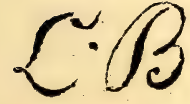


1263. A. P. Pâte dure de Paris. Marque du comte Brancas Lauraguais, 1758, (*En creux dans la pâte*). (*en bleu*).



1264. P. M. Pâte dure d'Orléans (*Loiret*). Marque de Le Brun, 1808-1811. (*en rouge ou en or*).

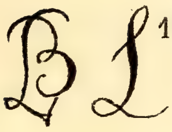
1265. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Pièce à personnage. 4e. Epoque, 1755. (*en rouge*).



1266. A. P. Pâte dure de Paris, Gros-Caillou. Marque de Jacques-Louis Broilliet, 1762. (*en rouge*).



1267. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



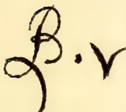
1268. A. F. de Septfontaines (*Luxembourg*), 1690. Marque des frères Boch. Fabrique fondée vers 1767. (*Voir n° 1261*). (*en bleu*).

B m 4

1269. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).



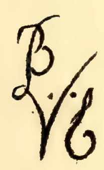
1270. A. F. et A. P. Pâte dure de Septfontaines (*grand-duché de Luxembourg*). Fabrique fondée vers 1767 (*en bleu*).



1271. A. F. et A. P. Pâte dure de Septfontaines (*grand-duché de Luxembourg*). (*en bleu*).



1272. A. F. et A. P. Pâte dure de Septfontaines (*grand-duché de Luxembourg*). (*en bleu*).



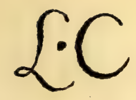
1273. A. F. et A, P. Pâte dure de Septfontaines (*grand-duché de Luxembourg*). (*en bleu*).



1274. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambrecht Ghisbrechts, 1640. (*en bleu*).

LC.

1275. A. P. Pâte dure de Bruxelles (*Belgique*). Marque de L. Cretté. Fabrique fondée en 1790. (*en rouge*).



1276. A. P. Pâte dure de Bruxelles (*Belgique*). id. (*en bleu*).

LC

1277. P. M. de Sèvres. Marque de Charpentier, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

LC
1732

1278, A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en bleu*).



1279. Terre de pipe et porcelaines modernes. Fabrique de Paris, de Stone Coquerel et Le Gros. (*en noir*).

1280. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. de Style rocaille. Attribuée aussi à Valenciennes (*Nord*). (*Voir n° 562*). (*en rouge ou en bleu*).

LD

1281. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Même marque en bleu. (*en rouge ou en bleu*).



1282. A. Grès. Fabrique de Le Montet, près Charolles (*Saône-et-Loire*). Propriétaire, Laurjorois. (*En creux dans la pâte*).

1283. A. P. de Sèvres. Marque de Le Bel aîné, figures et fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1284. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambartus van Eenhoorn, 1691. Fabrique à l'enseigne du *Pot de Métal*. (*en rouge*).

1285. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Louwys Fictoor, 1689. Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette*. (*Voir nº 2024*). (*en bleu*).

1286. P. M. de Sèvres. Marque de Le Gay (Et.-Charles), figures, portraits, sujets divers. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*)

1287. P. M. de Sèvres. Marque de Legrand, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1288. A. P. de Sèvres. Marque de Le Guay, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1288 *bis*. P. M. de Sèvres. Marque de Gély, ornemaniste (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1289. P. M. de Sèvres. Marque de Langlacé, paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1290. P. M. de Sèvres. Marque de Gély, ornemaniste (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1291. A. F. de Castelli (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Fabrique existant vers 1540. (*en bleu*).

1292. P. M. de Sèvres. Marque de Lambert, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1293. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

L I

1294. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



1295. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. Marque sur une assiette de la collection de M. Patrice-Salin (*Paris*). (*en bleu*).

Nota. — On rencontre parfois des porcelaines dures marquées en bleu : *à Lille,* ou encore : *fait par Lebrun à Lille.*

1296. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. (*En creux dans la pâte*).

L.J LC
PINXIT 1770

1297. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Marque de Joseph Le Cerf (des Islettes). (*en noir*).

L K

1298. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lucas Pietersz van Kessel. 1675. (*en bleu ou en rouge*).

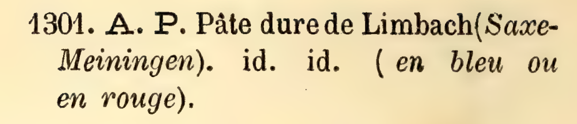
K

1299. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lucas Pietersz van Kessel 1875. (*en bleu ou en rouge*).

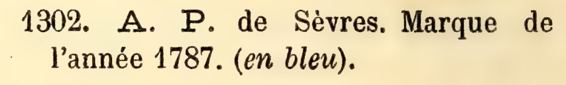


1300. A. P. Pâte dure de Limbach (*Saxe-Meiningen*). Fabrique fondée par Gothelf Greiner, vers 1760. (*en bleu*).





1301. A. P. Pâte dure de Limbach(*Saxe-Meiningen*). id. id. (*en bleu ou en rouge*).



1302. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1787. (*en bleu*).



1303. Marque de Vincennes, pâte tendre, de 1745 à 1753. (*en bleu*).

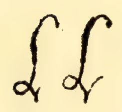


1304. Marque de Vincennes. pâte tendre, avant 1758. (*en bleu*).

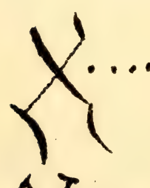


1305. Première marque de la porcelaine de Vincennes. Chiffre de Louis XIV. (*Voir nº 2409*). (*en bleu*).

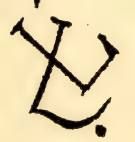
1306. A. P. de Sèvres. Marque de Lecot, chinois. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



1307. A. P. de Sèvres. Marque de Lecot, id. id. (*Voir nº 1306*).(*en bleu*).



1308. A. P. Pâte dure de Limbach (*Saxe-Meiningen*). Fabrique fondée par Gothelf Greiner, vers 1760. (*en bleu*).



1309. A. P. Pâte dure de Limbach(*Saxe-Meiningen*). id. id. (*en bleu*).



1310. A. P. Pâte dure de Limbach(*Saxe-Meiningen*).id. id.(*en bleu ou en violet*).


1311. A. P. de Sèvres. Marque de Armand, oiseaux, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1312. A. P. Pâte tendre de Lille (*Nord*). Fabrique fondée en 1711, par Barthélemy Dorez et Pierre Pélisser. (*en bleu*).

1313. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée au commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castel-Novo (*Lombardie*). (*en bleu*).

1314. A. F. de Savone (*Italie*). id. (*en violet*).

1315. A. P. Pâte dure de Nymphenbourg ? (*Bavière*). 1747. (*en bleu*).

1316. A. F. de Faënza (*Italie*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).


1317. A. P. Pâte dure de Clignancourt. Fabrique dite de Monsieur, frère du roi, 1776. Pierre Deruelle, fabt. (*Voir nos 218, 2378*). (*en rouge*).

1318. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1319. A. P. Pâte tendre d'Etiolles, près Corbeil (*Seine-et-Marne*). Fondée en 1768 par Monnier. (*en bleu*).

1320. A. P. Pâte dure attribuée à Wesp, près d'Amsterdam (*Hollande*), 1760, (*en bleu*).

1321. A. F. de Lille (*Nord*). Genre Delft. (*en bleu*).

1322. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

1323. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Marque indéterminée. (*Voir nº 1245*). (*en bleu*).

1324. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en rouge*).

1325. A. F. de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Marque de la fabrique de Lapierre et Quinquiry, 1772. Centre de fabrication remontant à 1762. (*en manganèse*).

1326. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).

1327. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). (*en bleu*).

1328. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). L'origine de fabrication remonte vers 1690. Diverses marques de la fabrique d'Olery. (*en jaune*).



1329. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). (*en bleu, jaune ou rouge*).

1330. A. F. de Moustiers id. id. (*en bleu, rouge ou jaune*).

1331. A. F. de Moustiers id. id.

1332. A. F. de Moustiers id. id.

1333. A. F. de Moustiers id. id.

1334. A. F. de Moustiers id. id.

1335. A. F. de Moustiers id. id.

1336. A. F. de Moustiers id. id.

1337. A. F. de Lodi (*Lombardie*). 1764. Fabrication analogue à celle de Trévise. (*en bleu*).

1338. A. P. de Sèvres. Marque de Parpette (Dlle Louison), fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800 (*en bleu*).



1339. A. P. Pâte dure de Vincennes. Fabrique de Louis-Philippe d'Orléans, fondée en 1786; le Maire, directeur. Pierre-Antoine Hannong contribua à la fondation de l'usine. (*en bleu*).

1340. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

1341. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. (*en rouge*).

1342. A. F. Italienne. Pièce à découpure et relief rappelant l'orfévrerie. Marque indéterminée. (*en rouge*).

1343. P. M. de Sèvres. Chiffre du Roi Louis-Philippe. Marque employée à partir de 1834 jusqu'en 1848. (*en bleu*).

1344. P. M. de Sèvres. Chiffre du Roi Louis-Philippe. Id. (*en bleu*).

1345. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

1346. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Gerrit Brouwer, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Lampette* (Lampetkan). (*en bleu ou rouge*).

1347. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Gerrit Brouwer, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Lampette.* (Lampetkan). (*en bleu ou rouge*).

1348. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Gerrit Brouwer, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Lampette.* (Lampetkan). (*en bleu ou rouge*).

1349. P. M. de Sèvres. Marque de Schilt (Louis-Pierre), fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1350. A. P. de Sèvres. Marque de La Roche, guirlandes, attributs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 927*). (*en bleu*).

1351. F. M. de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée par M. de Saint-Amand, associé à M. Lahens et Rateau en 1829. Successeurs : D. Johnston, J. Vieillard et Cie, directeurs actuels. (*en bleu*).

1352. A. Terre cuite, attribuée à Florence. Groupe représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus, vers 1400. Marque (*en creux*).

1353. A. P. Pâte dure attribuée à Zurich (*Suisse*), mais selon nous à La Seinie. (*en rouge*).

1354. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, 1710. Voir notre *Histoire des Faïences de Rouen*. (*en rouge*).

1355. A. P. Pâte dure de La Seinie (*Haute-Vienne*). Fabrique fondée en 1774 par le marquis de Beaupoil de Saint-Aulaire, le chevalier Dugareau et le comte de la Seinie. (*en rouge*).

1356. A. P. Pâte dure de la Seinie (*Haute-Vienne*). id. (*en rouge*).

1357. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

1358. A. P. Pâte dure de Vendrennes (*Vendée*). Marque de Marc Lozelet. (*en bleu*).

1359. A. P. Pâte dure, genre de fabrication de la Thuringe. Attribuée sans garantie, à Louis Schenk, fab[t] à Weimar (*grand-duché de Saxe-Weimar-Eisenach*).

1360. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambertus Sanderus, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (*Voir n° 2112*). (*en bleu ou en rouge*).



1361. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. Fabrique sous la protection de Monsieur, frère du roi. (Louis-Stanislas-Xavier), depuis 1776. Marque représentant ses initiales LSX. Pierre Deruelle, directeur. (*en noir*).



1362. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. Fabrique sous la protection de Monsieur (Louis-Stanislas-Xavier,) frère du roi, depuis 1776. etc, etc, (*en rouge*).

1363. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Louwys Fictoor, 1689. Fabrique portant pour enseigne : *à la double Burette*. (*en rouge*).

1364. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambartus van Eenhoorn, 1691. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal*. (*en rouge*).

1365. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Louwys Fictoor, 1689. (*Voir n° 1363*). (*en bleu*).

1366. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambartus van Eenhoorn, 1691. (*Voir n° 1364*). (*en bleu*).

1367. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lucas van Dale, 1692. (*en bleu*).

1368. A. Grès de Montpellier (*Hérault*). Marque de Louis Vouland. (*en noir*).

1369. A. F. de Delft. (*Hollande*). Marque de Lysbet ou Bettje van Schoonhoven 1702, Fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (*en bleu*).

1370. A. Grès probablement de Fabrication allemande. (*en creux*).



1371. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).

1372. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Marque indéterminée. Même marque pour la porcelaine tendre de Lille. (*en bleu*).

1373. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1374. A. Grès de Savignies (*Oise*). Marque de Masse, fabricant. (*En creux dans la pâte*).

1375. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

1376. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

1377. Marque de Sèvres, année 1764. (*Même marque nº 1391*). (*en bleu*).

1378. A. F. de Vérone (*Italie*). Fabrication remontant vers 1563. Marque dite à la légende. (*en noir*).

1379. A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Fabrique fondée par Pierre Roussencq, en 1740. (*en noir*).

1380. A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). id. (*en noir*).

1381. F. M. de Sainte - Ménehould (*Marne*), 1802. (*en bleu*).



1382. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).



1383. A. F. de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Fabrication remontant vers 1762. Marque de Mouchard. (*en rouge*).



1384. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1385. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en vertu d'un privilége, enregistré le 9 janvier 1751, directeur Louis Saladin. (*en violet*).

1386. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750 par une société patronée par le comte Scheffer. (*en rouge ou en noir*).



1387, 1388. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en relief*).

1389. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. Sous la protection de Monsieur, frère du roi, 1776. Moitte, successeur de P. Deruelle. (*en bleu*).



1390. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en creux dans la pâte*).



1391. A. P. de Sèvres, année 1764. (*Voir no 1377*). (*en bleu*).

1392. A. P. de Sèvres. Marque de Michel, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir no 1393*). (*en bleu*).

1393. A. P. de Sèvres. Marque de Michel, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir no 1392*). (*en bleu*).

1394. A. P. de Sèvres. Marque de Morin, marines, sujets militaires. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

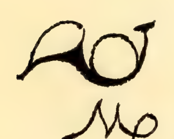
1395. A. P. de Sèvres. Marque de Moiron fils, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



1396. A. F. de Lodi (*Lombardie*). Fabrication commencée vers 1750. (*en bleu*).



1397. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Pièces d'imitation chinoise et du Japon. (*en rouge*).



1398. A. P. Pâte tendre de Chantilly (*Oise*). Fabrique fondée en 1725, par Ciquaire Cirou, sous la protection du prince de Condé. (*en rouge ou autre couleur*).





1399. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. Fabrique dite de Monsieur, frère du roi, comte de Provence. Pierre Deruelle, directeur, en 1776. 3e Marque. (*en rouge*).

1400. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. id. id. (*Voir nos 218, 1389*). (*en rouge*).

1401, 1402. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre, id. id. Marque de Moitte, successeur de P. Deruelle. (*en bleu*).

1403. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*), Fabrique fondée en vertu d'un privilége enregistré le 9 janvier 1751. Directeur, Louis Saladin. (*en bleu*).

1404. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1405. A. F. de Pesaro (*Italie*). Fabrication remontaut vers 1462. (*en bleu*).

1406. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).



1407. P. M. de Sèvres. Marque du premier Empire, employée de 1810 à 1814. (*en rouge*).

1408. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1409. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée de 1740 à 1750 par les sieurs de Lallemand. Ollivier, directeur. (*en noir*).



1410. A. P. de Paris (*Seine*), faubourg Saint-Antoine. Marque de Morelle, fabricant, 1773. (*en noir*).



1411. A. Grès de Savignies (*Oise*). Marque de Masse, fabricant, obtenue à l'aide d'un cachet. XVIIe siècle. (*Voir n° 1374*).

1412. A. F. de Gubbio duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque du Maëstro Giorgio. (*en noir*).

1413. A. P. de Sèvres. Marque de Bunel (Mme), née Manon Buteux, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. *en bleu*).

1414. A. P. de Sèvres. Même marque qu'au n° 1413. (*en bleu*).



1415. A. Grès attribué à la Flandre (*en noir*).

1416. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Mathijs Boender, 1713, fondateur de la fabrique portant pour enseigne : *aux Quatre Héros de Rome*. (*en bleu ou en rouge*).

1417. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696.

1418. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée eu 1750 par une société patronée par le comte de Scheffer.

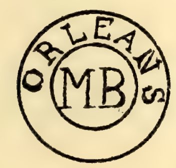
1419. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, sous le patronage du comte Scheffer. (*en rouge ou en bleu*).

1420. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). id. id. (*Voir nos 1485, 1528, 2536*), (*en rouge*).

1421. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). id. id. (*en rouge*).

1422. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). id. id. (*en rouge ou en noir*).

1423. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



1424. A. P. Pâte dure d'Orléans (*Loiret*). Marque de la fabrique de Molière Barelin. (*cachet en couleur*).

1425. P. M. de Sèvres. Marque de Micaud, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1426. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520 Marque attribuée au Maëstro Cencio, en 1519, mais selon nous variante de la signature de Maëstro Giorgio. (*en rouge*).

1427. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).

1428. A. F. de Moustiers (*Basses Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



1429. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



1430. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. Même marque en rouge. (*en bleu*).



1431. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. Fabrication datant de 1776, sous le patronage de Monsieur, frère du Roi (Louis-Stanislas-Xavier). P. Deruelle, directeur. (*en rouge ou en bleu*).



1432. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Style rocaille. (*en noir*).

MD

1433. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en noir*).

MDK

1434. A. F de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Hendrick van Middeldyk, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *au Cerf*. (*en bleu ou en rouge*).

& M D

1435. P. M. de Paris. Genre Sèvres, fond bleu, avec dorure. (*en bleu*).

mdl
1762

1436. A. F. Allemande. Provenance inconnue. (*en bleu*).

MD
Sloof
1720

1437. A. F. Style hollandais. Marque indéterminée. Lettres MVD. (*Voir nº 1494*). (*en bleu*).



1438. P. M. de Herend (*Hongrie*). Marque de Morriz Fischer, vers 1850. (*en noir*).



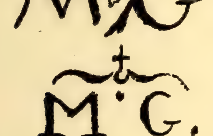
1439. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque , 1755. (*en rouge*).

1440. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

1441. A. F. Marque attribuée à Mayence (*grand duché de Hesse-Darmstadt*). (*en noir*).

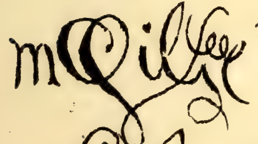
1442. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Marque du Maëstro Giorgio. (*en noir*).

1443. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir ou en rouge*).



1444. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). id. (*en noir*).

1445. A. F. de Gubbio. duché d'Urbino (*Italie*). id. (*en bleu*).



1446. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). id. Marque attribuée au Maëstro Gileo. (*en noir*).



1447. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). id. Marque attribuée au Maëstro Gileo. (*en rouge*).

1448. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).

1449. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en rouge*).

1450. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).

1451. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrique fondée vers 1498. Marque de Giorgio Andreoli. (*en noir*).

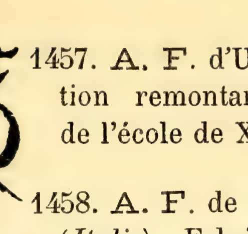
1452. A. F. de Milan (*Lombardie*). Fabrication remontant au XVIIe siècle. (*en rouge*).

1453. A. F. de Milan (*Lombardie*). id. id. (*Voir no 700*). (*en rouge*).

1454. P. M. de Sèvres. Marque du premier Empire, employée du 8 mai 1804 à 1809. (*en rouge*).

1455. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Ce monogramme n'est pas celui du peintre décorateur, mais celui du propriétaire. Il signifie : Marie - Joseph Morin. (*en rouge*).

1456. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



1457. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de l'école de Xanto. (*en noir*).

1458. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque du Maëstro Giorgio. (*en rouge*).



1459. A. P. Pâte dure de Paris, rue des Boulets (faubourg Saint-Antoine); en 1784, transférée rue Amelot. Louis-Honoré de la Marre de Villers, fab^t. Marque de Jean-Baptiste Outrequin de Montarey, directeur. (*en rouge*).

1460. A. F. Marque attribuée à Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750 par une société patronée par le comte Scheffer. (*en rouge*).

1461. A. F. Marque attribuée à Mayence (*Grand duché de Hesse-Darmstadt*). (*en noir*).



1462. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).



1463. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Fabrique fondée vers 1400. Marque d'Andréas Kordenbusch et Max. (*en rouge ou en noir*).



1464. A. Grès attribué à la Flandre. (*en noir*).

1465. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Marque sur des pièces fabriquées vers la première moitié du XVIe siècle. (*en bleu*).

1466. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Fabrique de Loosdrecht, fondée vers 1772, par le pasteur de Moll. (*Marque en creux*). (*Voir no 1478*). (*en bleu*).

1467. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. Marque de Giovanno Brama, XVIe siècle. (*en rouge*).

1468. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge ou en bleu*).



1469. A. F. de Lodi (*Lombardie*). Fabrication analogue à celle de Trévise. (*en bleu*).



1470. Terre de pipe, M. dite faïence anglaise. Marque de Mittenhoff et Mourot. Fabrique fondée en 1807 au Val-Meudon, fermée en 1812. (*cachet en creux dans la pâte*).



1471. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1788. (*en bleu*).

1472. A. Grès d'Allemagne. Fabrication remontant vers 1550. (*en noir*).

1473. A. P. de Florence (*Italie*). Fabrication remontant à 1575 ou 1580. Marque signifiant : Franciscus Medici, inagnus Etruriæ dux secundus. (*Voir nº 643*). (*en bleu*).

1474. A. F. Italienne. Provenance et artiste inconnus. (*en noir*).

1475. P. M. de Sèvres. Marque de la période consulaire, employée en 1803. (*en rouge*).

1476. A. P. Pâte dure de Paris, rue des Boulets (faubourg Saint-Antoine), 1874. Marque attribuée à Jean-Baptiste Outrequin de Montarey. (*Voir nº 1570*). (*en rouge*).

1477. A. Grès d'Allemagne. Fabrication remontant vers 1550. (*en noir*).

1478. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*). Fabrique de Loosdrecht, fondée vers 1772, par le pasteur Moll. (*Voir nº 1466*). (*en rouge*).

1479. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). de la 2e. et 4e. Époque. Cette marque se trouve aussi en rouge ou en noir. (*en bleu*).

1480. A. F. de Porto (*Portugal*). Miravia Porto. Fabrique de Rocha Soares directeur, Époque indéterminée. (*en rouge*).

1481. A. F. de Delft (*Hollande*).Marque de Pieter, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal.* (*en noir ou en bleu*).

1482. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Paree, 1759. (*en noir ou en bleu*).

1483. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en noir*).



1484. A. P. Pâte dure d'Etiolles, près Corbeil (*Seine-et-Oise*). Marque de Monnier, en 1768, toujours accompagnée de la lettre P ou C. (*En creux dans la pâte*). (*Voir n° 1319*).



1484 bis. A. P. Pâte tendre d'Etiolles, près Corbeil (*Seine-et-Oise*). Marque de Monnier, en 1768.

1485. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750 par une société patronée par le comte Scheffer. (*Voir nos 1420, 1421, 1422, 1528*). (*en rouge*).

1486. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).



1487. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710, (*en bleu*).

1488. P. M. de Sèvres. Marque de Moreau, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1489. P. M. de Sèvres. Marque de Solon, figures et ornements (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1490. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, 1710. 2e. Époque. (*en bleu*).

1491. A. F. de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Fabrique fondée en 1762 par David Lestrade. Marque de la fabrique de Lapierre, vers 1770. (*en noir*).

1492. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Style rocaille. (*en noir*).

1493. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Matheus van den Bogaert, 1714. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de fleurs*. (*en rouge*).

1494. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1494 bis. A. F. Style hollandais. Marque indéterminée. Lettres MVD. (*Voir no 1437*). (*en bleu*).

1495. A. F. de Pesaro, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en rouge*).

1496. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1497. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en noir*).

1498. A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée en 1754, par Jean-Louis de Beyerlé. Marque vers 1794. (*en bleu*).

1499. A. F. et A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée, en 1754, par Jean-Louis de Beyerlé. Marque de Claude-François Lanfrey, vers 1780. (*en bleu*).

1500 A. F. de Castel-Durante, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1505. (*en rouge*).

1501. A. F. de Trévise (*Italie*). Genre Moustiers. (*en noir*).

1502. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en vertu d'un privilége, enregistré le 9 janvier 1751, directeur Louis Saladin. (*en noir*).

1503. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en noir*).

1504. A. F. de Vérone (*Italie*). Fabrication remontant vers 1563. (*Voir nº 1523*). (*en rouge*).

1505. A. P. Pâte dure de Neuhans (*Brunswick*), vers 1750. Fabrique fondée par von Métul, à Neuhans, près Paderborn. (*en noir*).

1506. A. F. de Saint-Clément(*Meurthe*). Fabrique fondée en 1758, par Jacques Chambrette, de Lunéville. (*en noir*).



1507. A. P. Pâte dure. Style Tournay. Provenance et date indéterminée. (*en bleu*).



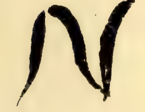
1508. A. P. Pâte tendre de Naples. (*Italie*). Manufacture royale sous la protection de Ferdinand IV, en 1759. Fermée en 1821. (*en bleu*).



1509. A. P. Pâte tendre de Naples. (*Italie*). id. id. (*en bleu*).



1510. A. P. Pâte tendre de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1736, à Capo-di-Monte; puis, transférée à Naples en 1759. (*en bleu*).



1511. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Nicolas Viodé. XVIIe siècle. (*en bleu*).



1512. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrique fondée vers 1608. Marque attribuée à Nicolas Viodé. (*en bleu*).



1513. A. P. Pâte dure de Paris, rue Popincourt. Fabrique fondée par Le Maire, 1780, rachetée en 1783, par Nast père. (Les produits de Le Maire ne sont pas connus). (*en rouge*).



1514. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en noir*).



1515. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



1516. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1765. (*en bleu*).



1517. A. P. de Sèvres. Marque de Aloncle, oiseaux, animaux, attributs. 1re. Période, de 1753 à 1800.(*en bleu*).



1518. A. P. Pâte dure de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Manufacture impériale sous Paul Ier, 1796 à 1801. En caractères russes cette lettre correspond à notre lettre P. (*Voir nos 1168, 1545*). (*en noir*).



1519. A. F. Attribuée à Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500, ou à Nocera (*Italie*). (*en rouge*).

1520. A. F. italienne de Gubbio (*Italie*). Marque attribuée au Maëstro Cenzio. (*en rouge*).

1521. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant à 1520. (*en noir*).



1522. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).



1523. A. F. de Vérone (*Italie*). Fabrication remontant vers 1563. (*Voir no 1504*). (*en noir*).

1524. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. Marque de Nicolas-Alexis Dorez. (*en bleu*).

NAST 1525. A. P. Pâte dure de Paris, rue Popincourt. Fabrique fondée, en 1780, par Le Maire, rachetée par Nast père, en 1783.

1526. A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Fabrique fondée en 1754. Marque du baron de Beyerlé, de 1754 à 1780. (*Voir nº 312*). (*en noir ou en rouge*).

1527. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1400 pour la faïence, et 1712 à 1720 pour la porcelaine tendre ? (*en noir*).

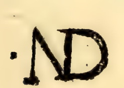
1528. A. F. de Marieberg, près Stockholm (*Suède*). Fabrique fondée en 1750, par une société patronée par le comte Scheffer. (*Voir nos 1420, 1485, 2526*). (*en bleu ou en rouge*).

1529. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1400 pour la faïence et 1712 à 1720 pour la porcelaine pâte tendre? (*en noir*).

1530. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). id. id. (*en noir*).



1531. A. F. de Nocéra (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520? (*en bleu*).



1532. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1520. (*en noir*).

1533. A. P. Pâte dure d'Allemagne. Marque indéterminée. (*en rouge*).



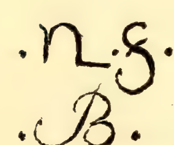
1534. P, M. de Sèvres. Marque du second Empire, employée depuis 1855. (*en rouge*).



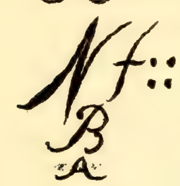
1535. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en rouge*).



1536. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



1537. A. P. Pâte tendre, style Mennecy. Fabrique indéterminée. (*en bleu*).



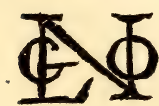
1538. A. F. de Rorstrand, près Stockholm (*Suède*). Fabrication commencée vers 1727. Marque de Arfvingar. (*en violet*).



1539. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque du Maëstro Giorgio Andreoli. Même marque en rouge avec la date 1525. (*en bleu*).



1540. A. F. de Savone (*Italie*), Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono de Castel-Novo (*Lombardie*). (*en violet*).



1541. A. F. d'Urbino (*Italie*), fondée vers 1500. Marque attribuée à Nicola da Urbino. (*Voir nos 454 et 455*). (*en rouge*).

NIB

1542. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, à partir de 1710. (*en bleu*).

1543. P. M. Pâte dure de Paris, rue Popincourt. Fabrique fondée en 1780 par le sieur Le Maire, achetée en 1783, par Nast père. Marque de Jean-Népomucène Herman Nast, en 1810. (*en rouge*).

П·К

1544. P. M. de Saint-Pétersbourg (*Russie*), 1825 - 1855. Manufacture impériale sous Nicolas Ier. En caractères russes la lettre H correspond à notre lettre N française. (*Voir nos 1168, 1518*). (*en noir*).

N

1545. A. F. Italienne. Attribuée à Luca della Robbia (buste de femme). (*En creux dans la pâte*).

1546. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1789. (*en bleu*)

ПОПОВЫ

1547. P. M. de Moscou (*Russie*). Marque de Popoff, 1830. La première et la troisième lettre correspondent à notre lettre P. Il a aussi marqué de ses initiales AP. (*en bleu et en rouge*).

NP
3

1548. A. F. de Palerme (*Sicile*). Décor en relief, bouquets, oiseaux, insectes. Marque en camaïeu violet. (*en violet*).

nq

1549. A. P. de Sèvres. Marque de Niquet, bouquets détachés. 1re, Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1550. A. P. Pâte dure attribuée à Höchst, près Francfort (*Nassau*). (*en or ou en rouge*).

1551. A. F. de Faënza (*dans la Marche*), Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).

1552. A. F. de Faënza (*dans la Marche*), id. (*en rouge*).



1553. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1500. Marque de Francesco Xanto da Rovigo, en 1540. (*en noir*).

O

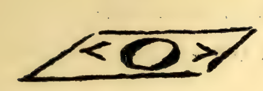
1554. A. P. de Sèvres. Marque de Sioux jeune, fleurs et guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



1555. A. F. de Milan (*Italie*). XVIIIe siècle, (*en bleu*).



1556. A. F. d'Orléans (*Loiret*). Fabrication remontant vers 1753. Fondée par Jacques Etienne Dessaux de Romilly. (*en bleu*).



1557. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrique fondée vers 1500. Marque attribuée à Orazio Fontana. (*en rouge ou en bleu*).



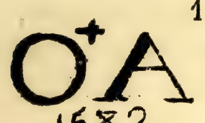
1558. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



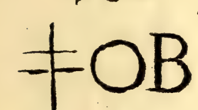
1559. A. F. de Pesaro, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en bleu*).



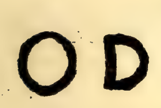
1560. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1766. (*en bleu*).



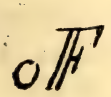
1561. A. F. de Pesaro, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en noir*).



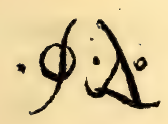
1562. A. P. Pâte tendre attribuée à Bourg-la-Reine, près Paris. Fabrique fondée par Jacques et Julien, en 1773. (*en rouge ou en bleu*).



1563. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée vers 1737. (*en vert*),



1564. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).



1565. A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque attribuée à Orazio Fontana. Fabrication remontant vers 1500. (*en rouge*).

1566. A. F. d'Urbino (*Ilalie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

1567. A. P. Pâte tendre de Buen-Retiro, près Madrid (*Espagne*), vers 1759. (*Voir nº 2408*). (*Cachet en relief*).

1568. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

1569. A. F. de Kiel (*Danemark*). Terre fine, mince, bien travaillée. Marque de Abr. Leihamer. Buchwald, directeur. (*en rouge*).



1570. A. P. Pâte dure de Paris, rue des Boulets, faubourg Saint-Antoine. Marque attribuée à Jean-Baptiste Outrequin de Montarey. (*Voir nº 1476*). (*en rouge*).

1571. P. M. de Sèvres. Marque de Milet (Optat), décorateur sur faïence et pâtes. 2e, Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1572. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1790. (*en bleu*).



1573. A. F. Marque attribuée à Bourg-la-Reine, près Paris. Fabrique des sieurs Jacques et Julien, 1773. (*en rouge*).

1574. A. F. attribuée à Bourg-la-Reine. id. id. (*en vert*).

1575. A. F. Attribuée à Bourg-la-Reine.
id. id. (*en rouge*).

1576. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrique fondée en 1745, par les sieurs Lallemand, seigneurs d'Aprey. Ollivier, directeur.

1577. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Monogramme d'Orazio Fontana. (*en bleu*).

1578. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Orazio Fontana. (*Voir nº 1051*). (*en bleu*).

1579. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. Marque attribuée á Olery. (*en bleu*).

1580. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1811. (*en bleu*).

P

1581. P. M. de Sévres. Marque de Pline, décorateur, doreur. 2e. Période. de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1582. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1767. (*en bleu*).

1583. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée par Louis Saladin, en vertu d'un privilége accordé le 9 janvier 1751. (*en violet*).

1584. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Fabrique indéterminée. (*en bleu*).

1585. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à reflets métalliques. (*en bleu*).

1586. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque du Maëstro Perestino. (*en noir*).

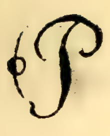
1587. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée vers 1737, par de Fayard, seigneur de Sinceny. (*en bleu*).

1588. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

1589. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en bleu*).

1590. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Pierre Perrin fils, Fabrique existant encore vers 1750. (*en bleu*).

1591. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrique fondée vers 1697, par A. Clérissy, à Saint-Jean-du-Dézert. Marque indèterminée. (*en violet*).



1592. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Pierre Perrin fils. Fabrique existant encore vers 1750. (*en bleu*).



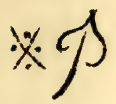
1593. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en rouge*).



1594. A. F. Marque attribuée à Rouen ou à Lille, vers 1788, comme étant la marque de Petit. (*en noir*).



1595. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750, avec la lettre P de Peterynck. (*en bleu*).



1596. A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1696, et créée par Jacques Feburier. Marque de Peterynck. (*en bleu*).



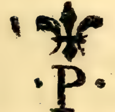
1597. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. (*en noir*).



1598. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. id. (*en noir*).



1599. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. id. (*en noir*).



1600. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1765. (*en rouge*).



1601. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieurè*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

1602. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710.(*en bleu*).

1603. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en noir*).

1604. A. P. de Sèvres. Marque de Pierre jeune, bouquets, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1605. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1605 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Parpette, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800.

1606. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en 1764 par Jean-François Sta. (*en bleu*).

1607. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*). Une pièce attribuée à cette fabrique est marquée 1610. Collection de M. Larangot à Amiens. (*en bleu*).

1608. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*En creux dans la pâte*). (*en bleu*).

1609. A. F. Genre Lille. Cette fabrique a fait aussi des faïences patriotiques. Voir l'ouvrage de M. Champfleury, *Histoire des Faïences patriotiques, etc.* (*en bleu*).

1610. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque attribuée au Maëstro Pérestino. (*en noir*).

1611. P. M. Pâte dure de Chantilly (*Oise*). Marque de Pigory, 1803-1812. (*en bleu*).

1612. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque de la 2e. Époque. (*en bleu*).

1613. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Id. id. (*en bleu*).

1614. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1650. (*en rouge*).

1615. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

1616. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en noir*).



1617. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis de Keizer et Jacobus et Adrien Pynaker. (*Voir nº 1636*). (*en rouge*).

1618. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1745, par les sieurs de Lallemand. Ollivier, directeur. (*en rouge*).

1619. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). id. (*Marque en creux*).

1620. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu*).

1621. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. Voir notre ouvrage sur les *Faïences de Rouen*. (*en noir*).

1622. A. P. de Sèvres. Marque de Boucot (Philippe), fleurs, oiseaux, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1623. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu ou en rouge*).

1624. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en noir*).

1625. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1626. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en bleu*).

1627. A. F. de Nîmes (*Gard*). Marque de Plantier, Boncoirant et Cie. (*Marque en creux*). (*en noir*).

1628. A. F. Française, attribuée à Moustiers ? (*Basses-Alpes*). Marque indéterminée. (*Voir n° 1695*). (*en noir ou en bleu*).

1629. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Même marque attribuée à Rouen. (*en rouge ou en bleu*).

1630. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en vert*),

1631. A. F. Marque attribuée à Rouen (*Seine-Inférieure*) ou Sinceny (*Aisne*). 2e. Époque, 1710. Décor bleu, rehaut rouge. (*en rouge ou en bleu*).

1632. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en noir*).

1633. A. F. de Quimper (*Finistère*), 1690. Marque de Pierre Caussy, (*Voir n° 1696*). (*en noir*).

1634. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1635. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en rouge*).



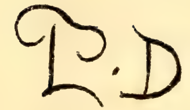
1636. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis de Keizer et ses deux beaux-frères, les frères Jacob et Adrien Pynacker, 1680. (*en bleu ou en rouge*).

1637. A. P. Pâte dure de Paris, du Petit-Carrousel. Marque de Guy, vers 1775 à 1818. (*en rouge*).



1638. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Marque sur des pièces exceptionnelles. Décor à personnages. 4e. Epoque, 1755. (*en noir*).

1639. A. F. de Liverpool (*Angleterre*). Fabrication remontant vers 1680. Marque de Pennington, potier, de 1760 à 1780. (*en noir, en rouge ou en or*).

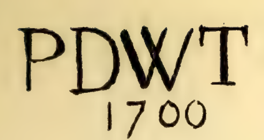


1640. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir ou en bleu*).

1641. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en rouge*).

1642. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en rouge ou en vert*).

1643. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Van Doorne, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*). (*Voir no 1731*). (*en rouge*).



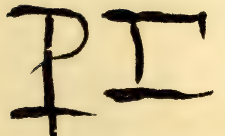
1644. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).

P E

1645. A. P. Pâte tendre. Style Saint-Cloud. Provenance indéterminée. (*en bleu*).

P.E

1646. A. Grès de Flandre. (*en noir*).



1647. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque attribuée à Petit-Enfert. (*en noir*).



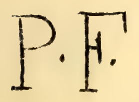
1648. A. P. Pâte tendre de Doccia, près Florence (*Italie*). Fabrique fondée en 1735 par le marquis Carlo Ginori. Marque de Pietro Fanciulacci. (*en noir*).

pf

1649. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*) Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



1650. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en vert*).



1651. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en bleu*).



1652. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).

1653. P. M. de Paris 22, rue de la Paix. Contrefaçon de la marque de Sèvres, quelquefois avec la signature Feuillet en toutes lettres. Boyer, successeur. (*en rouge ou en bleu*).

1654. A. F. de Hesdin (*Pas-de-Calais*). Faïences dans le même genre que celles de Vron (*Somme*).

1655. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1745, par les sieurs de Lallemand. Ollivier, directeur. (*en noir*).

1656. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en noir*).

1657. A. F. Italienne. Fabrique et artiste inconnus. (*en rouge*).

1658. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. Marque de la 1re. Epoque. (*en bleu*).

1659. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. id. (*en bleu*).

1660. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. id. (*en bleu*).

P.H. 1661. A. P. de Sèvres. Marque de Philippine aîné, sujets pastoraux, enfants. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

P H

1662. A. F. Allemande. Genre Bayreuth (*Bavière*). (*en noir*).

1663. P. M. de Sèvres. Marque de Philippine, fleurs, ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1664. A. P. Pâte dure de Vincennes. Fabrique fondée en 1766 par Maurin des Aubiez. Pierre-Antoine Hannong, fabriqua jusqu'en 1771. (*Voir n° 244*). (*en bleu*).

1665. A. P. Pâte dure de Paris, faubourg Saint-Denis. Marque de Pierre-Antoine Hannong, 1773. 2e. Marque. (*Voir n° 933*). (*en bleu*).

1666. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Pierre-Antoine Hannong, vers 1721. (*Voir n° 1671*). (*en rouge*).

1667. A. F. de Strasbourg. (*Alsace*). Marque de Paul Hannong. Fabrication remontant à 1709. (*en bleu*).

1668. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). id. (*en bleu*).

1669. A F. de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Paul Hannong. (*en violet*).

1670. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Paul-Antoine ou Adam Hannong. Fabrication remontant vers 1721. (*en rouge*).

1671. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). Marque de Paul-Adam Hannong. Fabrication remontant vers 1721. (*en bleu*).

1672. A. F. de Frankenthal (*Bavière*). Marque de Paul Hannong. Fabrique fondée en 1754, sous le protectorat de l'électeur Charles Théodore. (*en bleu ou en noir*).

1673. A. F. de Strasbourg (*Alsace*). Marque des Hannong. (*en rouge*).

1674. Terre de pipe moderne de Paillard et Hautin, à Choisy-le-Roi (*Seine*), vers 1824 à 1836. (*En creux*).

1675. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque attribuée par de certains au peintre Philippe Wouvermans. (*en bleu*).

1676. A. F. de Pesaro (*Italie*). Marque du Maëstro Girolamo di Lanfranço dalle Gabice, près Pesaro. (*Voir nº 1093*). (*en noir*).

1677. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

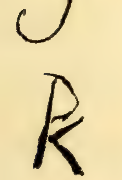
1678. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor bleu, rehaut rouge. 2e Epoque, 1710. (*en rouge*).

1679. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. Johannes Pennis ? (*en bleu*).

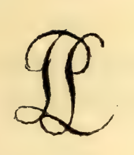
1680. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en rouge*).

1681. A. P. de Sèvres. Marque de Pithou jeune, fleurs, figures et ornements. 1re. Époque, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1682. A. F. de Delft (*Hollande*).Marque de Johannes Pennis, dit le Vieux,1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Plat de Porcelaine*. (*en bleu*).

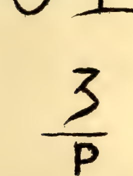


1683. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Gerritsz Kam, 1667. (*en rouge*).



1684. A. P. Pâte dure de Paris. Manufacture du duc d'Orléans, rue Amelot, au Pont-aux-Choux, fondée en 1784. De 1786 à 1793, on marqua des lettres LP. Même marque pour la *porcelaine Lorientaise*. (*en bleu*).

1685. A. F. de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*). Marque attribuée à Perrier-Lauche. (*en bleu ou en noir*).



1686. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



1687. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1688. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Poulisse, 1690. (*en bleu ou en rouge*).

1689. A. F. de Castel-Durante, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1505. (*en rouge*).

1690. A. F. de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Marque de Lapierre et Quinquiry. (*Voir nº 1325*). (*en bleu*).

1691. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525. Marque de Giustiniani. (*en noir*).

PL

1692. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, de 1755. (*en rouge*).

1693. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en bleu ou en noir*).

1694. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Epoque, 1755. (*en rouge*).

P B

1695. A. F. Française, attribuée à Moustiers ? (*Basses-Alpes*). Marque indéterminée. (*Voir nº 1628*). (*en bleu*).

P · C

1696. A. F. de Quimper (*Finistère*). Marque de Pierre Caussy, 1690. (*Voir nº 1633*). (*en noir*).

1697. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



1698. P. M. de Sèvres. Marque employée pour les pièces blanches, à partir de juillet 1845, sous le règne de Louis-Philippe. (*en vert*).

1699, A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Petrus van Marum, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Romain.* (*en bleu ou en rouge*).

1700. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Petrus van Marum, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Romain.* (*en bleu ou en rouge*).

1701. A. P. de Sèvres. Marque de Pierre Massy, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1702. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en vert*).

1703. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en rouge*).

1704. P. M. de Sèvres. Marque de Roussel, figures. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1705. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu, 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1706. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. Voir pour les détails de cette fabrique, notre *Histoire des Faïences de Rouen.* (*en rouge*).

1707. A. P. de Sèvres. Marque de Pierre aîné, fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800.

PO 1708. A. F. Française. Provenance indéterminée. (*en bleu*).

1709. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).

P P 1710. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu, en rouge ou en noir*).

PP 1711. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1791. (*en bleu*).

P. P.
a L'image. N. D
A SAINTES
1680

1712. A. F. de Saintes (*Charente-Inférieure*). Terres cuites, vernissées au plomb et coloriées dans la pâte, à par- de 1557 ou 1538. (*en noir*).

1713. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rocaille. 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).



1714. A. F. de Castel-Durante, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication commencée vers 1505. (*en rouge*).

P.R. 1715. A. F. Genre Moustiers (*Basses-Alpes*). Grotesques. (*en rouge*).



1716. A. F. Genre Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Décor en camaïeu violet. (*en violet*).

P R 1717. P. M. de Sèvres. Marque de Robert (Pierre), paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1718. A. F. de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*). Fabrique fondée en vertu d'un privilége accordé à Louis Saladin, le 9 janvier 1751. (*en violet*).

1719. A. F. de Milan (*Lombardie*). Fabrication remontant au XVIIe siècle. (*en rouge*).

1720. A. F. Italienne. Décor en camaïeu violet, bouquets, oiseaux et insectes. Provenance indéterminée.

1721. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. (*en bleu*).

1722. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrication remontant vers 1737. (*en vert*).

1723. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, à partir de 1755. (*en bleu ou en rouge*).

1724. A. P. de Sèvres. Marque de Petit, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1725. A. P. de Sèvres. Marque de Pithou aîné, portraits, sujets historiques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1726. A, F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).

P V

1727. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, vers 1755. (*en bleu*).

pV
3|2

1728. A. F. Française, provenance indéterminée, (*en violet*).



1729. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Paulus van der Burch, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de fleurs.* (*en bleu ou en rouge*).

P.VD.

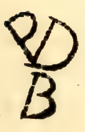
1730. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter van Doorne, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine.* (*en bleu*).



1731. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter van Doorne, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine.* (*Voir n° 1643*). (*en bleu ou en rouge*).

PVD B

1732. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter van den Briel, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Fortune.* (*en bleu*).



1733. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter van den Briel, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Fortune.* (*en bleu*).

P:V:D:S
A:1754

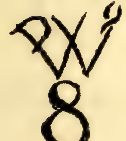
1734. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Paulus van der Stroom, 1725. (*en rouge*).

P:V:M

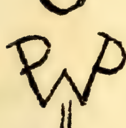
1735. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter van Marum, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Romain*. (*Voir no 1699*). (*en bleu*).

PVS
WVS
1717

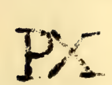
1736. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Pieter van der Stroom, 1693. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de fleurs*. (*en bleu*).



1737. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



1738. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



1739. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).



1740. A. P. Pâte dure d'Hoxter (*Brunswick*), vers 1750 à 1770. Marque attribuée à Pierre Zieseler, peintre de fleurs à la manufacture de Furstenberg. Cette marque accompagne parfois la lettre W. (*en bleu*).



1741. A. F. et A. Grès de Quimper (*Finistère*). (*En creux dans la pâte*).



1742. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*En creux dans la pâte*).



1743. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en violet*).



1744. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1768. (*en bleu*).



1744 bis. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Quiring Aldersz Kleijnoven, 1680. (*en rouge*).



1745. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1815. (*en bleu*).



1746. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1792. (*en bleu*).



1747. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1814. (*en bleu*).



1748. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1769, ou la Comète. (*Voir nº 2383*). (*en bleu*).



1749. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrication remontant vers 1737. (*en bleu*).



1750. A. F. Allemande, provenance indéterminée. (*en violet*).



1751. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



1752. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque ajoutée au monogramme de Frédéric van Hesse, 1730, comme étant celle de la fabrique : *à la Rose*. (*Voir nº 1158*). (*en bleu ou en rouge*).



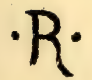
1753. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id.



1754. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id.



1755. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id.



1756. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Joseph-Gaspard Robert. Fabrique fondée vers 1697 par A. Clérissy, à St-Jean-du-Dézert. (*en bleu*).

1757. A. P. Pâte dure de Marseille (*Bouches - du - Rhône*). Marque de Joseph - Gaspard Robert, vers 1766. (*en bleu*).

1758. A. Poterie d'Apt (*Vaucluse*). Fabrication remontant vers 1720.

1759. P. M. Pâte dure de Gotha (*Saxe-Cobourg-Gotha*), transférée en 1808 à Henneberg. (*en bleu*).

1760. A. P. Pâte dure de Rudolstadt (*Schwartzbourg*), vers 1758. Fabrique fondée par Henri Macheleid. (*en bleu*).

1761. A. F. de Rénac (*Ille-et-Vilaine*). Fabrique existant déjà en 1790, d'après la liste de Glot. (*en noir*).

1762. A. P. Pâte dure de Paris. Fabrique dite la Courtille, rue Fontaine-au-Roi. Marque de Russinger, vers 1790. 4e Marque. (*Voir nos 2314, 2317*). (*en noir*).

1763. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e Époque, 1710. (*en bleu ou en rouge*).

1764. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en bleu ou en rouge*).

1765. A. P. de Sèvres. Marque de Girard, arabesques et chinoiseries. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir no 17*). (*en bleu*).



1766. P. M. Marque de Sèvres. Richard (Joseph). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1767. A. F. de Malaga (*Espagne*). Fabrication remontant vers 1250. (*en bleu*).

1768. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*Marque en creux dans la pâte*).

1769. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1745. Ollivier directeur. (*en noir*).

1770. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1771. A. P. de Sèvres. Marque de Maqueret (Mme), née Bouillat, fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1772. A. F. Française, genre Marseille. Provenance indéterminée. (*en bleu ou en noir*).

1773. A. P. Pâte dure de Paris, rue de Crussol. Marque attribuée à l'anglais Charles Potter, 1789. (*en rouge*)

1774. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor en carquois. 4e. Époque, 1755, (*en vert*).

1775. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. *en rouge*).

1776. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. Style rocaille. 4e. Époque, 1755. Pour les détails, consulter notre *Histoire des Faïences de Rouen*. (*en bleu*).

1777. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte, près Naples (*Italie*), 1736. Fabbrica reale Ferdinando. (*en rouge*).

1778. P. M. de Sèvres. Marque de Robert (François-Jean), paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1779. A. P. de Sèvres. Marque employée du 21 septembre 1792 au 8 mai 1804. (*en rouge*).

1780. A. P. de Sèvres. Marque employée du 21 septembre 1792 au 8 mai 1804. (*en rouge*).



1781. A. P. de Sèvres. Marque de la période républicaine, de 1792 à 1804. (*en rouge*).



1782. P. M. de Sèvres. Marque de l'époque actuelle. (*en rouge*).



1783. P. M. de Sèvres. Marque de l'époque actuelle. (*en rouge*).



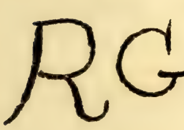
1784. P. M. de Sèvres. Marque de l'époque actuelle. (*en rouge*).



1785, P. M. de Sèvres. De 1848 à 1852. (*en rouge*).



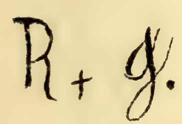
1786. A. F. Attribuée à Bruxelles (*Belgique*). Genre rouennais. (*en vert*).



1787. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).



1788. P. M. Pâte dure de Gotha (*Saxe-Cobourg-Gotha*). Fabrique transférée en 1808, à Henneberg. (*en bleu*).



1789. P. M. Pâte dure de Gotha (*Saxe-Cobourg-Gotha*). id. id. (*en bleu*).



1790. A. F. de Castel-Durante, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1505. (*en bleu*).



1791. A P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1751. Marque de Richard Holdshipp. (*en noir*).



1792. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). id. (*en bleu*).



1793. P. M. de Sèvres. Marque de Riocreux (Isidore), paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1794. A. P. de Sèvres. Marque de Roussel, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1795. A. F. Française. Attribuée à la Lorraine ? (*en rouge*).

1796. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor camaïeu bleu. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1797. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750. (*en rouge*).

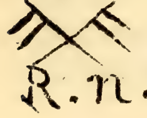
1798. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en jaune*).

1799. A. F. Allemande, genre Strasbourg. Marque indéterminée. (*en bleu*).

1800. A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Fabrique fondée par Jean-Pierre Roussencq, en 1740. (*en noir*).

1801. A. F. Française. Style Moustiers. Provenance indéterminée. (*en rouge*).

1802. A. P. Pâte dure de Rauenstein (*Saxe-Meiningen*), vers 1760. (*en rouge*).



1803. A. P. Pâte dure de Rauenstein (*Saxe-Meiningen*), vers 1760. (*en bleu*).

1804. A. P. Pâte dure de Rauenstein (*Saxe-Meiningen*), vers 1760. (*en bleu*).

1805. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).

1806. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Arendt Cosijn, 1675. Fabrique portant pour enseigne : *à la Rose*. Ne pas confondre cette marque avec celle de Joost Pietersz de Roos, en 1668. (*en rouge ou en bleu*).

1807. A. F. de Castel-Durante, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1505. (*en bleu*).

1808. A. F. Attribuée à Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Mars. Fabrication remontant vers 1750. (*en bleu*).



1809. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1793. (*en bleu*).



1810. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures. (*Voir n° 1931*). (*en bleu*).



1811. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Rochus Jacobs Hoppestein, 1680. Fabrique portant pour enseigne : *à la Vieille Tête de Maure*. (*en rouge ou en bleu*).

1812. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1813. F. M. de Rubelles, près Melun (*Seine-et-Marne*). Fabrique fondée en 1836 par le baron sénateur Bourgoing, ambassadeur français à Madrid. Faïences à émail ombrant. (Genre allemand de la manufacture de Berlin). Alexis du Tremblé, directeur. (*Voir nº 80*). (*Cachet en creux*).

1814. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en noir*).

1815. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu ou en rouge*).

1816. A. Grès d'Allemagne. Fabrication remontant vers 1740. (*En creux dans la pâte*).

1817. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque de Joseph Gaspard Robert. Fabrication remontant vers 1750. (*en bleu*).

1818. P. M. de Sèvres. Marque de Riocreux (Désiré-Denis), fleurs. 2e.Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

1819. A. F. de Rovigo (*Italie*).(*en noir*).

1820. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Fabrique indéterminée. (*en bleu*).

1821. A. P. Pâte tendre, style Saint-Cloud. Fabrique indéterminée. (*en bleu*).



1822. A. F. de Déruta (*Italie*). Faïence à émail stannifère. Marque du XVI[e] siècle, vers 1520. (*en bleu*).

1823. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), eutre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

1824. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. (*en bleu*).



1825. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Diverses marques employées par cette fabrique, fondée en vertu d'un privilége daté du 29 janvier 1737. Pour les détails, consulter notre *Histoire générale sur les faïences anciennes française et étrangère*. (*en noir*).

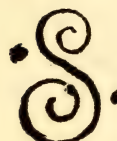
1826. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. 1[re]. Période, imitation rouennaise. (*en bleu*).

1827. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en bleu*).

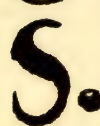
1828. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en bleu*).



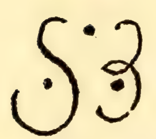
1829. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en bleu*).



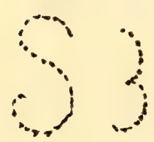
1830. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en bleu*).



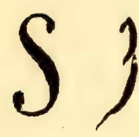
1831. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en bleu*).



1832. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id. (*en noir*).



1833. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en noir ou en rouge*).



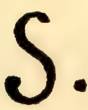
1834. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*En creux dans la pâte*).



1835. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rocaille. 4e. Époque, 1755.



1836. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rocaille. 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).



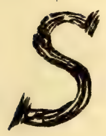
1837. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).



1838. A. F. Italo-Suisse. XVIe siècle. (*en bleu*).



1839. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



1840. P. M. de Schlakenwald, près Carlsbad (*Bohême*). Fabrique fondée en 1812. Cette marque se trouve en or sur les pièces de qualité supérieure. (*En creux, quelquefois en or*).



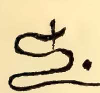
1841. A. F. de Schreitzheim (*Wurtemberg*). Époque indéterminée. (*en noir*).



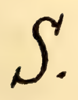
1842. A. F. de Séville (*Espagne*). (*en rouge*).

1843. A. P. Pâte dure de Paris. Marque attribuée à Souroux. (*en bleu*).

1844. A. P. Pâte dure de Paris, rue de la Roquette. Marque de la fabrique de Souroux, en 1773. (*en bleu*).



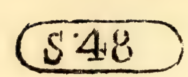
1845. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en rouge*).



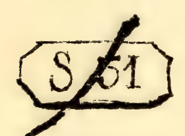
1846. A. P. de Sèvres. Marque de Mérault aîné, frises diverses. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



1847. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1770. (*en bleu*).



1848. P. M. de Sèvres. Marque sur les porcelaines blanches, depuis 1848. Seul, le millésime change chaque année. (*en vert*).



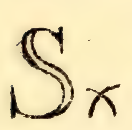
1849. P. M. de Sèvres. Marque coupée d'un coup de roue sur des porcelaines blanches, mises au rebut. (*En creux*).



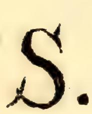
1850. P. M. de Sèvres. Marque du second Empire, de décembre 1852 à septembre 1854. (*en rouge*).



1851. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Sixtius van der Sand, 1705.



1852. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1756 par Turner. (*en bleu*).



1853. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). id. (*en bleu*).



1854. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). id. (*en bleu*).



1855. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). id. (*en bleu*).



1856. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). id. Marque, en 1787. (*en bleu*).



1857. A. P. Pâte tendre de Venise ou Turin (*Italie*). Artiste inconnu. (*en bleu*).



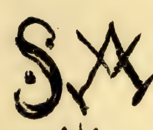
1858. F. M. de Gustafsberg, près Gothemberg (*Suède*). Marque de Godenius, 1820-1860. Le câble enroulant l'ancre est pris quelquefois pour la lettre S. (*Voir n° 2295*). (*en rouge*).



1859. A. F. Attribuée à Lisbonne (*Portugal*). (*en rouge*).



1860. A. F. de Deruta (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en bleu*).



1861. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrication remontant vers 1737. (*en bleu*).



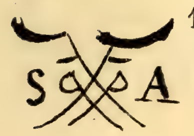
1862. A. F. de Gubbio duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. Marque de Salimbène. (*en rouge*).



1863. P. M. Pâte tendre de St-Amand-les-Eaux (*Nord*). Fabrication remontant vers 1817. M. de Bettignies, directeur actuel. (*en rouge*).



1864. A. Terre de pipe de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1773, (*en bleu*).



1865. A. F. de Saint-Amand-les-Eaux (*Nord*). Marque de Fauquez père et fils. (*en bleu*).

1866. A. F. de Saint-Amand-les-Eaux (*Nord*). id. (*en bleu*).

1867. A. F. de Saint-Amand-les-Eaux (*Nord*). id. (*en noir*).

1868. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée au XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono, de Castel-Novo en Lombardie. (*en bleu*).

1869. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).

1870. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rocaille. 4e. Époque, 1755. Décor à la corne. (*en rouge*).

1871. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1872. A. F. Italienne. Provenance et artiste inconnus. (*en bleu*).

1873. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).

1874. A. P. de Sèvres. Marque de Binet (Mme), née Sophie Chanou, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1875. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée le 29 janvier 1737. Diverses marques de cette fabrique sur des assiettes à fleurs, genre Strasbourg et Marseille.

1876. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id.

1877. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id.

1878. A. F. de Sinceny (*Aisne*). id. id.

1879. F. M. de Paris. Marque des pièces exécutées par les amateurs de la société Chaptal. (*en noir*).

1880. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en bleu*).

1881. A. P. Pâte tendre de Saint-Cloud, Trou, directeur. Marque à l'origine de la fabrique de 1715 à 1730, pour les pièces blanches ou camaïeu bleu. (*en bleu ou en creux*).

1882. A. P. Pâte tendre de Saint-Cloud. Trou, directeur. Marque de 1715 à 1730 pour les pièces polychrômes. (*en rouge*).

1883. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée le 29 janvier 1737. (*en noir*).



1884. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée le 29 janvier 1737. Marque de Pierre Jeannot. (*en noir*).

1885. A. P. de Sèvres. Marque de Nouailhier (Mme), née Sophie Durosey, fleurs détachés, frises légères. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1886. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

1887. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).



1888. A. F. de Forli (*dans la Marche*). Fabrication remontant au XVIe siècle. (*en bleu*).



1889. P. M. de Sèvres. Marque employée à partir d'août 1830 jusqu'à la fin de cette même année. (*en bleu*).



1890. P. M. de Sèvres. Marque employée de 1831 à 1834. (*en bleu*).



1891. P. M. de Sèvres. Marque employée sous le règne de Louis XVIII, de mai 1814 à septembre 1824. (*en bleu*).

1892. P. M. de Sèvres. Marque employée de 1800 à 1802. (*en bleu*).

1893 et 1894. A. F. de Candiana, près Padoue (*Italie*), vers 1637. (*en bleu*).

1895. A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrique existant déjà en 1540. Marque de Saverio Grue. (*en bleu ou en jaune*).

1896. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. (*en bleu*).

1897. A. F. Française méridionale, bordures rocailles, en bleu et en vert pâle, sujets en camaïeu rouille. (*en violet*).

1898. A. F. de Castelli (*Italie*). Fabrique existant déjà en 1540. Marque de Saverio Grue. (*en noir ou en jaune*).

1899. A. F. de Castelli (*Italie*). id. id. (*en bleu*).

1900. A. F. de Castelli (*Italie*). id. id (*en noir*).

1901. A. F. de Stockholm (*Suède*). Fabrication remontant vers 1771. (*en bleu*).

1902. A. P. de Sèvres. Marque de Schadre, oiseaux et paysages. 1re Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

1903. A. F. de Harburg (*Hanovre*). Marque de Jean Schapper. (*en bleu*).

1904. A. F. de Harburg (*Hanovre*). Marque de Jean Schapper. Milieu du xvııe siècle. (*en noir*).

S^I^G

1905. A. F. de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*). Marque d'un artiste de Le Nove, avec la date de 1750. (*en noir*).

S.J.8

1906. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).

1907. A. F. de Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737. Voir les détails sur cette fabrique dans notre *Histoire sur les Faïences de Rouen*. (*en bleu*).

SL
1652

1908. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

S
L

1909. A. F. de Séville (*Espagne*). (*en rouge ou en violet*).

SM

1910. A. Grès d'Allemagne. (*En creux dans la pâte*).

SM
1725

1911. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



1912. A. P. Pâte dure de Paris. Marque attribuée au marquis de la Salle ? (*en rouge ou en noir*).

S N 54 1913. P. M. Pâte dure de Sèvres. Marque sous l'empereur Napoléon III, employée depuis 1854. (*en rouge*).

1914. A. Terre sigillée. (*En creux dans la pâte*).

1915. A. F. de Marans (*Charente-Inférieure*). Fabrique fondée en 1740, par Jean-Pierre Roussencq.

1916. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Fabrique fondée par Turner en 1756. (*en bleu*).

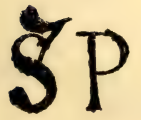
1917. A. F. de Moustiers (*Basses-Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en rouge*).



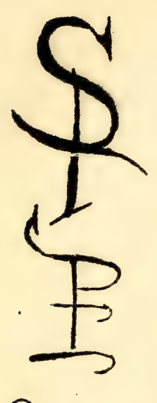
1918. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

1919. A. P. Pâte tendre de Sceaux-Penthièvre, vers 1753. Jacques Chapelle, fab^t. (*en noir*).

1920. A. F. de Sceaux-Penthièvre, vers 1753. Peintures très fines. Jacques Chapelle, fab^t. (*en rouge*).



1921. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*En creux dans la pâte*).



1922. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures. (*Voir n° 1931*). (*en bleu*).

1923. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. (*en bleu*).

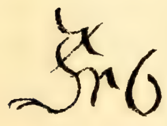
1924. A. F. de Saint-Pol (*Pas-de-Calais*). Faïences lourdes et grossières. (*En creux dans la pâte*).

1925. A. F. de Sinceny (*Aisne*).Fabrique fondée le 29 janvier 1737. Pierre Pellevé, premier directeur. (*en bleu*).

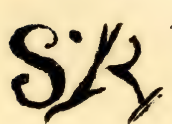
1926. P. M. Allemande. Genre vieux Saxe. On rencontre de ces produits qui sont marqués en plus d'une rose en or. (*en bleu*).

1927. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Décor d'arabesques. Marque attribuée à tort selon nous à Battista Franço, dessinateur. (*en noir*).

1928. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). (*en rouge*).



1929. A. F. d'origine flamande? Marque indéterminée. (*en bleu*).



1930. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Epoque, 1755. (*en rouge*).



1931. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures. (*Voir nº 1810*). (*en bleu*).

1932. P. M. de Sèvres. Marque de Sinsson (Père), fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1933. P. M. de Sèvres. Marque employée sous le second Empire, pâte tendre de 1852 à 1854. (*en rouge*).

1934. A. Terre cuite de Schaffhouse (*Suisse*). Marque de Tobias Stimmer, vers 1560. (*Voir nº 1987*).

1935. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Strœbel, peintre, vers 1730. (*en noir*).

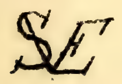


1936. A. Terre de pipe anglaise, datant de la fin du XVIIIe siècle. (*en noir*).

1937. A. F. de Sinceny (*Aisne*).Fabrique fondée en 1737. (*En creux dans la pâte*).



1938. A. F. de Stockholm (*Suède*). Fabrication remontant vers 1771. (*en noir, bleu ou rouge*).



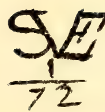
1939. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Samuel van Eenhoorn, 1674, à l'enseigne de l'*A Grec*. (*en bleu*).



1940. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).



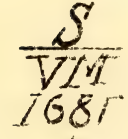
1941. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).



1942. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).



1943. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).



1944. A. F. Attribuée à Delft (*Hollande*) ou Lambeth (*Angleterre*), vers 1681. (*en noir*).



1945. P. M. de Sèvres. Marque employée pour les pièces blanches à partir de juillet 1845. (*En vert au grand feu*).

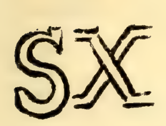
1946. P. M. de Sèvres. Marque de Swebach, paysages, genre. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1947. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en bleu*).

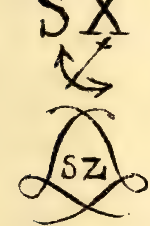
1948. A. P. Pâte tendre de Sceaux Fabrique fondée en 1753, par Jacques Chapelle, fabt., sous la protection du duc de Penthièvre. (*En creux dans la pâte*).

1949. A. F. de Sceaux. Marque en usage de 1753 jusqu'en 1760. Jacques Chapelle, fab[t]. (*en noir*).



1950. A. P. Pâte tendre de Sceaux, 1753. Fabrique sous la protection du duc de Penthièvre. Jacques Chapelle, fab[t]. (*En creux dans la pâte*).

1951. A. P. Pâte tendre de Sceaux. id. id.



1952. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1816. (*en bleu*).

T





1953. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2[e]. Époque, 1710. (*en bleu*).



1954. A. F. Allemande. Style de Nuremberg. (*en rouge*).



1955. A. P. de Sèvres. Marque de Binet, bouquets détachés. 1[re]. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 1976*). (*en bleu*).



1956. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1771. (*en bleu*).



1957. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1801. (*en bleu*).



1958. P. M. de Sèvres. Marque de Troyon, ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).



1959. A. P. Pâte tendre de Saint-Cloud. Marque de Trou. Fabrication remontant à 1695, pour les blancs de Saint-Cloud. (*En creux dans la pâte*).



1960. A. F. de Lille (*Nord*). Première fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*)



1961. F. M. de Toul (*Meurthe*). Fabrication remontant à 1790. Marque de J. Aubry aîné. Faïences imitant le Delft et le Niederviller ; elles sont parfois vendues comme anciennes. (*en noir ou en creux*).



1962. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).

1963. A. F. de Lisbonne (*Portugal*). (*en rouge*).



1964. A. F. Attribuée à Faënza, (*dans la Marche*), Fabrication remontant vers 1480. (*en jaune*)..



1965. A. F. Attribuée à Faënza (*dans la Marche*). id. id. (*en bleu*).



1966. A. F. Attribuée à Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).

1967. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

1968. A. F. Française. Provenance indéterminée. (*en bleu*).

1969. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

1970. A. F. Allemande. Style Saxon. (*en bleu*).

1971. A. F. de Kunersberg (*Suède*). (*en rouge ou en bleu*).

1972. A. F. Attribuée à Kunersberg (*Suède*). (*Voir no 2473*).

1973. A. F. de Lille (*Nord*), 1696. La même marque en bleu est attribuée à Rouen. (*en noir*).

1974. F. M. de Paris. Marque de Théodore Deck. Fabrique fondée vers 1859. Genre persan. (*En creux dans la pâte*).

1975. P. M. de Sèvres. Marque de Fragonard, figures et genre. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

T.

1976. A. P, de Sèvres. Marque de Binet, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 1955*).

TL

1977. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

T

1978. F. M. de Paris. Genre italien. Marque de Luigi Toselli ; élève de Devers. (*en noir*).

T L

1979. A. F. de Moustiers (*Basses Alpes*). Fabrication remontant vers 1690. (*en jaune*).

TO

1980. A. F. de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750. (*en rouge*).

TOR IB

1981. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*)

TP

1982. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).

1770

T. R.

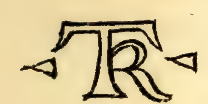
1983. A. F. de Louisburg (*Wurtemberg*). Marque de 1758 à 1770. (*en noir*).

R

1984. F. M. de Marzy (*Nièvre*). Marque de Henri Ristori, sculpteur italien. Imitation de diverses fabriques, vers 1850. (*en bleu*).



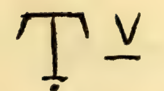
1985. F. M. de Marzy (*Nièvre*). id. id. (*en bleu*).



1986. A. F. de Pesaro (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462.



1987. A. Terre cuite de Schaffhouse (*Suisse*). Marque de Tobias Stimmer. (*En creux dans la pâte*). (*Voir n° 1934*).



1988. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1750. (*en bleu*).

IVC·ANT
Ciamco.P.
1733

1989. A. F. de Castelli. Fabrique existant déjà en 1540. (*en bleu*).

tz

1990. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1813. (*en bleu*).



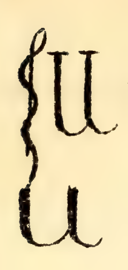
U



1991. A. P. de Sèvres. Marque de la première époque royale, 19 août 1753 à 1792, employée pour la porcelaine dure. (*en bleu*).



1992. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1772. (*en bleu*).



1993. A. P. vieux Saxe, 1812. Marque à la verge d'Esculape. (*en bleu*).

1994. A. F. de Sinceny (*Aisne*). 1737. Même marque sur des faïences de Rouen. (*en noir*).

V



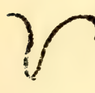
1995. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en bleu*).



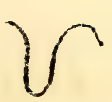
1996. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en bleu*).



1997. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1773. (*en bleu*).



1998. A. F. attribuée à Varages (*Var*). Fabrique fondée en 1740 par Bertrand. Imitation grossière des faïences de Moustiers. (*en bleu*).



1999. A. F. attribuée à Varages (*Var*). (*en bleu*).



2000. A. F. Attribuée à Varages (*Var*). (*en bleu*).



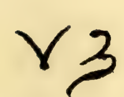
2001. A. P. Pâte tendre et dure de Vineuf, près Turin (*Italie*). Marque de la fabrique du docteur Gioanetti, vers 1815. La croix représente les armes de Savoie. (*en or ou en bleu*).



2002. A. P. Pâte tendre et dure de Vineuf, près Turin (*Italie*). id. id. (*en bleu ou en or*).



2003. A. P. Pâte tendre et dure de Vineuf, près Turin (*Italie*). id. id. (*en bleu ou en or*).



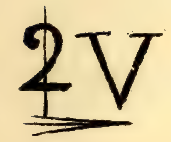
2004. A. F. de Lille (*Nord*). Fabrication remontant vers 1696. (*en bleu*).



2005. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rocaille. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



2006. F. M. de Blois (*Loir-et-Cher*). Marque d'Ulysse Bénard, vers 1862 ; fabrique imitant les faïences italiennes. Cuisson au grand feu. Genre d'Urbino. (*en noir*).



2007. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



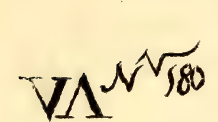
2008. A. P. Pâte tendre de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1820. (*en rouge*).



2009. A. P. Pâte dure de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée par Verneuille, vers 1790. (*en bleu*).



2010. A. P. de Sèvres. Marque de Rocher, figures. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



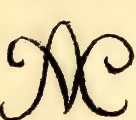
2011. A. F de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Léonard van Amsterdam 1721. (*en rouge*).



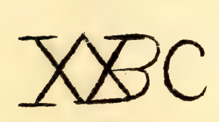
2012. A. F. de Delft (*Hollande*). Même marque. id. (*en rouge et quelquefois en or*).



2013. A. P. Pâte dure de Vista-Alegre, près Oporto (*Portugal*), 1840. Fabrique des frères Ferreira Pinto Basto, fondée vers 1775. (*en rouge ou en or*).



2014. F. M. de Tours (*Indre-et-Loire*). Marque de Victor Avisseau. Imitation de Palissy (*Voir* n° *204*). (*En creux*).



2015. A. F. de Saintes (*Charente-Inférieure*). Fabrication remontant à Palissy. Marque attribuée à cet artiste. (*Voir* nos *207 et 208*). (*En creux dans la pâte*).

2016. A. Grès de Flandre. (*Cachet en creux*).



2117. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Messe Amerensie van Kessel, 1675. Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette*). Monogramme composé des lettres J.A.V.K. (*en rouge ou en bleu*). (*Voir* n° *106*).



2018. A. P. de Sèvres. Marque de Vandé, dorure, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



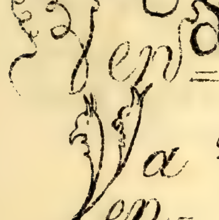
2019. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en rouge*)).



2020. A. P. Pâte dure de Vineuf, près Turin (*Italie*). Marque du docteur Gioanetti, vers 1815. (*en bleu*).



2021. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en rouge*).



2022. A. P. Pâte tendre de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1820. (*en rouge*).

2023. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en rouge*).

2024. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Louwys Fictoor, suivie des initiales de sa fabrique, 1689. Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette*. (*Voir n° 1285*). (*en bleu*).



2025. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Louwys Fictoor, 1689, et la marque de sa fabrique. (*en bleu*).



2026. A. P. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1820. (*en rouge*).



2027. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Décor à la corne. 4e. Époque, 1755. (*en rouge*).

2028. A. F. Allemande. Provenance indéterminée. (*en bleu*).

2029. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque attribuée à Van der Hoeve, 1649. (*en rouge*).

2030. A. F. Italienne indéterminée. Sujets Watteau. Rehauts d'or. (*en noir*).

2031. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Gerrits van der Hoeve, 1649. (*Voir nº 2034*). (*en rouge*).

2032. A. F. Italienne à reliefs, bouquets de tulipes en bleu, rehaussé d'or. (*en bleu*).

2033. A. F. Italienne. id, (*en bleu*).

2034. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jan Gerrits van der Hoeve, 1649. (*Voir nº 2031*). (*en rouge*).

2035. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1608. (*en bleu*).

2036. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Justus de Berg, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile.* (*en rouge ou en bleu*).



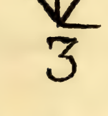
2037. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*Voir n° 527*). (*en bleu*).



2038. A. F. genre Strasbourg. (*Alsace*). (*en rouge*).



2039. A. F. de Nuremberg (*Bavière*). Marque de modeleur. XVIe siècle. (*en noir*).



2040. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*Voir nos 2044, 2048*). (*en bleu*).



2041. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



2042. A. P. Pâte dure de Valenciennes (*Nord*). 1787. Marque de Lamoninary-Vannier. (*en bleu*).

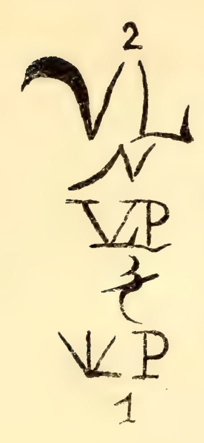


2043. A. P. Pâte dure de Valenciennes (*Nord*). Marque de Lamoninary et Fauquez. Fabrication remontant vers 1787. 2e. Marque. (*en bleu*).

2044. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



2045. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



2046. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

2047, A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

2048. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

VL P B

2049. A. F. de Rouen(*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

Ve M &C

2050. A. P. Pâte dure de Paris. Marque indéterminée. (*en rouge*).



2051. A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque attribuée à Orazio Fontana. (*en bleu*). (*Voir no 1578*).



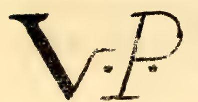
2052. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510. (*en bleu*).



2053. A. Grès de Flandre. (*Cachet en creux*).



2054, 2055. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marques de la veuve Perrin, vers 1750. (*en bleu*).



2056. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). id. id. (*en noir*).



2057. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en bleu*).



2058. Cailloutage moderne, façon anglaise, de Vernon père et fils, à Fismes (*Marne*). (*en couleur*).



2059. A. F. Allemande, provenance inconnue. Frankenthal peut-être ? (*en bleu*).



2060. A. Terres cuites et faïences de Memmingen (*Bavière*). Fabrication remontant vers 1550. (*en noir*).



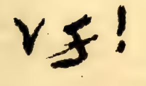
2061. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).



2062. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en bleu*).



2063. A. P. Pâte dure de Frankenthal (*Bavière*), vers 1754. Fabriqne fondée par Paul Hannong de Hagueneau, près Strasbourg. Marque attribuée à Ringler. (*en bleu*).



2064. A. P. de Sèvres. Marque de Gérard (Mme), née Vautrin, bouquets détachés, frises légères. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2065. A. F. de Hochst, près Francfort (*Nassau*). Marque de Zeschinger. (*en rouge*).

2066. P. M. de Sèvres. Marque de Walter, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

2067. A. P. de Sèvres. Marque de Hilken, figures, sujets pastoraux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2068. A. P. de Sèvres. Marque de Vavasseur, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir* n° *2074*). (*en bleu*).

2069. A. F. de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*). Fabrication remontant vers 1730. (*en noir*).

2070. A. F. de Vienne (*Autriche*). Fin du XVIIIe siècle. (*en rouge*).

2071. A. P. Pâte dure de Bordeaux (*Gironde*). Fabrique fondée par Verneuille, vers 1790. (*en or*).

2072. A. P. Pâte dure de Bordeaux (*Gironde*). id. id. (*en bleu ou en or*).

2073. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e Époque, 1710. (*en rouge*).

2074. A. P. de Sèvres. Marque de Vavasseur, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2075. A. P. Pâte dure de Wesp (*Hollande*), 1756 à 1763. Fabrique fondée par le comte de Grosfield. (*en bleu ou en or*).



2076. A. P. Pâte dure de Wallendorf (*Saxe-Cobourg-Gotha*). Marque de Greiner et Hamann, fabts, vers 1762. (*en bleu ou en rouge*).



2077. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Fabrique créée par le docteur Wall, en 1751, dirigée ensuite par Cookvorthy jusqu'en 1783, ensuite par Thomas Flight. (*en bleu*).



2078. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). id. id. (*en rouge ou en bleu*).



2079. A. P. Pâte dure de Berlin (*Prusse*). Époque de Wegeli, fondateur. Fabrication remontant vers 1750. (*en rouge*).



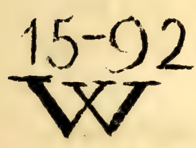
2080. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en rouge*).



2081. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée.



2082. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 4e. Epoque, 1755. (*en rouge*).



2083. A F. de Zurich (*Suisse*). Fabrication remontant vers 1509. (*en bleu*).



2084. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).



2085. A. P. Pâte tendre de Vicence (*Italie*). (*en creux dans la pâte*).



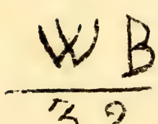
2086. A. P. Pâte tendre de Vicence (*Italie*). (*en creux dans la pâte*).



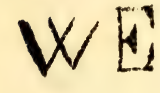
2087. A. F. de Delft (*Hollande*).Marque de Willem van der Does, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Cloches*.



2088. A. F. Italienne. Provenance indéterminée. (*en bleu*).



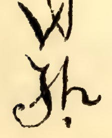
2089. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



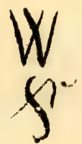
2090. A. P. Pâte dure de Berlin (*Prusse*). 1re. Époque de Wegeli, fondateur, vers 1750. (*en rouge*).



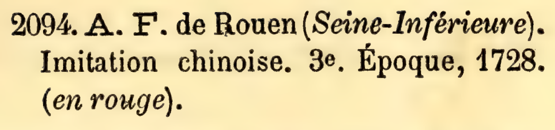
2091. A. F. de Teinitz (*Bohême*),Welby, potier, vers 1790. (*en bleu*).



2092. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*) ou Sinceny (*Aisne*). 2e. Époque, 1710. (*en rouge et quelquefois en creux dans la pâte*).



2093. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). ou Sinceny (*Aisne*). Décor polychrôme. 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).



2094. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en rouge*).

2095. A. F. Française, style Strasbourg (*Alsace*). Probablement Wackenfeld-Hannong. (*en bleu*).

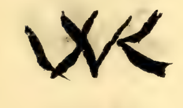
2096. A. F. Française, style Strasbourg (*Alsace*). id. id. (*en bleu*).



2097. A. F. Française, style de Rouen (*Seine-Inférieure*). Marque attribuée à Vavasseur. 4e. Époque, 1755. (*en bleu*).

2098. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacob Wemmersz Hoppeistein, 1661. Fabrique portant pour enseigne : *à la Tête de Maure*. (*en rouge ou en bleu*).

2099. A. P. Pâte dure de Wesp, près d'Amsterdam (*Hollande*), 1756 à 1763. (*le double V en bleu et le nom en or*).

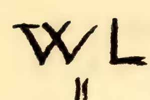


2100. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Willem Kleftijus ou Klestgis, 1663. (*en bleu*).



2101. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).

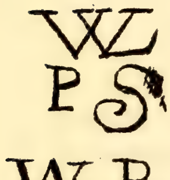
2102. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Willem Kool, 1697. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Bouteilles*. Ne pas confondre avec la marque ci-dessus no 2100. (*en bleu ou en rouge*).



2103. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en rouge*).

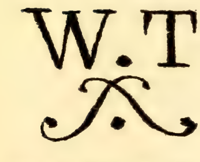


2104. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).



2105. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).

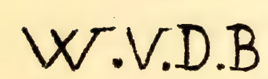
2106. A. F. Allemande. style Louisbourg (*Wurtemberg*). (*en noir*).



2107. F. M. de William Taylor, fabt, à Stoke-upon-trent, Staffordshire (*Angleterre*). (*Voir nos 130, 1402*). (*en noir*).



2108. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Willem van Beck, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *aux Deux Sauvages*. (*en rouge*).



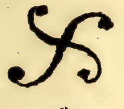
2109. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de veuve van den Briel, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Fortune*. (*en bleu*).



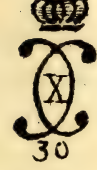
2110. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en rouge*).



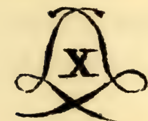
2111. P. M. de Sèvres. Marque sous le règne de Charles X, de 1829 à 1830. (*en bleu*).



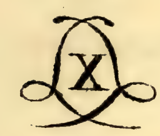
2112. A. P. de Sèvres. Marque de Catrice, fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2113. P. M. de Sèvres, sous le règne de Charles X, de 1829 à 1830. (*en bleu*).



2114. A. P. de Sèvres (lettre X). Marque de l'année 1774. (*en bleu*).



2115. P. M. de Sèvres (chiffre romain). Marque de l'année 1802. (*en bleu*).



2116. P. M. de Sèvres. Marques employées sous le règne de Charles X, de 1824 à 1828. (*en bleu*).



2117. P. M. de Sèvres. id. id. id. (*en bleu*).



2118. P. M. de Sèvres. id. id. id. (*en bleu*).



2119. A. P. de Sèvres. Marque de Armand, oiseaux et fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2120. A. P. de Sèvres. Marque de Grison, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2121. A. P. de Sèvres. Marque de Micaud, bouquets, fleurs, cartels. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2122. A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). Marque du comte de Custine, vers 1780. (*en bleu ou violet*).



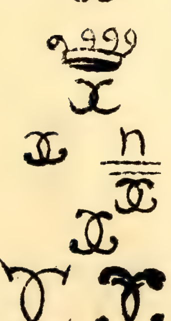
2123. A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). Même marque. (*en bleu*).



2124. A. P. Pâte dure de Niederviller (*Meurthe*). Même marque (*en bleu*).



2125. A. F. de Niederviller (*Meurthe*). Même marque, fabrication remontant vers 1774. (*en bleu*).



2126. 2127, 2128, 2129, 2130, 2131. A. F. Diverses marques du comte de Custine qui devint propriétaire de la manufacture, vers 1770 ou 1771, et la fit diriger par Lanfrey; la lettre X représente les deux lettres C, croisées dos à dos. (*en bleu*).



2132. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). Fabrique fondée en 1758, par Ringler. Marque de Charles-Eugène, duc de Wurtemberg. (*en bleu*).



2133. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). Sans la couronne. (*Marque en creux dans la pâte*).





2134. A. F. et A. P. de Louisbourg (*Wurtemberg*). Marque de 1758 à 1806. (*en bleu*).



2135. A. P. de Louisburg (*Wurtemberg*). Marque de 1758 à 1806. (*en bleu*).



2136. A. F. et A. P. de Louisbourg (*Wurtemberg*). Chiffre de Charles Eugène, duc de Wurtemberg, vers 1726. (*en bleu*).



2137. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrique fondée vers 1500. Marque de Francesco Xanto da Rovigo. (*en rouge*).



2138. A. F. d'Urbino (*Italie*). id. id. (*en bleu*).

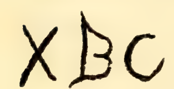


2139. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).

2140. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



2141. A. F. d'Urbino (*Italie*) Fabrication remontant vers 1500. Marque de Francesco Xanto da Rovigo. *en noir*).



2142. A. F. Allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).



2143. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. id. *en noir*).

2144. A. F. d'Urbino (*Italie*). Marque citée dans l'ouvrage de M. Darcel, (Musée de la Renaissance, série G.). Plat représentant deux épisodes *de la vie de Joseph*. (*en noir*).

Y



2145. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1775. (*en bleu*).



2146. A. F. de Desvres (*Pas-de-Calais*), Jean - François Sta, fondateur, en 1764. (*en rouge*).



2147. A. P. de Sèvres. Marque de Fouré, fleurs, bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

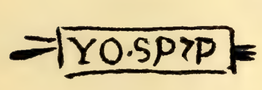


2148. A. F. d'Oiron (*Deux-Sèvres*). Fabrication remontant vers la fin du XVIe siècle. (*en noir*).

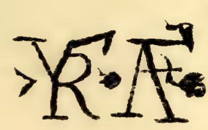


2149. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. Marque sur des pièces à figures. (*en bleu*).

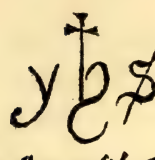
2150. A. P. de Sèvres. Marque de Bouillat, fleurs et paysages. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



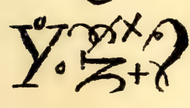
2151, A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).



2152. A. F. Italienne. Marque attribuée à Faënza ou à Urbino? (*dans la Marche*), vers 1480. (*en bleu*).

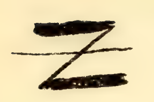


2153. A. F. Italienne. Marque du XVe siècle. Variante du monogramme du christ ? (*en bleu*).



2154. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. (*en noir*).

Z



2155. A. P. Pâte dure de Zurich (*Suisse*). Fabrique créée par un transfuge de Höchst, dirigée de 1763 à 1768, par Spengler et Hearacher. (*en bleu*).



2156. A. F. de Zurich (*Suisse*). Époque de fabrication indéterminée. (*en bleu*).



2157. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en rouge*).



2158. A. F. de Rimini (*dans la Marche*). Fabrique fondée vers 1535. (*en bleu*).



2159. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en rouge*).



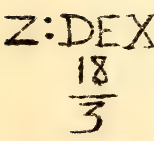
2160. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1776. (*en bleu*).



2161. A. P. de Sèvres. Marque de Joyau, bouquets, fleurs détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*),



2162. A. F. de Höchst, près Francfort (*Nassau*). Marque de Zeschinger. (*en bleu*).



2163. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Zacharias Dextra, 1720. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Tonneaux*. (*en rouge*).



2163 bis. A. P. Pâte dure attribuée à Hoxter, près Furstenberg (*Brunswick*), vers 1750. Marque de Zieseler, peintre de fleurs. (*en bleu*).

DEUXIÈME PARTIE

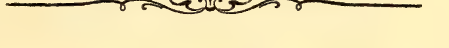
MARQUES

FIGURATIVES OU SYMBOLIQUES

DEUXIÈME PARTIE

MARQUES

FIGURATIVES OU SYMBOLIQUES



2164. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Marque de Turner. (*en rouge*).

2164bis. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Marque de Turner, vers 1780. (*en rouge*).

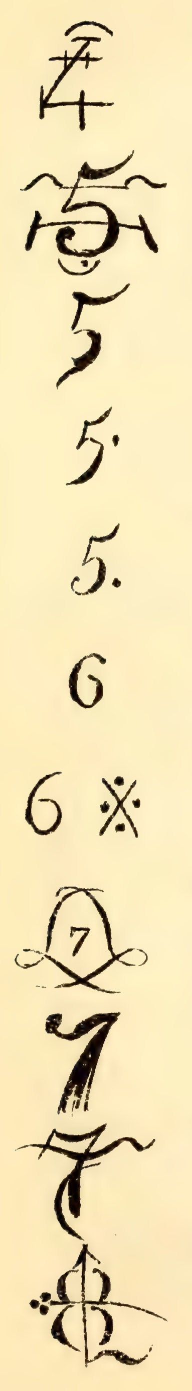
2165. A. P. Pâte dure de Plymouth, (*Angleterre*). Fabrique établie par William Cookworthy, vers 1760. Cette marque est la figure astronomique de Jupiter. (*en bleu*).

2166. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). (*en relief sous l'émail*).



2167. A. F. Attribuée à Schreitzheim (*Wurtemberg*). Marque à la ramure de cerf. (*en noir*).

2168. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant. 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



2169. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Marque de Turner, vers 1780. (*en rouge*).

2170. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Marque de Turner, vers 1780. (*en rouge*).

2170 bis. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

2171. A. P. de Sèvres. Marque de Mongenot, fleurs et bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800.(*en bleu*).

2172. A. P. de Sèvres. Marque de Carrier, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2173. A. P. de Sèvres. Marque de Bertrand, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

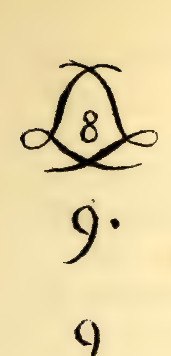
2174. A. F. Attribuée à Tournay (*Belgique*). Fabrication remontant vers 1696. (*en noir ou en bleu*).

2175. P. M. de Sèvres, Marque de l'année 1807. (*en bleu*).

2176. A. F. d'Aprey (*Haute-Marne*). Fabrication remontant vers 1745. (*en noir*).

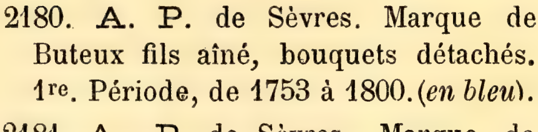
2177. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). Marque de Turner, vers 1780. (*en rouge*).

2178. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*). id. (*en rouge*).



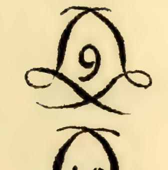


2179. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1808. (*en bleu*).



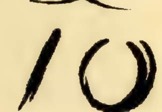
2180. A. P. de Sèvres. Marque de Buteux fils aîné, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2181. A. P. de Sèvres. Marque de Mérault jeune, bouquets et guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2182. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1809. (*en bleu*).

2183. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1810. (*en bleu*).



2184 et 2185. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers 1740. (*en noir*).

2186. P. M. de Sèvres. an XI, Marque de l'année 1803. (*en bleu*).

2187. P. M. de Sèvres, an XII. Marque de l'année 1804. (*en bleu*).



2188. P. M. de Sèvres, an XIII. Marque de l'année 1805. (*en bleu*).

2189. P. M. de Sèvres, an XIV. Marque de l'année 1806. (*en bleu*).



2190. A. F. de Talavera (*Espagne*), XVIe siècle. (*en vert*).

2191. P. M. de Sèvres. Marque de
18 l'année 1818. A partir de cette époque, le millésime est exprimé par les deux derniers chiffres seulement, jusqu'à l'année 1833: Ils se trouvent placés au-dessous de la marque. (*en bleu*).

2192. P. M. de Sèvres. Marque de
19 l'année 1819. (*en bleu*).

2193. P. M. de Sèvres. Marque de
20 l'année 1820. (*en bleu*).

2194. P. M. de Sèvres. Marque de
21 l'année 1821. (*en bleu*).

2195. P. M. de Sèvres. Marque de
22 l'année 1822. (*en bleu*).

2196. P. M. de Sèvres. Marque de
23 l'année 1823. (*en bleu*).

2197. P. M. de Sèvres. Marque de
24 l'année 1824. (*en bleu*).

2198, P. M. de Sèvres. Marque de
25 l'année 1825. (*en bleu*).

2199. P. M. de Sèvres, Marque de
26 l'année 1826. (*en bleu*).

2200. P. M. de Sèvres. Marque de
27 l'année 1827. (*en bleu*).

2201. P. M. de Sèvres. Marque de
28 l'année 1828. (*en bleu*).

2202. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1829. (*en bleu*).

2203. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1830. (*en bleu*).

2204. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1831. (*en bleu*).

2205. P. M. de Sèvres. Marque de l'année 1832. (*en bleu*).

2206. P. M. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Marque de Kerr et Binns, 1852 à 1862. (*en creux dans la pâte*).

2207. A. F. de Talavera (*Espagne*). XVIe siècle. (*en vert*).

2208. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Pièces à personnages. 4e. Epoque, 1755. (*en noir*).

2209. A. F. de Delft (*Hollande*). Cartouche employé par Abraham de Cooge ou de Kooge, 1632.

2210. A. P. de Sèvres. Marque de Vincent, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2211. A. P. de Sèvres. Marque de Pajou, figures. 1re. Période, de 1753 à 1800.

2212. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Lambertus Sanderus, 1764. Fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (*Voir n° 1359*). (*en bleu ou en rouge*).



2213. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Cornelis Cornelisz van der Hoeve, 1662. Fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (*en bleu ou en rouge*).

2214. A. P. de Sèvres. Marque de Boucher, fleurs, guirlandes, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2215. A. F. d'Amsterdam (*Hollande*). Marque de Hartog van Laun et Brandeis. Fabrique à Fracke-Feld, de 1780 à 1785. (*en rouge ou en bleu*).

2216. A. Poterie de Liverpool (*Angleterre*). Marque de Richard-Abbey, en 1794, *Herculaneum-Pottery*. (*en noir*).

2217. A. P. Pâte dure de La Haye (*Hollande*). Marque à la Cigogne, symbole héraldique de la ville. Fabrique fondée en 1778 par l'allemand Lynker; elle cessa de fonctionner en 1785. (*en bleu*).

2218. A. P. Pâte dure de La Haye (*Hollande*). Fabrique fondée en 1778, par l'allemand Lynker. (*en bleu*).

2219. P. M. de Charlottenbourg, près Berlin (*Prusse*). Marque imprimée dans la pâte avec un cachet, depuis 1830. (*en bleu*).

2220. A. F. Attribuée à Oiron (*Deux-Sèvres*). Marque relevée par M. Benjamin Fillon ; voir son ouvrage : *L'art de terre chez les Poitevins*. (*en noir*).

2221. A. P. Pâte dure de Nyon, canton de Vaud (*Suisse*). Marque faisant allusion au lac de Genève, 1790 à 1800. L. Genèse, premier directeur. (*en bleu*).



2222. A. P. Pâte tendre de Nyon, canton de Vaud (*Suisse*). id., 1790 à 1800. Maubrée, deuxième directeur. (*en bleu*).



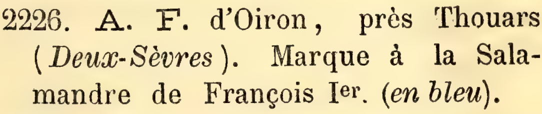
2223. A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication remontant vers 1750. Faïence à émail stannifère. (*en bleu*).



2224. A. F. de Gênes (*Italie*). id. id. (*en bleu*).

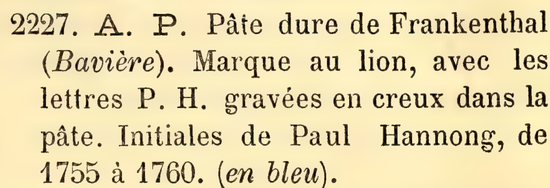
2225. A. P. Pâte dure de Lille (*Nord*). Marque à la main, d'autres fois à la vignette. Fabrication de la pâte dure commencée en 1784. Leperre-Duroo, directeur. (*en rouge ou en bleu*).



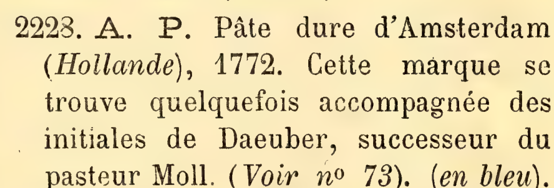


2226. A. F. d'Oiron, près Thouars (*Deux-Sèvres*). Marque à la Salamandre de François Ier. (*en bleu*).





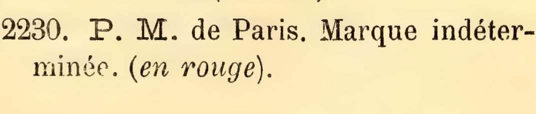
2227. A. P. Pâte dure de Frankenthal (*Bavière*). Marque au lion, avec les lettres P. H. gravées en creux dans la pâte. Initiales de Paul Hannong, de 1755 à 1760. (*en bleu*).



2228. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*), 1772. Cette marque se trouve quelquefois accompagnée des initiales de Daeuber, successeur du pasteur Moll. (*Voir n° 73*). (*en bleu*).

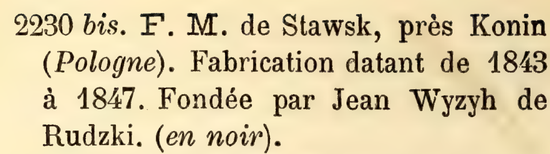


2229. A. P. Pâte dure de Cassel (*Hesse-Electorale*), vers 1763. Fabrique fondée, dit-on, par Ringler ou un de ses ouvriers, (*en bleu*).



2230. P. M. de Paris. Marque indéterminée. (*en rouge*).





2230 *bis*. F. M. de Stawsk, près Konin (*Pologne*). Fabrication datant de 1843 à 1847. Fondée par Jean Wyzyh de Rudzki. (*en noir*).

2231. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Arendt Cosijn, 1675. Fabrique portant pour enseigne : *à la Rose.* (*en bleu on en rouge*).

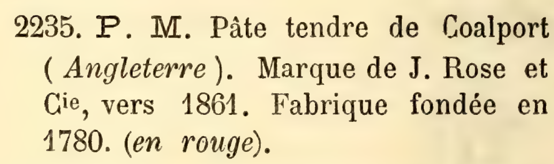
2232. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu ou en rouge*).

2233. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu ou en rouge*).



2234. A. F. de Delft (*Hollande*). id. id. (*en bleu ou en rouge*)





2235. P. M. Pâte tendre de Coalport (*Angleterre*). Marque de J. Rose et Cie, vers 1861. Fabrique fondée en 1780. (*en rouge*).



2236. A. Poterie en terre cuite blanche. Genre de terre de pipe de Rhodes. (*Asie-Mineure*), appelée communément faïence de Perse. (*En creux*).

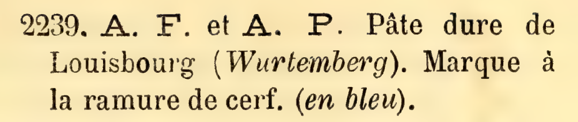


2337. A. P. Pâte dure de Grosbreitenbach, près de Rudolstadt (*Schwartzbourg*). Fabrique fondée en 1762. Marque dite à la feuille de trèfle de Greiner. Attribuée aussi à Wallendorf (*Saxe-Cobourg-Gotha*). (*en rouge*).



2238. A. P. Pâte dure de Grosbreitenbach, id. id. (*en bleu*).





2239. A. F. et A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). Marque à la ramure de cerf. (*en bleu*).

2240. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Fabrication remontant vers 1750.

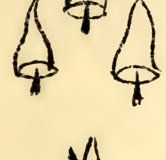


2241. A. P. de Sèvres. Marque de Sinsson, fleurs, groupes et guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800.(*en bleu*).

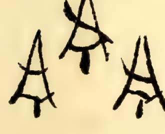


2242. A. P. de Sèvres. Marque de Gauthier, paysages, animaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2243. A. F. de Delft (*Hollande*). Marques indéterminées imitant celles de la Chine. (*en bleu*).



2244. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Pieter Simons Mes, 1700. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Cloches*. Il existe beaucoup de contrefaçons portant cette marque. (*en bleu*).



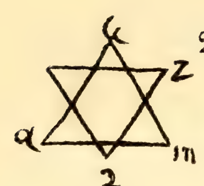
2245. A. F. de Delft (*Hollande*). Il existait en 1671, sous la même enseigne que le nº 2244, une fabrique dirigée par Barbara Rottewel.



2246. A. F. de Nevers (*Nièvre*). Marque des Conrades. Fabrication remontant vers 1608. (*en noir*).



2247. A. F. de Savone (*Italie*). Fabricatoin fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono. (*en violet*).



2248. A. P. Pâte dure de Nymphenbourg (*Bavière*). Fabrique sous le patronage de l'électeur Maximilien-Joseph, fondée en 1747 par Ringler. (*en bleu*).



2249. A. F. de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque du marquis Carlo Ginori, vers 1735. (*en bleu*).



2250. A. F. de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque du marquis Carlo Ginori, vers 1735. (*en bleu*).



2251. A. F. de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque du marquis Carlo Ginori. La fabrication de la faïence ancienne remonte pour cette fabrique à 1735. (*en rouge*).



2252. A. P. Pâte tendre de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*). Fabrique fondée en 1820. (*en bleu ou en rouge*).



2253. A. P. de Sèvres. Marque de Bienfait, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*)..



2254. A. P. de Sèvres. Marque de Caton, sujets champêtres, enfants, portraits. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2255. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Jacobus de Lange, 1694. A l'enseigne de l'*Etoile*. Ne pas confondre avec la marque no 2256 (*en bleu*).



2256. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Theodorus Witsenburgh, 1690. Fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*.

2257. A. P. Pâte tendre de Le Nove, près Bassano (*Lombardie*). Fabrique fondée en 1820. (*Voir nº 2252*). (*en rouge*).

2258. A. P. Pâte dure d'Amsterdam (*Hollande*), vers 1772, sous le pasteur Moll. Cette marque accompagne souvent les lettres M. O. L. (*en bleu ou en creux dans la pâte*).

2259. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).

2260. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte, près Naples (*Italie*). Vers 1736, sous Charles III. (*Marque en creux dans la pâte*).

2261. A P. Pâte tendre de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque du marquis Carlo Ginori. (*en bleu*).

2262. A. P. de Sèvres. Marque de Chavaux père, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2263. F. M. de Bourg-la-Reine, près Paris. Fabrique de Mme veuve Laurin et fils. Le peintre Chapelet, attaché à cette fabrique, signe ses œuvres d'un chapelet. (*en bleu*).

2264. A, F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant à 1480. Consulter pour les faïences italiennes, notre *Histoire générale sur la faïence ancienne, française et étrangère.* (*en bleu*).

2265, 2266. A. P. de Sèvres. Marques de Xzrowet, fleurs, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2267. F. M. de Casamène, près Besançon (*Doubs*). Marque de Lafléchère Paillard ; cette fabrique a duré deux années seulement. (*Marque en creux*). Martin Brey, successeur actuel, fabrique des carreaux.



2268. P. M. Attribuée à de Copenhague. (*Danemark*). (*En relief*).



2269. A. F. Émaillée. Marque sur des carreaux de pavage de Manerbe ou ou Lisieux ; XVIe siècle. Genre de l'école *italienne*. (*Marque en creux dans la pâte*).



2270. A. P. de Sèvres, Marque de Cardin, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2271. A. P. Pâte tendre de Stratford-le-Bow (*Angleterre*), 1745. Crowther et Weatherby, directeurs, jusque vers 1790. (*en noir*).



2272. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



2273. A. F. de Varages (*Var*). Décor genre Moustiers. (*en noir*).



2274. A. P. de Sèvres. Marque de Genin, fleurs, guirlandes, frises. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2275. A. F. et A. P. Pâte dure de Bristol (*Angleterre*). Richard Champion, directeur, jusqu'en 1783.

2276. P. M. de Sèvres. Marque de Richard, (Paul), doreur-décorateur. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

2277. A. F. de Delft (*Hollande*). Marques de Justus Brouwer, 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine.* (*en bleu ou en rouge*).

2278. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en bleu ou en rouge*).

2279. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en bleu ou en rouge*).

2280. A. F. de Delft (*Hollande*). id. (*en noir*).

2281. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque de Huibrecht Brouwer, 1679. Fabrique portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine.* (*en bleu ou en rouge*).

2282. A. P. de Sèvres. Marque de Rosset, paysages. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2283 à 2285. A. P. Pâte dure de Bade (*duché de Bade*). Fabrique fondée sous la direction de la veuve Sperl, par des ouvriers de Höchst, de 1753 à 1778. Ces marques sont le plus souvent tracées en or. (*en bleu*).

2286. A. P. de Bade (*duché de Bade*). id. id. (*en or*).



2287. A. Poterie de Cologne (*Prusse-Rhénane*). Manufacture de M. L. Cremer, fondée au commencement du XIXe siècle. (*en creux dans la pâte*).



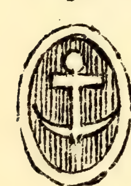
2288. A. P. Pâte tendre de Venise. (*Italie*). Marque en 1820. (*en rouge*).



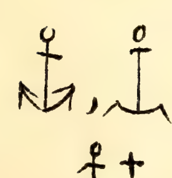
2289. A. P. Pâte tendre de Venise (*Italie*). Marque de 1812 à 1820. (*en rouge*).



2290. A. F. de Mettlach (*Prusse-Rhénane*). Marque imprimée *en creux* ou le mot *Mettlach*,



2291. A. P. Pâte tendre de Chelsea, près Londres (*Angleterre*). Fabrique fondée, dit-on, par les frères Elers vers 1734 ou 1735. Marque vers 1750. (*en creux*).



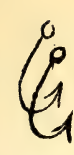
2292 à 2294. A. P. Pâte tendre de Chelsea, près Londres (*Angleterre*). Marque de Sprémont, directeur, de 1750 jusqu'à 1765. Quelquefois ces marques sont en or. (*en rouge ou en or*).



2295. F. M. de Gustafsberg, près Gothenberg (*Suède*). Godenius, fabricant depuis 1820 à 1860. Le nom Gustafsberg accompagne souvent cette marque. (*Voir nº 1858*). (*en bleu*).



2296. Grès de Poppelsdorf, près de Bonn sur le Rhin (*Prusse*). Marque de la fabrique de M. L. Wessel. (*en creux dans la pâte*).



2297. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.(*en rouge*).



2298. A. F. de Venise (*Italie*). id. (*en rouge*).



2299. A. P. de Sèvres. Marque de Buteux (père), fleurs, attributs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2300. A. P. Pâte tendre de Stratford-le-Bow (*Angleterre*). Marque en 1790 de Crowther et Weatherby, directeurs. (*en noir ou en rouge*).



2301. A. P. Pâte tendre de Stratford-le-Bow (*Angleterre*). id. id. (*en noir ou en rouge*).



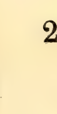
2302. A. P. Pâte tendre de Derby (*Angleterre*), 1750. William Duesbury, directeur. (*en rouge*).



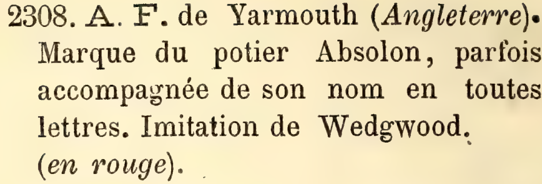
2303 à 2305. A. F. et A. P. Pâte tendre de Sceaux-Penthièvre, près Paris. Fabrique fondée en 1753 par Jacques Chapelle; elle devint la propriété du sculpteur Glot, qui la dirigea sous le patronage du duc de Penthièvre, vers 1772. (*en bleu ou en creux dans la pâte*).



2306. A. P. de Sèvres. Marque de Yvernel, paysages, oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2307. A. P. Pâte tendre de Chelsea, près Londres ou Worcester (*Angleterre*). (*en rouge*).

2308. A. F. de Yarmouth (*Angleterre*). Marque du potier Absolon, parfois accompagnée de son nom en toutes lettres. Imitation de Wedgwood. (*en rouge*).



2309. A. Poterie de Leeds, comté de York (*Angleterre*). Marque *en creux dans la pâte* avec le mot *Leeds Pottery*. (*en bleu*).



2310. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley (*Angleterre*), 1776. (*en noir*).



2311. A. P. Pâte tendre de Stratford-le-Bow, (*Angleterre*). (*en noir*).



2312. A. P. Pâte tendre de Stratford-le-Bow. Même marque attribuée à la fabrique de Bristol (*Angleterre*). (*en noir*).



2313. A. F. et A. P. Pâte dure de Bristol (*Angleterre*). Richard Champion, directeur jusqu'en 1783. (*en noir*).



2314. A. P. Pâte dure de Paris, La Courtille, fabrique fondée rue Fontaine-au-Roi, en 1773. Deux flèches en croix imitant la marque de Meissen (*Saxe*). Jean-Baptiste Locré, fab^{t}. 2e. Marque. (*Voir* n^{os} *1762. 2117*). (*en bleu*).



2315. A. P. Pâte dure de Paris. Marque de la fabrique La Courtille, rue Fontaine-au-Roi. Locré et Russinger, fab^{ts}. 1784. 3e. Marque. (*en rouge*).



2316. A. P. Pâte tendre, style de Saint-Cloud. Provenance indéterminée. (*en bleu*).

2317. A. P. Pâte dure de Paris, La Courtille, fabrique rue Fontaine-au-Roi, fondée en 1773 par Jean-Baptiste Locré. Marque des deux flambeaux. 1re. Marque. (*Voir nos 1762, 2314*). (*en bleu*).

2318. A. F. de Swansea et Nantgarrow, (*Angleterre*). (*en rouge*).

2319. A. F. et A. P, Pâte dure de Swansea et Nantgarrow, (*Angleterre*). *en rouge*).

2320. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*), entre Firenze et Bologna. Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).

2321. A. F. Italienne. Naples ou Gênes ? Provenance indéterminée. (*en bleu*).

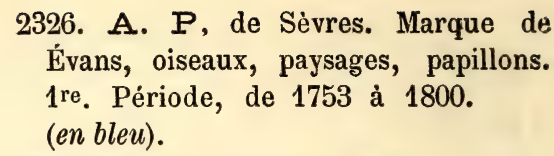
2322. A. P. Pâte dure de Frankenthal (*Bavière*). Direction de Franz Bartholo. (*en bleu*).

2323. A. P. Pâte dure de Rudolstadt (*Schwartzbourg*). Marque attribuée à Henri Macheleid, vers 1758. (*en rouge*).

2324. A. P. Pâte dure de Rudolstadt (*Schwartzbourg*). id. id. (*en rouge*).

2325. A. F. de Lille (*Nord*) ou de Delft (*Hollande*). (*en bleu*).





2326. A. P, de Sèvres. Marque de Évans, oiseaux, paysages, papillons. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2327. P. M. Pâte dure d'Elbogen (*Bohême*). Fabrique de Mrs Haidinger frères, en 1836. Marque faisant allusion au nom de la ville. (Elbogen signifie en français : *Coude*). (*en noir*).



2328. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant à 1480. (*en bleu*).



2329. A. P. Pâte tendre, transparente et fine de Derby (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1750, par William Duesbury ; imitation des marques de Saxe. (*en bleu*).



2330 à 2332. A. P. de Meissen (*Saxe*). 1re. Marque de Horold, successeur de Boettger de 1720 à 1730, 2e. et 3e. marque en 1730. — (*en bleu*).



2333 à 2335. 1res marques de la direction du Roi, représentant les deux épées, tirées des armoiries de la Saxe. (*en bleu, avec point ou petit cercle*).

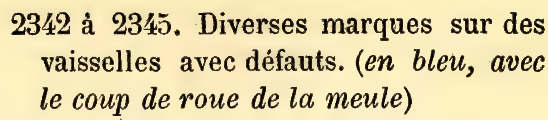


2336, 2337. Marque de la période du directeur Marcolini, en 1796. (*avec étoile*).



2338 à 2341. marques sur de la vaisselle blanche sans défauts. Époque de Mariolini, 1796. (*en bleu*).





2342 à 2345. Diverses marques sur des vaisselles avec défauts. (*en bleu, avec le coup de roue de la meule*)

2345 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Tabary, oiseaux, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2346. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrique fondée par Péterynck. vers 1750. (*en bleu ou en or*).



2347. A. P. Pâte dure de Arnstad (*Saxe-Cobourg-Gotha*). (*en bleu*).



2347 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Bardet, fleurs, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2348. A. P. Pâte dure attribuée à Berlin. (*Prusse*). (*en bleu*).



2348 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Dubois, fleurs, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2349. A. P. Pâte dure de Géra (*Thuringe*). (*en bleu*).



2349 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Léandre, sujets pastoraux, miniatures. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2350. A. P. Pâte dure de Wesp (*Hollande*). Fabrication remontant de 1756 à 1763. Fabrique fondée par le comte de Grosfield. (*en bleu*).



2351. A. P. Pâte dure de Wesp (*Hollande*). id. id. (*en bleu*).

2352. A. P. Pâte dure allemande. Provenance indéterminée. (*en bleu*).

2353. P. M. Pâte dure de Géra (*Reuss*). Marque de MM. Schenk et Loerch, vers la fin du siècle. (*en rouge ou en bleu*).

2354. P. M. Pâte dure de Géra (*Reuss*). Marque de MM. Schenk et Loerch. vers la fin du siècle. (*Voir n° 32*). (*en rouge ou en bleu*).

2355. A. P. Pâte dure attribuée à Berlin (*Prusse*). (*en bleu*).

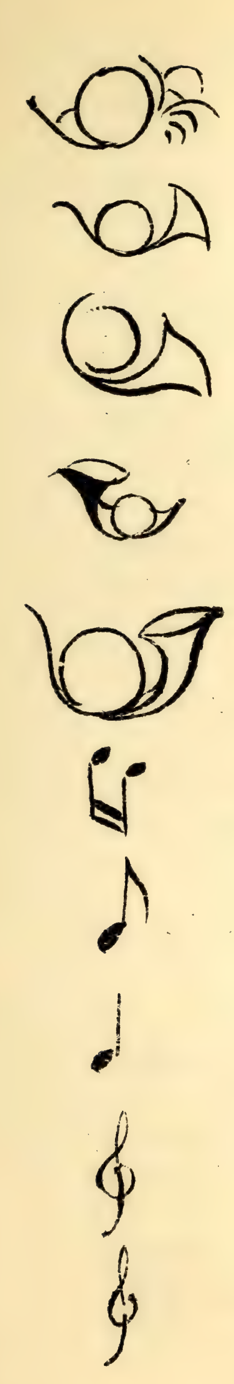
2356. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Imitation de la marque de Saxe ci-dessous. (*en rouge*).

2357. A. P. de Meissen (*Saxe*). Marque sous Bottger, représentant *la verge d'Esculape*, pour les porcelaines livrées à l'extérieur. (*en bleu*).

2358. A. P. de Sèvres. Marque de Gomery, fleurs, oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2359. A. P. de Sèvres. Marque de de Choisy, fleurs, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2360. A. P. de Sèvres. Marque de de Choisy, 1753 à 1800. (*en bleu*).



2361, 2362. A. P. Pâte tendre et P. M. pâte dure de Chantilly (*Oise*). Diverses marques de la fabrique fondée en 1725 sous la protection du prince de Condé. Pigory, directeur, de 1803 à 1817, (*Voir n° 1611*). (*en bleu*).

2363. A. P. Pâte tendre de Chantilly (*Oise*). id. (*en rouge*).

2364. A. P. Pâte tendre de Chantilly (*Oise*). Ciquaire Cirou, directeur. Fabrique fondée en 1725, sous la protection du prince de Condé.(*en rouge*).

2365. A. P. Pâte tendre de Chantilly (*Oise*). id. id. (*en rouge*).

2366. A. P. de Sèvres. Marque de Chulot, attributs, fleurs, arabesques. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

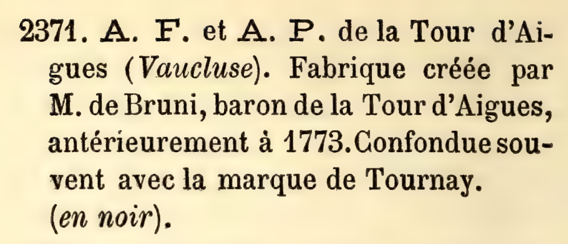
2367. A. P. de Sèvres. Marque de Cornaille, fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800.(*en bleu*).

2368. A. P. de Sèvres. Marque de Thévenet (père),fleurs,cartels,groupes, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2369. A. P. de Sèvres. Marque de Boulanger (fils), sujets pastoraux, enfants. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2370. A. P. de Sèvres. Marque de Chevalier, fleurs et bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



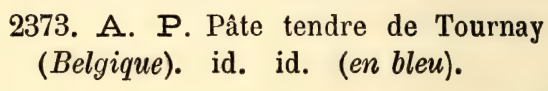


2371. A. F. et A. P. de la Tour d'Aigues (*Vaucluse*). Fabrique créée par M. de Bruni, baron de la Tour d'Aigues, antérieurement à 1773. Confondue souvent avec la marque de Tournay. (*en noir*).



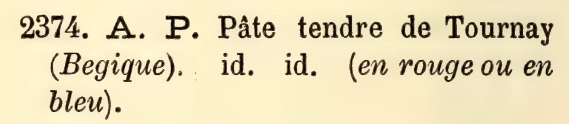
2372. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). Fabrique fondée par Peterynck, vers 1750. (*en bleu*).





2373. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). id. id. (*en bleu*).





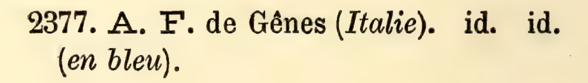
2374. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Begique*). id. id. (*en rouge ou en bleu*).



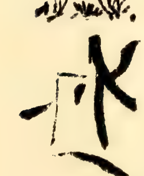
2375. A. P. Pâte tendre de Tournay (*Belgique*). id. id. (*en rouge ou en or*).



2376. A. F. de Gênes (*Italie*). Fabrication remontant vers 1750. (*en bleu*).



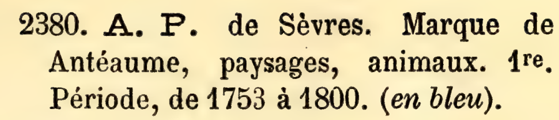
2377. A. F. de Gênes (*Italie*). id. id. (*en bleu*).



2378. A. P. Pâte dure de Clignancourt Montmartre. Fabrique fondée par Deruelle, en 1775; cette marque ne s'employa qu'en 1775. (*Voir nos 218, 1387, 1399*). (*en bleu*).



2379. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. id. id. (*en rouge*).

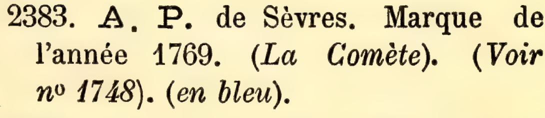


2380. A. P. de Sèvres. Marque de Antéaume, paysages, animaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

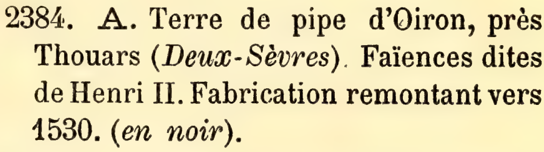

2381. A. P. de Sèvres. Marque de Bouchet, paysages, figures, ornements. 1re. Période, de 1753 à 1800.(*en bleu*).


2381 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Fritsch, figures, sujets d'enfants. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

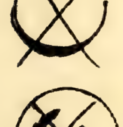
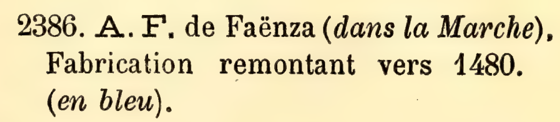

2382. A. P. Pâte tendre de Saint-Cloud. Fabrique fondée en 1695 ; Chicanneau, directeur, en 1702. Époques des priviléges accordés par Louis XIV *le Roi Soleil.* (*en rouge ou en bleu*).


2382 bis. A. F. de Savone (*Italie*).Marque attribuée à Girolamo Salomoni.

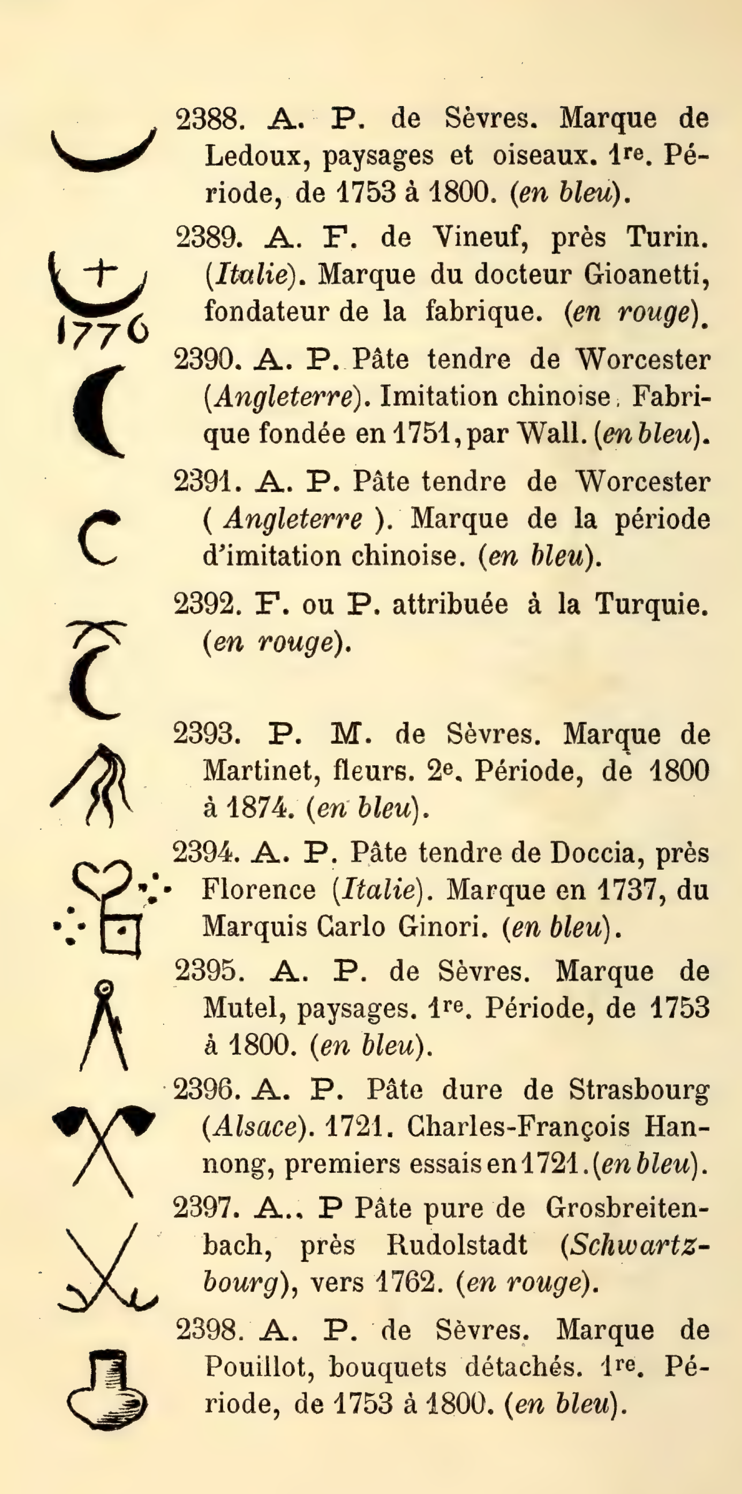


2383. A. P. de Sèvres. Marque de l'année 1769. (*La Comète*). (*Voir nº 1748*). (*en bleu*).


2384. A. Terre de pipe d'Oiron, près Thouars (*Deux-Sèvres*). Faïences dites de Henri II. Fabrication remontant vers 1530. (*en noir*).


2385. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525. (*en bleu*).



2386. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).


2387. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). id. id. (*en bleu*).



2388. A. P. de Sèvres. Marque de Ledoux, paysages et oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2389. A. F. de Vineuf, près Turin. (*Italie*). Marque du docteur Gioanetti, fondateur de la fabrique. (*en rouge*).

2390. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Imitation chinoise. Fabrique fondée en 1751, par Wall. (*en bleu*).

2391. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Marque de la période d'imitation chinoise. (*en bleu*).

2392. F. ou P. attribuée à la Turquie. (*en rouge*).

2393. P. M. de Sèvres. Marque de Martinet, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*en bleu*).

2394. A. P. Pâte tendre de Doccia, près Florence (*Italie*). Marque en 1737, du Marquis Carlo Ginori. (*en bleu*).

2395. A. P. de Sèvres. Marque de Mutel, paysages. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2396. A. P. Pâte dure de Strasbourg (*Alsace*). 1721. Charles-François Hannong, premiers essais en 1721. (*en bleu*).

2397. A., P Pâte pure de Grosbreitenbach, près Rudolstadt (*Schwartzbourg*), vers 1762. (*en rouge*).

2398. A. P. de Sèvres. Marque de Pouillot, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2398 bis. A. P. de Sèvres. Marque de Becquet. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2399. A. P. Pâte dure de Wurtzbourg (*Bavière*). Fabrique du XVIIIe. siècle. La mître du prince évêque de Wurtzbourg. (*en bleu*).



2400. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Marque d'Honoré Savy, vers 1750. (*en rouge*).



2401. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en noir*).



2402. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en noir*).



2403. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*en bleu*).



2404. A. F. de Rouen probablement? Marque indéterminée ; au-dessous de la fleur de lys : *Léger le jeune, 1730.*



2405. A. P. Pâte tendre de Buen-Retiro (*Espagne*). Fabrique fondée par Charles III, 1759. (*en bleu*).



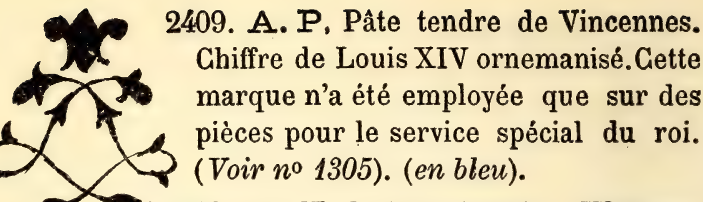
2406. A. P. Pâte tendre de Buen-Retiro (*Espagne*). id. (*en rouge*).



2407. A. P. Pâte tendre de Buen-Retiro, près Madrid (*Espagne*). Fabrique fondée par Charles III, en 1759. (*en noir*).



2408. A. P. Pâte tendre de Buen-Retiro près Madrid (*Espagne*). id. id. (*Voir n° 1567*). (*en bleu*).



2409. A. P. Pâte tendre de Vincennes. Chiffre de Louis XIV ornemanisé. Cette marque n'a été employée que sur des pièces pour le service spécial du roi. (*Voir nº 1305*). (*en bleu*).



2410. A. F. de Schreitzheim (*Wurtemberg*). Fabrique fondée en 1620 et fermée en 1810. (*en bleu*).



2411. A. P. de Sèvres. Marque de Taillandier, bouquets détachés, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2442. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte, près Naples (*Italie*). Sous Charles III, 1736. Les produits de Capo-di-Monte, marqués à la fleur de lys, sont confondus avec ceux de Buen-Retiro. (*Voir nos 2405 et suivants*). (*en rouge*).



2413. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte (*Italie*). (*en rouge*).



2414. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte (*Italie*). (*en rouge*).



2415. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte (*Italie*). (*en rouge*).



2416. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte (*Italie*). (*en rouge*)

2417. A. P. Pâte tendre de Capo-di-Monte (*Italie*). (*en rouge*).



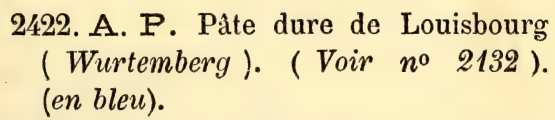
2418. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Époque de Louis XIV. (*en bleu*).

2419. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. id. (*en noir*).



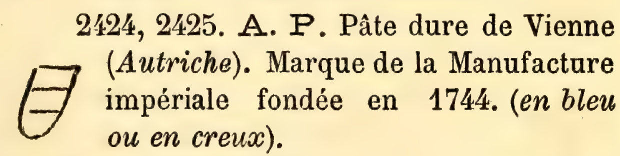
2420. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrication remontant vers 1525. Il y a parfois un A sous la couronne. (*en rouge*).

2421. A. F. de Bassano (*Italie*). Fabrication remontant vers 1540. (*en bleu*).

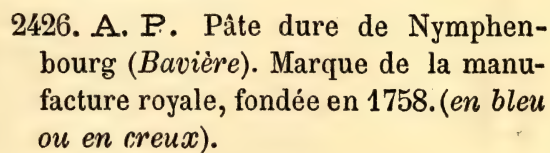


2422. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). (*Voir nº 2132*). (*en bleu*).

2423. A. F. Italienne. Marque ou décor existant sur des pièces d'un service destiné au grand duc de Toscane, Cosme de Médicis. Marque donnée dans l'ouvrage de M. A. Jacquemart, portant pour titre : *Merveilles de la céramique*. 2e. partie, page 143. (*en bleu*).



2424, 2425. A. P. Pâte dure de Vienne (*Autriche*). Marque de la Manufacture impériale fondée en 1744. (*en bleu ou en creux*).



2426. A. P. Pâte dure de Nymphenbourg (*Bavière*). Marque de la manufacture royale, fondée en 1758. (*en bleu ou en creux*).



2427. A. Terre de pipe d'Oiron, près Thouars (*Deux-Sèvres*). Faïences dites de Henri II. Fabrication remontant vers 1530. (*en noir*).



2428. A. P. de Gerona (*en Catalogne*). Le mot Gerona (*Espagne*), est écrit parfois sous le blason. (*en bleu ou en rouge*).

2429. A. P. de Gerona (*Espagne*). id. id. (*en rouge*).

2430. A. F. de Turin (*Italie*). Fabrication remontant au XVIe siècle, Marque aux armes de la ville. (*en bleu*).

2431. A. F. de Turin (*Italie*). id. (*en bleu*).

2432. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*) Marque à l'écusson portant trois ramures de cerf. (*Voir n°s 1196, 1247, 2475*). (*en bleu*).

2433. A. F. de Venise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510,(*en rouge*).

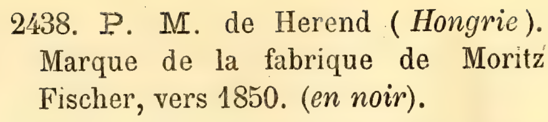
2434. A. Cailloutage de Londres (*Angleterre*). Fabrication d'art, 1760. Alfred B. Pearce. (*en noir*).

2435. A. F. de savonne (*Italie*). Fabrique fondée par Gian Antonio Guidobono de Castel-Novo (*Lombardie*). (*en bleu*).

2436. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrique fondée vers le commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guidobono de Castel-Novo (*Lombardie*). (*en bleu*).

2437. A. F. de Savone (*Italie*). id. (*en bleu*).




2438. P. M. de Herend (*Hongrie*). Marque de la fabrique de Moritz Fischer, vers 1850. (*en noir*).

2439. P. M. de Herend (*Hongrie*). Marque de la fabrique de Moritz Fischer. Vers 1850. (*en noir*).

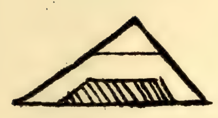
2440. A. P. de Sèvres. Marque de Buteux (fils, jeune,) sujets pastoraux, enfants. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

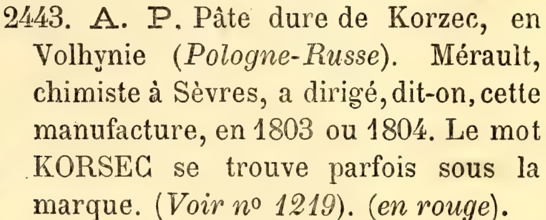


2441. A. P. de Sèvres. Marque de Capelle, frises diverses. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

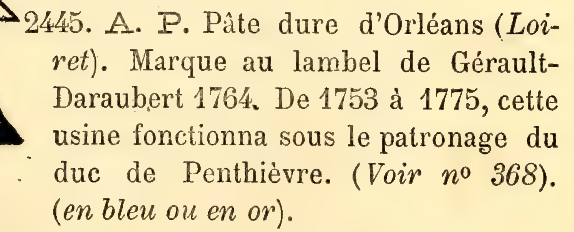


2442. A. P. de Sèvres. Marque de Dieu, dorure, fleurs et chinois. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).




2443. A. P. Pâte dure de Korzec, en Volhynie (*Pologne-Russe*). Mérault, chimiste à Sèvres, a dirigé, dit-on, cette manufacture, en 1803 ou 1804. Le mot KORSEC se trouve parfois sous la marque. (*Voir n° 1219*). (*en rouge*).

2444. A. Biscuit de Meissen (*Saxe*). Marque spéciale pour le biscuit. (*en creux*).


2445. A. P. Pâte dure d'Orléans (*Loiret*). Marque au lambel de Gérault-Daraubert 1764. De 1753 à 1775, cette usine fonctionna sous le patronage du duc de Penthièvre. (*Voir n° 368*). (*en bleu ou en or*).



2446. A. P. de Sèvres. Marque de Vieillard, attributs, ornements. 1re, Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2447. A. F et A. P. Pâte dure de Höchst, près Francfort (*duché de Nassau*). 1720-1794. (*en noir*).



2448. A. F. et A. P. Pâte dure de Höchst près Francfort (*duché de Nassau*). Marque en or, aux armes de l'archevêque de Mayence. (*Roue surmontée du bonnet électoral*). (*en or*).



2449. A. F. et A. P. Pâte dure de Höchst, près Francfort (*duché de Nassau*). id. Marque de Dahl, vers 1794. (*Voir nº 519*). (*en rouge*).



2450. A. F. et A. P. Pâte dure de Höchst, près Francfort (*duché de Nassau*) id. Il existe beaucoup de contrefaçons portant cette marque ; les anciens moules existant encore. (*en bleu*).



2451. A. F. de Bruges (*Belgique*). (*en noir*).



2452. A. F. de Pesaro (*Italie*). Fabrication remontant vers 1462. (*en bleu*).



2453. A. F. de Pesaro (*Italie*). Attribuée aussi à Faënza (*dans la Marche*). (*en bleu*).



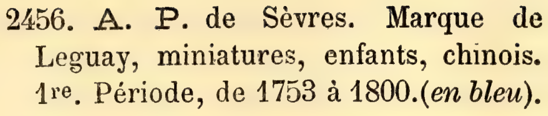
2454. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).



2455. A. F. attribuée à Delft (*Hollande*), mais selon nous à l'Italie. (*en bleu*).



2456. A. P. de Sèvres. Marque de Leguay, miniatures, enfants, chinois. 1re. Période, de 1753 à 1800.(*en bleu*).





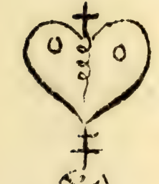
2457. A. F. de Liverpool (*Angleterre*). Marque de Richard Chaffers, avec la date de 1769. (*en bleu*).



2458. A. P. de Sèvres. Marque de Fontelliau, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2458 bis. A. P. Pâte dure de Paris, rue Popincourt. Fabrique fondée par Cœur d'Acier, vers 1796. (*en bleu*).



2459. A. F. de Gubbio, duché d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1520. (*en noir*).

2460. A. F. de Naples (*Italie*). Fabrique fondée vers 1525. (*en rouge*).



2461. A. P. Pâte dure allemande. Marque indéterminée. (*en bleu*).



2461 *bis*. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrication remontant vers le commencement du XVIIe siècle. (*en bleu*).



2462. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Marque de Fauquez et Lamoninary, 1773, (*en noir*).



2463. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). id. (*en noir*).



2464. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). id. (*en noir*).



2465. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Fabrication remontant vers le milieu du XVIIIe siècle. (*en bleu*).



2466. A. F. de Saint-Amand (*Nord*). Ces marques, ainsi que toutes celles que nous donnons relativement à ce centre de fabrication, ont été relevées par nous sur des pièces de la collection de M. le docteur Lejeal de Valenciennes, auteur d'un travail important sur les anciennes faïences et porcelaines de l'arrondissement de Valenciennes. (*en bleu*).



2467. A. P. Pâte dure de Clignancourt-Montmartre. Fabrique sous la protection de Monsieur, frère du roi, comte de Provence. Fabrique fondée en 1773, par Deruelle. Lettres L.S.X (Louis-Stanislas-Xavier. (*en rouge*).



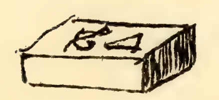
2468. A. F. de Delft (*Hollande*). Marque indéterminée. (*en bleu*).



2469. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). Virgules servant de marques à cette fabrique. Fabrication remontant vers 1625. (*en rouge, en bleu, en noir ou en vert*).



2470. A. F. de Marseille (*Bouches-du-Rhône*). id. id.



2471. A. F. d'Urbino (*Italie*). Fabrication remontant vers 1500. Marque d'Orazio Fontana. (*en bleu*).



2472. A. F. de Baireuth (*Bavière*). Fabrication remontant de 1500 à 1800. (*en noir*).

2473. A. F. Attribuée à Kunersberg (*Suède*). (*Voir nº 1972*). (*en rouge*).

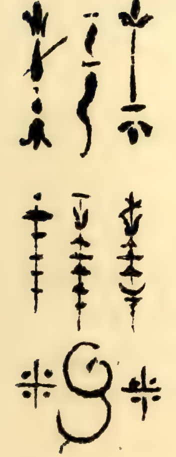
2474. A. F. Attribuée à Kunersberg (*Suède*), (*en rouge*).

2475. A. P. Pâte dure de Louisbourg (*Wurtemberg*). Marque à la Ramure de Cerf. Fabrique fondée en 1758 par Ringler. (*Voir nº 2432*).

2476. A. P. de Sèvres. Marque de Aubert (aîné), fleurs, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2477. A. P. Pâte dure de Copenhague (*Danemark*). Manufacture royale montée en 1772, avec l'aide de von Lang. Ces lignes ondulées représentent les flots de la mer. (*en bleu*).



2478 à 2480. A. P. Pâte dure de Berlin (*Prusse*). Marques de la manufacture royale, à partir de 1763. Quelquefois avec l'aigle de Prusse, peint de couleur rouge. (*en bleu*).

2481 à 2483. A. P. Pâte dure de Berlin (*Prusse*). id. id. (*en bleu*).

2484. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. (*en noir*).



2485. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en noir*).

2486. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en noir*).

2487. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). id. (*en noir*).

2488. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en bleu*).

2489. A. F. de Delft (*Hollande*). Provenance indéterminée. (*en bleu*).

2490. A. F. de Delft (*Hollande*). Provenance indéterminée. (*en bleu*).

2491. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Marque de la 1re. Période. Imitation chinoise. (*en rouge*).

2492. A. P. vieux Saxe. Marque en 1716. (*en bleu*).

2493. A. P. vieux Saxe. Marque en 1718. (*en bleu*).

2494. A. P. Pâte tendre de Chelsea-Derby (*Angleterre*). Marques imitées des Chinois vers 1770. (*en rouge*).

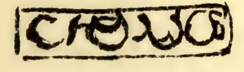
2495. A. P. Pâte tendre de Chelsea-Derby (*Angleterre*). id. (*en rouge*).



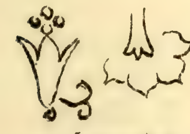
2496. A. F. de Delft (*Hollande*). Provenance indéterminée. (*en bleu*).



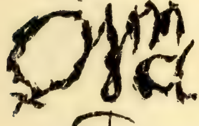
2497. A. F. Allemande. Genre Strasbourg (*Alsace*). (*en bleu*).



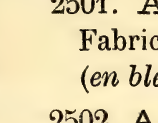
2498. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). 2e. Époque, 1710. Imitation des marques chinoises. (*en bleu et noir*).



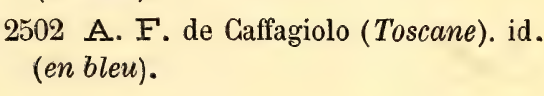
2499. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Style rayonnant, rehaut rouge. 2e. Époque, 1710. (*en bleu*).



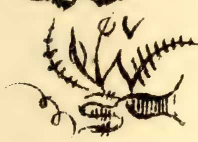
2500. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*). Imitation chinoise. 3e. Époque, 1728. (*en bleu*).



2501. A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1500. (*en bleu*).



2502 A. F. de Caffagiolo (*Toscane*). id. (*en bleu*).



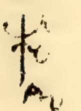
2503. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). Imitation chinoise. (*en rouge*).



2504. A. P. Pâte tendre de Worcester (*Angleterre*). id. (*en rouge*).



2505. A. P. Pâte tendre de Caughley, près Broseley, comté de Salop (*Angleterre*). (*en rouge*).



2506. A. P. de Caughley (*Angleterre*). (*en rouge*).



2507. A. P. de Sèvres. Marque de Noël, fleurs, ornements. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2508. A. F. de Déruta (*Italie*). Fabrique fondée vers 1520. Émail stannifère. (*en bleu*).

2509. A. P. de Sèvres, Marque de Bardet, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

2510. A. F. de Rouen (*Seine-Inférieure*), ou de Tournay (*Belgique*). Cette marque est aussi attribuée à Sinceny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1737 par le sieur de Fayard, seigneur de Sinceny. (*Marque indéterminée*. (*en bleu*).

2511. A. F. de Saintes (*Charente-Inférieure*). Marque au cachet, attribuée à Bernard Palissy. (*Cachet en relief*).

2512. A. P. Pâte tendre de Strafford-le-Bow (*Angleterre*). (*en noir*).

2513. A. Grès de Malte. (*Marque en creux dans la pâte*).

2514. A. P. Pâte tendre de Stoke-upon-trent (*Angleterre*), vers 1791. (*en rouge*).

2515. A. F. de Faënza (*dans la Marche*). Fabrication remontant vers 1480. (*en noir*).

2516. A. F. de Savone (*Italie*). Fabrication remontant vers le commencement du XVIIe siècle. (*en bleu*).



2517. A. F. de Gubbio ou d'Urbino. (*Italie*). (*en bleu*).



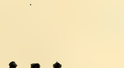
2518. A. P. de Sèvres. Marque de Sioux (aîné), bouquets détachés. guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2519 A. P. de Sèvres. Marque de Sioux (jeune), fleurs et guirlandes en camaïeu. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 1554*). (*en bleu*).



2520. A. P. de Sèvres. Marque de Raux, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2521. A. P. de Sèvres. Marque de Tandart, groupes de fleurs, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



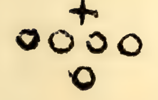
2522. A. P. de Sèvres. Marque de Théodore, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2523. A. P. de Sèvres. Marque de Tardy, bouquets détachés. 1re, Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).



2524. A. P. de Sèvres. Marque de Fontaine, attributs, miniatures. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*en bleu*).

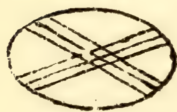


2525. A. P. Pâte dure de Limbach (*Saxe-Meiningen*), 1760. Marque de la fabrique de Gothelf Grenier; à sa mort, en 1797, ses cinq fils continuèrent l'exploitation. (*en bleu*).



2526. A. P. de Marieberg (*Suède*). Marque composée d'un M et d'un B enlacés ensembles. (*Voir nos 1420, 1485, 1528*). (*en creux*).

2527. A. P. vieux Saxe. Marque en or. (*en noir*).



2528. A. Grès. (*Marque au cachet, dans la pâte*). Provenance inconnue.

TROISIEME PARTIE

NOMS

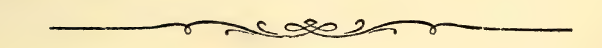
DES PROPRIÉTAIRES, DIRECTEURS
PEINTRES, DÉCORATEURS
OUVRIERS MODELEURS ET TOURNEURS, ETC.
ET
DES DIFFÉRENTS CENTRES OU ILS EXERCÈRENT
LEUR INDUSTRIE.

TROISIÈME PARTIE

NOMS

DES PROPRIÉTAIRES, DIRECTEURS
PEINTRES, DÉCORATEURS,
OUVRIERS MODELEURS ET TOURNEURS, ETC.
ET
DES DIFFÉRENTS CENTRES OU ILS EXERCÈRENT
LEUR INDUSTRIE

DE **A** A **Z**



A

AALMIS, J., faïencier à Rotterdam, élève de Cornelis de Berg. Faïencier à Delft. (*No 1124*).

ABAQUESNE-MACLOU, potier à Rouen; son nom figure dans une chronique latine rouennaise, se terminant à l'année 1549.

ABELLARD, céramiste à Marseille.

ABSIRE (Pierre-Nicolas), faïencier á Rouen. XVIIIe siècle.

ABSOLON, potier à Yarmouth. Sa spécialité fut la contrefaçon de la poterie de Wedgwood. XVIIIe siècle. (*No 2308*).

ACHARD, fondateur d'une fabrique de faïence à Moustiers, exerçant encore en 1789.

ADAM (Charles), fondateur privilégié de la fabrique de porcelaine de Vincennes.

ADAMS et PRINCE, poterie anglaise (Staffordshire), fabrique fondée vers 1810.

ADAMS (William), à Tunstall (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1780.

ADERYAEN (Hondekœter), maître faïencier à Delft (*Hollande*), reçu membre de la gilde de Saint-Luc, en 1621.

ADRIAEN (van der Hest), faïencier à Delft (*Hollande*). vers 1683.

ADRIAEN (Jacobsz), maître faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1620.

ADRIAENS (Jacques Halder), faïencier à Delft (*Hollande*) ; vers 1765, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à l'A Grec.* (*Nos 100*, *197*, *198*).

ADRIAENS (van der Leck), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1670.

ADRIEN (Saint-), village près de Belbeuf (*Seine-Inférieure*), qui fut, en 1780, un centre de fabrication céramique.

ADVENIR (Lamarre), fondateur de la fabrique de porcelaine du Gros-Caillou, en 1773 (à Paris). (*No 70*).

AGEN (*Lot-et-Garonne*). Cette ville passe pour avoir été un centre céramique. On ignore encore ce que furent ses produits.

AGNEL et SANZE, fondateurs, vers 1750, d'une fabrique de faïence à Marseille, hors la porte de Rome.

AGOSTINO da Duccio. Maître faïencier italien à Déruta. xv[e] siècle.

AIRE (*Pas-de-Calais*). Centre de fabrication céramique remontant à 1730. Époque de la fondation de l'établissement du sieur Preud'homme. En 1788, Dumez en fut le directeur.

ALARDUS (van Kleinhove), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1675.

ALBISSOLA (*Iialie*). Village situé à une lieue de Savone, dont il fut la succursale. Les fondateurs de la fabrique furent les Conrades, qui, plus tard, vinrent s'établir à Nevers.

ALBRECHT (Jansz), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1633.

ALBRECGT (Pieterz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1649.

ALBREGT (Jansz Verschouw), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1675.

ALBREGT (Leenderts van Schie), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1681.

ALCOCK et C[ie]. Fabrique fondée à Burslem (*Angleterre*), en 1830.

ALCORA (*Espagne*). Fabrique de faïence fondée par la famille d'Aranda. On y fit aussi de la porcelaine vers 1756.

ALCOX, royaume de Valence (*Espagne*), fut aussi un centre céramique dont nous ignorons la date de fondation.

ALDERSZ (Jacob), reçu maître faïencier à Delft (*Hollande*), le 6 août 1657, devint en 1679 le contremaître de la fabrique portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine.*

ALEWYN (van der Storm), faïencier à Delft, vers 1701.

ALEX, 1724. Marque relevée sur une ancienne faïence, genre Rouen.

ALEZAND (Nicolas), peintre en faïence, à Nevers, vers 1760.

ALFONSO (Patanazzi), maître faïencier, à Urbino (*Italie*). (*Nos 124, 146*).

ALFORT et DUMONT. Fabrique fondée en 1800, rue de la Tartre, à Nevers.

ALIX (François), peintre sur faïence, à Nevers, vers 1746.

ALONCLE, peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800. Genre, oiseaux, animaux et attributs.

ALLAIRE, ouvrier céramiste, travaillant de 1756 à 1757, chez les frères Vallet, manufacturiers à Rouen.

ALLEN, ouvrier céramiste, travaillant en 1746 dans la fabrique de Dionis, (François-René), à Rouen.

ALLEMAND-LAGRANGE et Cie (L'). Fabrique fondée à Auch (*Gers*), en 1753.

ALPHONSE d'Este, duc de Ferrare, fondateur de la fabrique de faïence de Ferrare, vers 1500.

ALLIOT, J. Marque attribuée à un faïencier du Poitou.

AILLIOT (Père et Fils), ouvriers peintres à la fabrique des Islettes, de 1800 à 1823.

AILIOT ou AILLIOT, faïenciers et émailleurs à Nevers.

AMAND (Nicolas), ouvrier céramiste, à Rouen. XVIIIe siècle.

AMBOISE (*Indre-et-Loire*). Fabrique de poterie fondée en 1494 par Jérôme Solobrin. Elle a produit jusqu'en 1502.

AMETTE (Louis), ouvrier tourneur à Rouen.

AMERENSIE (van Kessel), propriétaire à Delft (*Hollande*), en 1675, de l'établissement de Samuel van Berrevelt, portant pour enseigne : *à la Double Burette.*

AMIGNY-ROUY (*Aisne*). Centre de fabrication créé vers 1790, par Anne-Louis-Jean de Flavigny. En 1804, cet établissement passe aux mains de Théodore Bertin.

AMSTEL. Fabrique de porcelaine créée sur la rivière de ce nom par le pasteur Mool, avec les matériaux provenant de l'usine de Wesp.

AMSTERDAM (*Hollande*). Ancien centre de fabrication. En 1767 Jean Besoet y fabriquait une faïence à feu du même genre que celle des Halder. De 1780 à 1785 Hartog van Laun y établit une nouvelle fabrique. (*Nos 133, 1466*).

ANCEL (Simon), peintre-céramiste à Rouen.

ANCY-LE-FRANC (*Yonne*). Fabrication remontant à 1764, et dont le marquis de Courtanvaux fut le fondateur. En 1742, Adrien Dumoutier en était le directeur. En 1776, les sieurs Lafoulotte, Turlin et Humbert dirigèrent cette fabrique.

ANDENNES, près Namur (*Belgique*). (*N° 84*).

ANDRÉ (Antoine-Louis), *peintre sur porceline* (*sic*), à Nevers, vers 1766.

ANDRÉ (Jules), peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874, paysages. (*N° 1118*).

ANDREOLI (Georgio), peintre-céramiste italien, à Gubbio, fin du xve siècle et commencement du xvie siècle. (*Nos 1, 94, 830*).

ANDRIES (Abraham Minnendonck), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1685.

ANDRIES (Frédéric), maître faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1620.

ANDRIES (Harmens), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1633.

ANDRIES (Thonisz), maître faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1620.

ANDUZE (*Gard*). Il y eut dans cette ville une fabrique de terre vernissée, dont l'origine remonte un peu avant 1736. Jean Gautier y créa à son tour une fabrique de vases à fleurs en terre marbrée.

ANFRY, peintre céramiste de la fabrique de Rouen.

ANGEL et SAUZE, fondèrent, près la porte de Rome à Marseille, un établissement céramique.

ANGOULÊME (*Charente*). Il y eut en cette ville une manufacture de faïence encore en activité en 1791.

ANGOULÊME. Manufacture de Mgr le duc d'Angoulême à Paris. Marque en toutes lettres sur d'anciennes porcelaines dures de Paris, rue de Bondy, sous la protection, de Mgr le duc d'Angoulême. 1780. *en rouge*). (*Nos 816 à 818*).

ANSPACK (*Saxe-Meiningen*). Une fabrique s'y établit, s'adonnant aux imitations des faïences rouennaises. Il y eut aussi en cette ville, vers 1718, une fabrique de porcelaine. (*Nos 31, 39, 40*).

ANSTEL. Marque sur une ancienne faïence d'Amsterdam (*Hollande*). Cette marque se trouve quelquefois accompagnée des lettres MOL.

ANSTETTE (François), contrôleur de la manufacture de Niederviller.

ANSTETTE Fils et Cie. En 1786, Anstette fils, Barth et Wollet, prennent la direction de l'usine de Hagueneau.

ANSTETTE (Michel), garçon peintre à la fabrique de Niederviller.

ANSTETTE (Pierre), peintre à la fabrique de Niederviller.

ANSTETTE (Veuve), directrice de la fabrique d'Hagueneau, en 1752.

ANTELMY, céramiste à Moustiers, vers la fin du XVIIIe siècle.

ANTEAUME, successeur de Cirou à la fabrique de porcelaine de Chantilly, qui fut fondée en 1725, par Ciquaire Cirou.

ANTEAUME, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800, paysages et animaux. (*No 2380*).

ANTHON (Corstiaens), faïencier à Delft (*Hollande*). vers 1644.

ANTHONI (Marcus Toussain), faïencier à Delft (*Hollande*). vers 1665.

ANTHONIJ (Piera), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1688.

ANTHONIS (van Osch), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1668.

ANTOINE, peintre - décorateur à la fabrique des Islettes. Décor en camaïeu, paysages et marines.

ANTOINE (Nicolas), peintre céramiste de la fabrique de Rouen.

ANTONIBON (Giovani Bastia), faïencier à Le Nove, village près Bassano (*Lombardie*), fin du XVIIIe siècle.

ANTONIO (Terchi). céramiste à Bassano (*Italie*). (*Voir n° 137*).

ANVERS (*Belgique*). Cette ville fut aussi un centre céramique ou Guido-di-Savino, de Castel-Durante, vint s'établir, dans les premières années du XVe siècle.

AOCH. Marque relevée sur des anciennes faïences de Rostrand, près Stockholm (*Suède*), XVIIIe siècle.

APIELLO, peintre italien, travaillant dans la fabrique de porcelaine de Capo-di-Monte.

APOIL, peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874, sujets et figures. (*N° 141*).

APOIL (Mme), peintre à la manufacture de Sèvres; figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 112*).

APPEL (Johannes den), céramiste à Delft (*Hollande*). Directeur, en 1759, de la fabrique portant pour enseigne : *au Bateau*, (*Nos 1040, 1134*).

APREMONT (*Vendée*). Une fabrique y fut fondée vers 1560 par un nommé Julien Maucler, seigneur de Ligneron, en vertu des lettres patentes accordées par François II.

APREY (*Haute-Marne*). Fabrique fondée en 1740 par les sieurs de Lallemand, seigneurs d'Aprey. Elle fut dirigée par un ouvrier du nom d'Olivier, qui, plus tard, en devint le propriétaire. (*Nos 155, 157*).

APT (*Vaucluse*). Fabrique de terre vernissée datant de 1720, et n'étant autre que celle établie en 1718, par M. Moulins, au Castelet, à deux lieues de Apt. En 1785, il y eut la fabrique de M. Bonnet. En 1802, celle de la veuve Arnoux, et en 1830, celle de Reybaud.

ARANDA. Fabrique du marquis d'Aranda à Alcora (*Espagne*), XVIIIe siècle.

ARBOIS (*Jura*). Fabrication remontant vers 1740, et dont les produits sont tout à fait ordinaires. (*Marque en creux*).

ARBORAS (*Rhône*). Centre d'une fabrique de terre de pipe moderne, fondée par Decaen frères et Cie, 1834 à 1839. Fonctionne encore actuellement.

ARCHELAIS, peintre-décorateur et ornemaniste, de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (pâtes sur pâtes), (*No 1119*).

ARDES (*Puy-de-Dôme*). Fabrique connue par la mention qui en est faite dans la liste de Glot.

ARDENT ou (Andries Decker), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1686.

ARDUS (*Tarn-et-Garonne*). La fabrique d'Ardus ne remonte qu'au siècle dernier : elle fut créée par messire François Duval, baron de Lamoth, en 1737, en vertu d'un privilége, avec le titre de *Manufacture Royale.*

ARENDT (Cosijn). Maître faïencier à Delft (*Hollande*). En 1675, il prit la direction de la fabrique portant pour enseigne : *à la Rose.*

ARENT (Jacobsz Cosyn), contre-maître de la fabrique de Pieter Joppe Oosterlaan, à Delft (*Hollande*), en 1648.

ARENT (Melchertsz), faïencier à Defft (*Hollande*), vers 1635.

ARIAEN, Jansz, maître faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1620.

ARIJ (Pieters Bres), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1682.

ARIJ (Jansz ou Hansen de Milde). Reçu maître à Delft (*Hollande*), en 1658. Il fut directeur de l'établissement de Wouter van Eenhoorn. (*Nos 99, 193*).

ARMAND (Guillaume-Jacques), ouvrier employé en 1742 dans la fabrique de Dionis François-René, à Rouen.

ARMAND (Louis-Joseph), peintre céramiste de la fabrique de Rouen.

ARMAND, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800, oiseaux et fleurs. (*Nos 1311, 2119*).

ARMENTIÈRES (*Oise*). Cette fabrique date du milieu du XVIe siècle. Les épis ou étocs en terre vernissée s'y fabriquèrent en grand nombre.

ARNAULD (Jérôme), faïencier à Nantes (*Loire-Inférieure*), en 1754.

ARNHEIM (*Hollande*), ancien centre d'une manufacture de porcelaine.

ARNOFE, peintre-décorateur de la fabrique d'Ardus, alors sous la direction de André Cadrés de Montauban, 1815.

ARNOULT (Guillaume), peintre céramiste de la fabrique rouennaise.

ARNOULT (Louis), ouvrier peintre, employé de 1753 à 1757 dans la fabrique de la veuve Fossé, à Rouen.

ARNOULT (Père), ouvrier peintre, employé en 1740 dans la fabrique de Dionis (François-René), à Rouen.

ARNOUX, faïencier à Toulouse. En 1780, il produisit des poteries marbrées et vernissées au plomb sulfuré, le tout obtenu à l'aide d'un mélange d'argiles de différentes couleurs.

ARNOUX (Veuve), directrice à Apt d'un établissement dont la fondation remontait à 1802.

ARRAS (*Pas-de-Calais*). Fabrique de porcelaine pâte tendre, fondée vers 1770 et placée sous la protection de M. de Calonne, intendant de Flandre et d'Artois. Les demoiselles Delemer en furent les directrices. (*Nos 182, 187*).

ARSWINGAR. Céramiste établi à Rostrand, au XVIIIe siècle.

ARTOISONNEZ (Veuve d'). Fondatrice d'une fabrique de faïence à Bruxelles. Sa spécialité fut l'imitation des produits rouennais.

ARYAEN, Pietersz, faïencier à Delft (*Hollande*). Reçu maître le 29 mars 1621. Mort en 1644.

ARYEN (Cryner van Weste), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1668.

ASCANIO (*Toscane*), fut aussi un ancien centre céramique dont la fabrication remonte vers le XVIe siècle.

ASSELINEAU (Grammont), directeur en 1797 d'une fabrique de faïence sise à Orlèans, sur le marché à la volaille. Genre des terres anglaises marbrées.

ASSELIN, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800, portraits et miniatures. (*Nos 15, 16*).

ASSUERUS (Pietersz Groen), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1646.

ASTBURY, employé comme ouvrier dans la fabrique des frères Elers, à Brandwel (*Angleterre*). Genre terre de pipe et grès silico-alcalins. Au sortir de cette fabrique, Astbury en divulgua tous les secrets : il s'établit lui-même à Shelton.

ASTONNE, mot hollandais servant de marque aux faïences de Delft, provenant de la fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Tonneaux de Cendre :* (*de drie aschtonnen*). Le directeur de cette fabrique était Gerrit-Kan.

ATANASIUS, fabricant à Faënza (*Italie*).(*Nos 25, 26*).

AUBAGNE (*Bouches-du-Rhône*), à seize kilomètres de Marseille. Fabrique remontant au XVIIIe siècle. Son ambition se borna à l'imitation servile des produits de Marseille.

AUBERT (Aîné), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800, fleurs. (*No 2467*).

AUBIN. fabricant à Saint-Porchaire (*Deux-Sèvres*). Il tenta en 1820 quelques essais de terre et de vernis couleur chocolat, mais sans obtenir aucun résultat satisfaisant.

AUBOIN (Émile). Fabrique moderne à Sceaux (*Seine*), 1845. Reproduction des anciennes pièces artistiques.

AUBOIN (Pidoux), céramiste moderne à Bourg-la-Reine (*Seine*). Imitation des faïences de Rouen, Marseille, Sceaux et Strasbourg.

AUBRY (Sigisbert), directeur de l'usine de Saint-Clément (*Meurthe*) ; il abandonna cette dernière en 1835 pour aller diriger celle de Bellevue (*Meurthe*).

AUCH (*Gers*). Une faïencerie y fut établie en 1751, au lieu dit : *la Grange*, en vertu d'un privilége exclusif en faveur du sieur L'Allemand Lagrange.

AUCRCH. Marque sur des anciennes faïences allemandes, genre Saint-Amand, décor dentelles.

AUDIBERT (François), apprenti vers 1764, dans la fabrique de Montauban (*Tarn-et-Garonne*).

AUDIN (Dominique), peintre en faïence, à Nevers, vers 1784.

AUDRAN. Un des directeurs de l'usine de Quimperlé (*Finistère*). Fabrique fondée en 1763.

AUJARD (Jean), peintre en faïence, à Nevers, vers 1784.

AUVILLAR (*Tarn-et-Garonne*). Il y eut en cet endroit douze usines à faïences, dont six réussirent à s'y maintenir : ce fut, en 1750, celle de François Ducros; en 1793, celle de Guillaume Ducros fils, auquel succéda son fils François ; en 1844 celle de Castex Charmes.

AUXERRE (*Yonne*). Fabrique fondée par Claude Boutet, dans l'ancien couvent des Capucins, chassés par la révolution. En 1807, la fabrique passe aux mains de Edme-François Montenot, natif d'Ancy-le-Franc.

AURIOU (Jean-Baptiste), faïencier, à Nevers, vers 1720.

AVERIO (*Portugal*). Centre céramique datant du XIXe siècle.

AVELLI (Francesço-Xanto da Rovigo). Céramiste à Urbino (*Italie*).

AVIGLIANO (*Italie*). Centre céramique datant du XVIIIe siècle.

AVIGNON (*Vaucluse*). La fabrication de la poterie en cette ville remonte vers 1500; toute une génération de potiers s'y succédèrent. En 1500, il y eut les nommés Callé. En 1517, Veran Merlesieus. En 1561, Petrus Roquette. En 1696, Antoine Castan. En 1715, Louis Fauquet.

AVISSE, peintre-décorateur et ornemaniste à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874.

AVISEAU (Fils), à Tours, successeur de son père. Faïences modernes, imitations des œuvres de Palissy. Ses travaux méritent l'admiration des connaisseurs, ils atteignent des prix fort élevés. (*Nos 204, 2014*).

AVON (*Seine-et-Marne*). Village distant de trois quarts de lieue de Fontainebleau, où il y eut une fabrique de terres sigillées en pleine activité sous Louis XIII. On présume que Guillaume Dupré en fut le directeur. Antoine Clerici qui, en 1640, obtint par lettres patentes l'autorisation de fonder à Fontainebleau une verrerie royale, y fut employé comme ouvrier. C'est de cette fabrique que sont sorties un grand nombre de figurines attribuées à Palissy.

AVRIL (Adrien), ouvrier peintre, employé en 1740 dans la fabrique de Dinois (François-René), à Rouen. En 1754, on le retrouve en cette même ville, dans la fabrique de Mme Boussu, veuve Levasseur.

B

BAANS (Dirck), faïencier à Delft (*Hollande*), reçu maître en 1698, époque à laquelle il entra comme contre-maître à la fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine,* dirigée alors par Johannes Knotter. En 1700, il entrait en la même qualité chez Adrien Kocks.

BACCHUS (W.), à Fenton, Staffordshire (*Angleterre*). Fabrique de poterie anglaise fondée vers 1780.

BACHELIER. Ancien directeur de la manufacture de Sèvres.

BACKUIS (Geleyn), maître faïencier à Delft (*Hollande*). vers 1675.

BADE (*Allemagne*). Centre d'une fabrication céramique de faïence et de terre de pipe. Fabrique fondée en 1799 par Charles-Stanislas Hannong. Une Fabrique de porcelaine y fut fondée en 1753 par la veuve Spirel.

BAGNOLET, Mgr le duc d'Orléans possédait en 1765, un atelier d'expériences en ce lieu, dans lequel travaillait le chimiste Guettard.

BAILLEUL (*Nord*). Nom d'un centre de fabrication céramique dont une pièce du musée de Cluny est signée en toutes lettres : *Jacobus Hennekens, Bailleul, anno 1717.*

BAILLIEU (Gaspard), faïencier à Nevers. vers 1699.

BAILY (Hendrick), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1692.

BAILY et BATKIN. Fabrique de poterie anglaise, remontant vers 1800,

BAILLY (Fils), peintre de la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800, fleurs. (*No 341*).

BALDESARA (Manaua), Marque d'un ancien faïencier de Faënza (*Itatie*). Fabrication remontant vers 1480.

BALDISSERONI, peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. (Époque moderne), figure.

BALLE (Fils), peintre, vers 1755, dans la fabrique de la veuve Fossé, à Rouen.

BANCKE (Evert van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1686.

BAQUINÉ (Barthélemy), faïencier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), de 1787 à 1790.

BARANGWKA, en Volhymie (*Russie*). Centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure.

BARBAROUX (Achard), fabricant à Moustiers, vers 1756.

BARBAT, tourneur à Montauban, de 1781 à 1785 dans la fabrique de Lapierre.

BARBET (Nicolas), faïencier à Nevers, vers 1700.

BARBEY (Etienne), ouvrier faïencier, employé de 1754 à 1756 dans l'établissement de Heugue Guillaume, à Rouen; puis chez les frères Wallet.

BARBEY (François-Nicolas), faïencier à Rouen. Même époque.

BARBEY (Guillaume), ouvrier faïencier à Rouen, vers 1743.

BARBEY (Louis), ouvrier faïencier, employé de 1754 à 1756 dans l'établissement de Heugue Guillaume, à Rouen.

BARBIER (Charles), ouvrier faïencier, employé vers 1754 dans la fabrique de la veuve Levavasseur, à Rouen.

BARBIER (Jean-Marie). Id. id.

BARBIER (Nicolas). Id. id.

BARBIN, (François). Fabrique de porcelaine, pâte tendre, fondée en 1735, à Mennecy-Villeroy (*Seine-et-Oise*). Sous la protection du maréchal duc de Villeroy.

BARBIN, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; ornements. 2e. Époque, de 1800 à 1874. (*N° 686*).

BARBIZET (Victor), fabricant à Paris, en 1850.

BARDET, Peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 1re.Période , de 1753 à 1800.

BARDON, Faïencier à Bordeaux (*Gironde*).

BARÉ (Fils), ouvrier faïencier à Rouen, vers 1756.

BARÉ, Peintre décorateur à la manufacture de Sévres. (*No 48*).

BARÉ (de la Croizille), directeur d'une faïencerie à Rouen.

BARENNES, tourneur en faïence dans la fabrique de Lapierre, à Montauban (*Tarn-et-Garonne*)

BARLENT (François), faïencier à Nevers. Mort le 28 février 1690.

BARNES (Zacharie), propriétaire d'une fabrique fondée à Liverpool (*Angleterre*), et qui cessa de fonctionner vers 1820.

BARON, peintre-décorateur de la fabrique de Rennes (*Ille-et-Vilaine*).

BARON (Louis), potier en faïence à Nevers, vers 1618, mort en 1655.

BARONI (Giovani), faïencier à Le Nove (*Italie*).

BARRAT, peintre à la manufacture de Sèvres ; guirlandes et bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Nos 385, 688*).

BARRÉ. peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 59*).

BARRÉ. id. id. Fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 59*).

BARIAT, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figure. 2e. Période, de 1800 à 1874.

BARRIÈRE (Salvy), modeleur à la fabrique de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). vers 1767.

BARTH, ancien directeur de l'usine d'Hagueneau, en 1786.

BARTHELEMY (Nicolas), mouleur à Sinceny. Mort le 18 mai 1739, à l'âge de 82 ans.

BARTHELEMY (Pierre), mouleur à Sinceny, vers 1738 ou 1739.

BARTOLO (Franz), fabricant de porcelaine à Greinstadt en 1800. Il marquait F. B. (*N° 689*).

BARTUIC (Romano). Ancienne faïence de Sienne (*Toscane*). Fabrication remontant au XVIe siècle.

BARZAC (Dominique), peintre céramiste, à Rouen. XVIIIe siècle.

BASILE, ouvrier faïencier à Rouen, vers 1747.

BAS-MEUDON (*Seine*). Centre de fabrication céramique dont la création remonte au commencement du XVIIIe siècle.

BASSANO (*Italie*). Centre de fabrication dont l'origine remonte vers 1540. Fondée par un sieur Simoné Marinoni.

BASSO (Laurens), faïencier à Toulouse, vers 1756.

BATEAU DORÉ (Au). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1667 par Harmen Groothuysen.

BATTE (Abraham), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1688.

BATTE (Isaac), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1680.

BATTELIER, ancien directeur de la manufacture de Sèvres.

BATTELLIER, faïencier à Marseille, vers 1779.

BATTISTA, céramiste à Ferrare, vers la fin du XVIe siècle.

BAUDOIN, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; ornements et frises, 1re. Époque, de 1753 à 1800. (*No 275*).

BAUBREUIL (Veuve), fondatrice, en 1797, d'une faïencerie à Orléans, dans l'ancien couvent des Carmélites.

BAYARD (Charles), directeur en 1791 de la manufacture royale de faïence de Lunéville (*Meurthe*).

BAYARD (Père et Fils), directeurs en 1771 de la fabrique de faïence de Bellevue (*ban de Toul*), fondée en 1758.

BAYLON. Fabrique de Carouge, près Genève (*Suisse*). Cailloutages, 1810 (*en creux*).

BAYNAL, directeur de la fabrique de porcelaine de Chantilly ; successeur de Cirou.

BAYOL (dit Pin), fondateur de la fabrique de faïence de Varages (*Var*).

BAYRUTH (*Bavière*). Centre de fabrication céramique. Fabrique de faïence et de porcelaine, fondée vers 1740. (*Voir nos 293 à 296, 320, 1213*).

BAZAS (*Gironde*). Centre de fabrication céramique, fonctionnant encore en 1791.

BAZILE (Nicolas), ouvrier faïencier à Rouen, vers le XVIIIe siècle.

BAZILE (Pierre), ouvrier faïencier à Rouen, de 1756 à 1757, dans la fabrique de François Heugue.

BEAUDOIN (Etienne), ouvrier faïencier à Rouen, vers 1717 ; il venait de Nevers, où exista toute une famille de faienciers de ce nom : Joseph, Jean, Jean-Baptiste, Paul, etc.

BEAUDOIN (Jean-Joseph), de Nevers ; tourneur à Montauban, de 1794 à 1795.

BEAUFEU (Nicolas), peintre céramiste à Rouen. XVIIIe siècle.

BEAUMIER (Pierre), peintre en faïence à Nevers.

BEAUMONT (*Tarn-et-Garonne*). Ancien centre de production céramique, dont la première fabrique de terres vernissées, coloriées en brun, jaune ou rouge marbré, remonte vers 1817. Fondée par Roujen François.

BEAUREPAIRE (Jean), faïencier à Rouen, vers le XVIIIe siècle.

BEAUVAIS (*Oise*). Centre d'une fabrique de terre vernissée remontant avant 1399.

BÉCAR (Jean-Baptiste), céramiste, à Valenciennes.

BÉCAR (Gaspard), fondateur, en 1772, de la troisième et dernière usiue de Valenciennes (*Nord*).

BÉCHAMEL (Pierre-Mathias), tourneur à Sinceny, vers 1785.

BÉCHENNEC, associé de Lalau Dezautté, Audren et Cathélinais, fondateurs, en 1765, de la fabrique de Quimperlé (*Finistère*).

BECK (Willam van), propriétaire à Delft, en 1764, de la fabrique portant pour enseigne : *aux Deux Sauvages*. (*N° 2108*).

BECQUET, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800.

BEDEAU (Marie-Pierre), tourneur à Rouen.

BEDEAU (François). id.

BEDEAU (Paul). id.

BEDEAU (Pierre). id.

BEDEAU (Thomas). id.

BEDEAU (Joseph), peintre à Rouen; plus tard à Sinceny, vers 1737, sous la direction de Léopold Malériat. (*N° 1261*).

BEDEAU (Jean-Baptiste), peintre à Sinceny, en 1782.

BELANGER, faïencier à Rouen. XVIIIe siècle.

BELLAERT, faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1808.

BELLANGER (Jean-Nicolas, Fils), peintre céramiste, à Rouen, vers le XVIIIe siècle.

BELLEVAUX (Pierre), fondateur d'une fabrique de faïence à Quimper, en 1730, et ayant fonctionnée sous cette direction jusqu'en 1750.

BELLEVAUX (Pierre), de Nevers, qui, plus tard, alla à Quimper.

BELLEVAUX (Jean-Henri), maître faïencier à Paris, rue Saint-Martin, vers 1760.

BELLEVUE (*Meurthe*). Centre céramique dont la première fabrique fut fondée en 1758, par Lefrançois, qui la dirigea jusqu'en 1771. A cette époque, elle passe sous la direction de Charles Bayard et François Boyer.

BELLOC (Pierre), potier à Negrepelisse (*Tarn-et-Garonne*), vers 1622.

BELLOTTO (Joseph), ouvrier italien ayant travaillé à Beaumont (*Tarn-et-Garonne*), au faubourg de Auch.

BEMMEL (Albert Janz van), reçu maître faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1665.

BENECH (Jean-Panard), potier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1687.

BENEDETTO (Maëstro), peintre-décorateur de la fabrique de Sienne.

BENEZET (Pierre), garçon faïencier à Montauban, vers 1785.

BENTHAL (*Angleterre*). Fabrique de poterie remontant au XVIIIe siècle.

BENTLEY (Thomas). Fabrique de terre de pipe anglaise. Mort en 1780.

BERAGER (Antoine), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figures. 2e. Époqne, de 1800 à 1874. (*N° 326*).

BERBIGUIER, fondateur d'une fabrique de faïence à à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1761.

BERCELET (Tristan), tourneur en faïence à Nevers.

BERCH (Isaac-Clémens van den), faïencier à Delft (*Hollaude*), en 1682.

BERENVELT (Samuel-Pérérius van). Travailla à Delft (*Hollande*), chez Pieter van Jéronimus van Kessel. Il fut reçu maître en 1648.

BERG (Cornelis de). Reçu maître faïencier à Delft (*Hollande*), en 1720. Propriétaire de la fabrique portant ponr enseigne : *à l'Etoile.* (*N°s 378, 392*).

BERG (Justus), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1759. propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile.* (*N°s 241, 527, 1041, 1127, 2036*).

BERGE, céramiste à Moustiers. XVIIIe siècle.

BERGER (Allin), faïencier à Nevers, en 1712.

BERGERAC (*Dordogne*). Ancien centre de fabrication céramique remontant vers 1760.

BERGERAT (Pierre), ouvrier faïencier à Nevers, mort à l'âge de 70 ans, le 13 octobre 1740.

BERGERON (Jean), potier en faïence à Nevers, vers 1640.

BERGH (Lysbet de), faïencière à Delft (*Hollande*), en 1671 ; elle eut pour contre-maître Hendrick van Swaenburg.

BERGHEM (Nicolas), peintre-céramiste, à Delft (*Hollande*), XVIIe siècle.

BERINQUEVILLE (Girault de), fondateur de la fabrique de faïence de Vaucouleurs (*Meuse*), en 1738.

BERLIN (*Prusse*). Centre de fabrication céramique de porcelaine pâte dure, fondée vers 1750. (*Nos 1221, 2079, 2090. 2478 à 2483*).

BERNARD, directeur et fondateur de la faïencerie des Islettes, vers 1735.

BERNARD (Veuve), aux Islettes, succède à son mari.

BERNARD (Charles-Joseph), successeur de la veuve Dorez à l'usine de Valenciennes, en 1742.

BERNARD (Jacques), ancien faïencier à Bois-d'Espances (Islettes). Il prend en 1763 l'usine de Waly (*Meuse*).

BERNARD (Jacques-Henri), directeur de l'usine des Islettes jusqu'en 1823.

BERNARD (Joseph-Désiré), fils de Jacques-Henri, succède à son père en 1823.

BERNARD (Mathys), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1689.

BERNARD de Neuilly, propriétaire d'une fabrique de faïence à Lille (*Nord*), à partir du 30 Décembre 1698, époque ou il prend la suite de Jean-Bossu à l'enseigne *Du-Bel-Air*.

BERNARDIN (Lazare), faïencier à Nevers, vers 1690.

BERNART, bibliothécaire et dessinateur d'Hélène de Hangest; employé comme directeur de la fabrique d'Oiron (*Deux-Sèvres*).

BERNE (*Suisse*). Centre céramique remontant au XVIIIe siècle.

BERTHAUT (Jean), tourneur en faïence à Nevers, vers 1760.

BERTHELOT (Pierre), faïencier à Nevers, en 1693. Mort le 13 septembre 1716.

BERTHEUVIN (Pierre), directeur, en 1766, de la fabrique de Marieberg (*Suède*).

BERTHIER, ouvrier à Nevers, vers 1750.

BERTIN (Jean), faïencier à Rouen. XVIIIe siècle,

BERTIN (Théodore), fabrique de faïence à Amigny-Rouy (*Aisne*), vers 1793. Il succéda à Anne-Jean de Flavigny, seigneur du lieu, qui fonda cette fabrique vers 1790.

BERTOLIN (Jean-André), fondateur d'une fabrique de faïence, à Venise, vers 1758.

BERTOLINI (Pietro) et GIANN (Andrea), fondateurs d'une fabrique de faïence, à Murano, en 1758.

BERTOLUCCI (Giuseppe), d'Urbino (*Italie*), fondateur d'une fabrique de faïence à Pesaro (*Italie*), en 1757.

BERTRAND, Fondateur de l'usine de Varages (*Var*), vers 1730.

BERTRAND (Charles), peintre-décorateur, à Sinceny, vers 1783.

BERTRAND, Peintre-décorateur à la fabrique de la Buerie (*Aisne*).

BERTRAND (Etienne), peintre à Sinceny (*Aisne*), vers 1760. (*N° 334*).

BERTRAND, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2173*).

BERSCHOT (Adrien), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1690.

BESANÇON (Jean), ouvrier faïencier à Nevers. Mort le 3 juin 1775, à l'âge de 68 ans.

BESANÇON (*Doubs*). Centre céramique signalé par la liste de Glot, comme possédant encore, en 1791, trois fabriques en pleine activité.

BESLE (Charles), potier en faïence, à Nevers. Mort le 21 avril 1683.

BESOET (Jean), faïencier à Amsterdam (*Hollande*).

BESSIN (Honoré), ouvrier tourneur, à Rouen.

BENCKEL (Jansz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1651.

BEVINGTON, Swanséa (*Angleterre*). Fabrication commencée à partir de 1750.

BEY, Architecte, fondateur, en 1747, de la fabrique de Sceaux.

BEYERLÉ (Jean-Louis), fondateur, en 1754, de la fabrique de Niederviller. (*N° 1526*).

BÊZÉ (de), faïencier à Nevers.

BIDOT, décorateur, à Paris, rue des Trois-Couronnes. (*Voir n° 53*).

BIENFAIT, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres ; dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2253*).

BIESLANT (Dirck), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1692.

BIGLOU (Pierre), faïencier à Nevers. Décédé le 16 septembre 1720.

BIGOUART (Claude), peintre faïencier à Nevers, vers 1764.

BILERAC (*Wurtemberg*). Terres cuites, sans couverte. XVIe siècle.

BILLINGSLEY et COKE. Fabrique de terre de pipe, à Pinxton (*Angleterre*).

BINET, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Nos 1955, 1976*).

BINET (Mme), (née Sophie Chanou), peintre de la manufacture de Sèvres ; fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 1874*).

BINET (Jean), potier à Paris, vers 1750, rue de la Roquette.

BING et GRONDAHL. Fabrique de porcelaine fondée à Copenhague (*Danemark*), en 1853. (*No 287*).

BINGLEY (Thomas), potier à Swinton, Yorskire (*Angleterre*), vers 1778.

BLANCHARD (Alexandre), peintre ornemaniste de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1259*).

BLANCHARD, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 51*).

BLANCHARD (Pierre), peintre-décorateur à Montauban (*Tarn-et-Garonne*).

BLANCHET (Robert), marchand faïencier à Nevers, vers 1646.

BLANCKERT (Cornelis-Argens), maître faïencier à Delft (*Hollande*), en 1675.

BLATERAN (Françoise), (femme Lemasle). Elle reprit pour son compte le 22 avril 1738, la manufacture royale dirigée par Jacques-Marie Rouvier.

BLEYWIJCH (Abraham-Jansz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1701.

BLOCK (Louwys van den), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1682.

BLOIS (*Loir-et-Cher*). Centre de fabrication remontant à la fin du XVIIIe siècle. (*No 2006*).

BLOMPOT. Enseigne d'une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1693 par Pieter van der Stroon : (*au Pot de Fleur doré*) ; Vergulde Blompot.

BLOND (Jean aîné), tourneur à Montauban, de 1803 à 1805.

BLONDET (Hilaire), faïencier à Nevers.

BLOORT, Derby (*Angleterre*), fabrique fondée en 1750 par Duesbury. Marque adoptée vers 1830.

BLY (Thomas-Jansz van der), faïencier à Delft (*Hollande*), 1690.

BLY (Jean-Jansz van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1682.

BOCH (Les frères). Fabrique à Audun-le-Tiche, en France, vers 1730. En 1767, ils s'établissent à Septfontaines, dans le Luxembourg. (*Nos 1261, 1270*).

BOCQUET (Pierre et Jean), faïenciers à Rouen, vers la fin du XVIIIe siècle.

BODLET. Vaudancourt, 1840 (*Marne*). Marque sur des grès artistiques, genre Voisinlieu (*Oise*). (*En creux*).

BODRIGUE (Olivier), faïencier à Rouen, vers 1685, venant de Nevers.

BŒNDER (Mathijs), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1713. Fabrique portant pour enseigne : *aux Quatre Héros de Rome*. (*No 1416*).

BŒRS (Abraham), faïencier à Delft (*Hollande*) vers 1674.

BŒRSE (Leender), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1683.

BŒSJE (Johannes-Philippe), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1681.

BŒUF (Charles), faïencier à Rouen. XVIIIe siècle.

BOGAERT (Matheus van den), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1714; directeur de la fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Fleurs*. Plus tard, de celle *des Deux Sauvages* et à celle du *Cerf*. (*No 1493*).

BOILEAU, directeur de la manufacture de Sèvres, à partir du 1er octobre 1759.

BOIS-D'ESPENCE (*Marne*). Centre de fabrication céramique qui n'est autre que la fabrique des Islettes (*Voir ce mot*).

BOIS-LE-COMTE (*Nièvre*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1640 ; fabrique de grès. En 1768, il s'y établit aussi une faïencerie.

BOISSETTE (*Seine-et-Marne*). Centre céramique dont la fondation comme faïencerie remonte vers 1733. En 1777, cette fabrique devint la propriété de MM. Vermont père et fils, qui y fabriquèrent de la porcelaine. (*Nos 270, 684*).

BOISSIER (Etienne), faïencier à Nevers, en 1672.

BOITEL, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874.

BOIVIN, Successeur, en 1822, de Claude Carpentier, à l'usine de Waly (*Meuse*); il la conserva pendant trente années.

BOIZEAU (Deëille-Pierre-Charles), maître faïencier à Nevers, vers 1745.

BOLOGNE (*Italie*). Centre de fabrication céramique, cité par Picol Passo. XVIe siècle.

BOLOGNE (Jean). peintre à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1767.

BON (Les frères), successeurs, en 1767, de la fabrique créée par François Vautrin, à Epinal, en 1760.

BONDIL (Père et Fils), faïenciers à Moustiers, vers 1789.

BONGÉ (Gabriel), faïencier à Rouen, vers 1742.

BONNAIRE (Charles de), maître faïencier à Nevers.

BONNEAU (François), chef d'atelier à la manufacture de faïence de Nevers, portant pour enseigne *: à l'ecce Homo.*

BONNEFROI (Antoine). Fabrique de faïence à Marseille, sise à la porte d'Aubagne. (*No 232*).

BONNET (Antoine), faïencier à Nevers, vers 1730.

BONNET, Faïencier à Apt (*Vaucluse*). Fabrique créée vers 1785.

BONNIS, Faïencier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Fabrique fonctionnant encore en 1789.

BONNUIT, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 50*).

BONTEMPS (Valentin). Marque attribuée à un décorateur Allemand ou Suisse.

BORDEAUX (*Gironde*). Ancien centre de fabrication céramique. Fabrique fondée en 1714 par Jacques Hustin. Elle prit, en 1729, le titre de *Manufacture Royale*. (*Nos 1351, 2009, 2072*).

BORDU ou BOURDU (Jacques), faïencier à Nevers. Mort le 12 juin 1678. (*Nos 234, 252*).

BORG (E,), peintre. Faïencier à la fabrique de Marieberg, vers 1770.

BORNE (Claude), peintre-décorateur à Sinceny, vers 1742.

BORNE (Claude),peintre à Rouen, vers 1736. (*N° 394*).

BORNE (Claude), céramiste à Tournay.

BORNE (Etienne-Marie), peintre à Lille, vers 1689, dans la fabrique de Jacques Feburier.

BORNE (Henri), peintre à Nevers. (*N° 951*).

BORNE (Henri), à Rouen, vers 1671. Mort le 15 mars 1716.

BORNE (Guillaume), peintre-décorateur à Rouen, vers 1740, chez de Reinecourt et Dionis.

BORNE (Joseph), peintre à Rouen.

BORNIER (Jacques), fondateur à la Rochelle (*Charente-Inférieure*), d'une fabrique qui commença à produire dans les premières années du XVIIIe siècle, et cessa de fabriquer en 1735.

BORNIOLA (Horatio), sujet italien, successeur, en 1827, de Gérard Demigennes, le fondateur de l'usine du Croisic (*Loire-Inférieure*).

BORELLY, peintre - décorateur à Marseille et à Moustiers.

BORELLY (Jacques), artiste français qui serait allé porter son art à Savone (*Italie*), (*N° 194*).

BOSCH (Jacob-Frans van den), maître faïencier à Delft, en 1679.

BOSCH (Gerrit-Frans van den), faïencier à Delft, en 1684.

BOSELLY (Giacomo). (*Voyez Jacques Borelly*).

BOSSU (Jean), peintre-décorateur, associé à Jacques Feburier ; fondateurs, vers 1696, de l'industrie faïencière à Lille.

BOTTGER, ouvrier allemand travaillant à Strasbourg, vers 1745, dans la fabrique de Paul Hannong. (*N° 2357*).

BOUCHER, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres ; fleurs et guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2214*).

BOUCHET, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; paysage, figures et ornements. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2381*).

BOUCOT (Philippe), peintre à la manufacture de Sèvres. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1622*).

BOUDENNE, tourneur à Montauban, de 1781 à 1785, dans la fabrique de Lapierre.

BOUDINET (Louis), tourneur en faïence à Nevers, vers 1780.

BOUGAREL (Claude-François), maître faïencier à Nevers, en 1758. Mort le 6 novembre 1788, à l'âge de 67 ans.

BOUGÈ (Gabriel et Louis), peintres céramistes à Rouen, en 1751.

BOUGIER (Henri), faïencier à Nevers, vers 1670.

BOUGON. céramiste, à Chantilly (*Oise*) (*N° 266*).

BOUILLAT, peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres ; fleurs et paysages. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2150*).

BOULARD (J.), faïencier à Nevers, vers 1622.

BOULANGER (Le) (Anne), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers le commencement du XVIIIe siècle.

BOULANGER, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 215*).

BOULANGER (Fils). id. id. Sujets pastoraux, enfants. 1re. Période.)*N° 2369*).

BOULANGER (Pierre), tourneur en faïence à Rouen.

BOULANGER, Peintre à Rouen, de 1753 à 1758, chez la veuve Fossé.

BOULLEMIER (Père et Fils) et Antoine, peintres à la manufacture de Sèvres ; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. *Nos 49, 277, 687*).

BOULOGNE (*Pas-de-Calais*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1780.

BOULOIS, faïencier à Nevers, vers 1680.

BOUMEESTER (Cornelis), peintre faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1680. (*N° 393*).

BOUNIS (Barthélemy), mouleur à Montauban, de 1798 à 1800, dans l'usine de Lapierre.

BOUQUET (M.). Marque de Michel Bouquet sur des faïences modernes de Paris.

BOURCIER, potier en vaisselle de faïence et émailleur à Nevers, vers 1634.

BOURDAIS (Jean), peintre en faïence à Nevers, vers 1700.

BOURDIER, faïencier à Nevers, vers 1730.

BOURDON (Fils), faïencier à Orléans, vers 1788. (*N° 684*).

BOURDU (Jacques), ouvrier faïencier à Nevers, chez Antoine.

BOURG (*Ain*). Centre céramique dont la date de fondation est encore ignorée.

BOURG-LA-REINE (*Seine*). Centre de fabrication céramique dont la première fabrique remonte à 1774 elle eut pour fondateurs Jacques et Julien, venant de l'usine de Mennecy, dont ils étaient propriétaires. (*Nos 328*, *1573 à 1575*, *2263*).

BOURGOIN, Peintre-décorateur à la fabrique de Rennes (*Ille-et-Vilaine*), vers 1764. Fabrique fondée vers 1748.

BOURGOIN, Ouvrier faïencier à Rouen.

BOURGOIN (Alexis), peintre à Rouen, vers 1756. Il travailla chez les frères Wallet.

BOURGOIN (Claude), peintre en faïence à Nevers. Mort à l'âge de 81 ans, le 29 février 1719.

BOURGOIN (Jean-Baptiste), ouvrier à Rouen, vers 1752. Il venait de Nevers.

BOURGOIND (Le baron). Fondateur de la fabrique de Rubelles, en 1836. (*N° 1813*).

BOURGON (Tristan), tourneur en faïence à Nevers, vers 1740.

BOURLET (Pierre), peintre céramiste à Rouen. XVIIIe siècle.

BOURSETH (Pouwels), maître faïencier à Delft (*Hollande*), en 1615.

BOUSMART, Directeur en 1788 d'une fabrique de faïence à Liége (*Belgique*).

BOUSQUET (Jean-Baptiste), fondateur de la fabrique de Quimper, vers 1690. Il conserva cette fabrique jusqu'en 1708.

BOUSQUET (Pierre), céramiste à Quimper, de 1708 à 1749.

BOUSSEMAERT, Associé à la veuve Feburier, à Lille, vers 1729. Mort le 22 septembre 1773. *Nos 683, 685*).

BOUTEILLER (Jacques), tourneur à Rouen. XVIIIe siècle.

BOUTET (Henri), peintre à Nevers. Mort le 22 septembre 1736, à l'âge de 53 ans.

BOUTET (Claude), à Auxerre (*Yonne*). Il établit dans l'ancien couvent des Capucins, chassés par la Révolution, une faïencerie qu'il abandonna vers 1807.

BOUTEVILLE (Charles), peintre faïencier à Nevers. Mort le 22 décembre 1721.

BOUTON, Originaire de la Normandie, tourneur à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), en 1792, dans la fabrique de Lapierre.

BOUWER (Hugo), faïencier à Delft (*Hollande*).

BOVARD (Philippe), maître faïencier à Nevers, vers 1652. Mort le 25 avril 1681.

BOW ou STRATFORD (le) (*Angleterre*). Centre de fabrication céramique.

BOWELLI (M.) inuent. Pinx : A. S., 1735. Marque du peintre céramiste Borrelli sur d'anciennes faïences de Savone (*Italie*).

BOYAU (Pierre-Jacques), peintre à Nevers. Mort le 6 août 1785 à l'âge de 40 ans.

BOYER, Fondateur de la fabrique établie à Marseille *à la Joliette*.

BOYER (Les frères). Fondateurs, en 1796, à Bordeaux, de la faïencerie située rue de la Trésorerie, où elle fonctionna jusqu'en 1750.

BOYER (François), directeur de la fabrique de Bellevue (ban de Toul), vers 1771.

BOYER (Guillaume), contre-maître faïencier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1785.

BPATDEBD (Kophnaobdixd). Faïence de Saint-Pétersbourg (*Russie*). Marque des frères Korniloff, en 1327.

BRABER (Jacob-Cornélis), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1687.

BRABER (Jacob-Simon), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1698.

BRACCIANO, Peintre à la fabrique de Le Nove, près Bassano (*Italie*).

BRAGEER (Herman-Willems), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1628.

BRAKEL (Johannes), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1689.

BRAMELD (Braseu). Faïencier à Saint-Amand (*Nord*), vers 1740.

BRAMELD (Willam), potier à Swinton (*Angleterre*). Commencement du XVIIIe siècle.

BRAND (Franc), faïencier à Naples.

BRATDI (Paulus-Franciscus), peintre-décorateur à Naples, vers 1680. (*N° 284*).

BRANDWELL (*Angleterre*). Centre céramique dont le premier établissement remonte vers 1690. Il eut pour directeur Johann-Philip Clers, originaire de la Saxe.

BRASEU. Marque sur une ancienne faïence de Saint-Amand (*Nord*). (*en noir*).

BRASSEN (Jan-Pieters), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1703.

BRÉARD, Céramiste à Rouen. XVIIIe siècle.

BRÉAU (Pierre), tourneur en faïence à Nevers, vers 1760.

BRÉE (Simon-Élias de), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1691.

BRÉET (Jean-Élias), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1691.

BREMONT (Pierre), directeur, vers 1753 de la fabrique de Châteaudun, fondée par le duc de Chevreuse.

BRENWALD (Jacob), céramiste à Winterthur (*Angleterre*). XVIIe siècle.

BRÉS (Arij-Pieters), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1682.

BRESLAU (*Silésie*). Centre céramique où se fabriquait vers 1290 des poteries. Plus tard, on y fit de la porcelaine pâte dure.

BRESSOLES, près Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Centre céramique dont la fabrique fut créée vers 1784, par Georges Charles, qui mourut en 1791.

BRESSON (Edmond), maître faïencier à Nevers, vers 1730.

BRIANCHON (G.). Fabrique de porcelaine irissée, rue de Fénelon, 7, à Paris. (*N° 827*).

BRICHARD (Clément), propriétaire de l'usine de Walmy (*Meuse*). En 1800, il devient propriétaire de celle de Lavoye (*Meuse*), et la conserva jusqu'en 1816, époque de sa mort.

BRICHARD (Eloi), directeur de l'usine de Vincennes, vers 1752, successeur de Charles Adam.

BRIE (*Voir Brye*).

BRIEL (Pierre van den), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1759, fabrique portant pour enseigne : *à la Fortune*. (*N° 1732. 1733, 2109*).

BRINGEON. Marque en rouge sur des porcelaines modernes, pâte dure, de Paris, rue Vivienne, 1805 - 1807.

BRINGON, Ouvrier faïencier à Rouen, employé chez la veuve Levavasseur, de 1754 à 1756.

BRIOT (Jean), potier, genre Palissy. Il vivait à la même époque que ce grand maître.

BRIOU (Antoine), faïencier à Nevers, 1755.

BRIOU (Edme). Marque sur d'anciens grès de Saint-Verain, près Nevers (*Nièvre*). Fabrication remontant vers 1640.

BRIQUEVILLE (Jean), venant de Marans (*Charente-Inférieure*), succéda, en 1743, à Jacques Bornier, le fondateur de la fabrique de La Rochelle (*Charente-Inférieure*). (*N° 1032*).

BRISSON (*Voir Brizon*).

BRISTOL (*Angleterre*). Centre céramique où l'on fit des poteries, des terres de pipe et des porcelaines pâte dure. (*Nos 245, 1200, 2275*).

BRIZAMBOURG (*Charente-Inférieure*). Centre de fabrication de poterie remontant vers 1600.

BRIZON et BRISSON (Jean), peintre en faïence à Nevers, vers 1770.

BROCHARD (Estienne), ouvrier faïencier à Nevers, vers 1640. En 1648, il travaillait à Rouen.

BROECKERHOFF (Jacob van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1708,

BROILLET (Jacques-Louis), fabricant de porcelaines à Paris, au Gros-Caillou, en 1762. (*N° 1266*).

BROU (*Ain*). Centre céramique dont la fabrication remonte au commencement du XVIe siècle. Carreaux de pavage. Fabrique fondée par des artistes italiens.

BROUWER (Cornelis-Brouver), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1699. (*N° 56*).

BROUWER (Gerrit), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Lampette*. (*N° 1346, 1347, 1348*).

BROUWER (Veuve Gérardus), faïencier à Delft (*Hollande*).

BROUWER (Hugo), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1764. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Bouteilles de Porcelaine* (N^os *945, 946*).

BROUWER (Huibrecht), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1679, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine.* (N^o *2281*).

BROUWER (Hendrick), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1689.

BROUWER (Justus), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine.* (N^os *1033*, *2277*).

BROUWER (Jean-Dircksz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1679.

BROUWER (Kornelis-Jansz), maître faïencier à Delft (*Hollande*), en 1660, époque où il dirigea comme contre-maître l'établissement de Jan Groelant ; puis, plus tard, la fabrique de Willem Kleftijus, en 1663.

BRUGES (*Belgique*). Centre de fabrication céramique dont la fabrique fut dirigée par un sieur Putinex, vers 1788.

BRUGMAN (Cornelis-Ariens), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1682.

BRUMENT (Le), peintre-céramiste à Rouen, vers 1699.

BRUNE (Antoine), faïencier à Nevers, vers 1756.

BRUNE (Jean-Baptiste), ouvrier faïencier à Rouen, vers 1750.

BRUNEL, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figures. Epoque actuelle.

BRUNET (Antoine), faïencier à Nevers, vers 1700.

BRUNI (De), fondateur de la fabrique de terre vernissée de Apt (*Vaucluse*), dont la création remonte à 1720. Ancienne fabrique du Castelet, fondée en 1718. Il créa aussi la fabrique de porcelaine de la Tour d'Aigues (*Vaucluse*).

BRUNO (Nicolas), ouvrier à Rouen, vers 1750.

BRUXELLES (*Belgique*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle. (*Nos 239, 305, 1025, 1275*).

BRUYN (Gerrit), faïencier à Utrecht, vers le XVIIIe siècle.

BRYE ou BRIE, mouleur à Sinceny, vers 1777.

BUCHET (Estienne), maître faïencier à Nevers, en 1659.

BECHWARD, Directeur de la fabrique de Kiel (*Danemark*).

BUCOT (Philippe), peintre à la manufacture de Sèvres. 1re. Période. (*No 1622*).

BUCRAI, 1777. Marque sur d'anciennes faïences, genre Saint-Omer. Un F, couleur violette, traverse ce nom qui est signé en vert.

BUEN-RETIRO (*Espagne*). Centre céramique d'une fabrique de porcelaine créée à Madrid par Charles III, dans son palais. (*Nos 1567, 2495*).

BUERGEM ou VERBURG (Jan van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1695, contre-maître chez Lambertus Eenhoorn la même année, puis, chez Jacobus Pynacker, en 1698 jusqu'en 1705. Cette fabrique portait pour enseigne : *à l'A Grec*. (*Nos 110, 1101*).

BUERIE (La), près Chauny (*Aisne*). Fabrique fondée en 1748 par Dumontier de la Fossellière, directeur de la fabrique de Sinceny.

BUFFET (Claude), faïencier à Nevers. Mort vers 1740.

BUGNIAU, Directeur de l'usine du Gros-Caillou (*Seine*). Fabrique fondée vers 1791.

BULIDON, peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (No *310*).

BULOT, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; fleurs. Époque moderne. (*No 615*).

BUNEL (Mme), née Manon Buteux, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; fleurs. 1re. Époque, de 1753 à 1800. (*No 1413*).

BUNZLAU (*Prusse*). Centre d'une fabrication céramique de grès jaunes, à reliefs. XVIe siècle.

BURCH (Hendrick van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1686.

BURCH (Paulus van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1759, fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Fleurs*. (*No 1729*).

BURDIG CARTUS (Cartusia Burdigalensis), pièces de faïences ayant fait partie d'un service de la Chartreuse de Bordeaux. Jacques Hustin, directeur en 1729.

BUREAI, Faïencier à Lille ou à Saint-Omer.

BURG (L.). Marque sur une assiette à paysage et ruines, genre Marseille.

BURG (Michel-Jansz van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1644.

BURGH (Jan-Jonisse van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1654.

BURGH (Jacobus-Cornelisz van den), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1662, contre-maître de la fabrique de Jacobus van Veen. (*N° 1038*).

BURSLEM (*Angleterre*). Centre de fabrication céramique très important datant du XVIIe siècle. Porcelaines tendres et biscuits.

BUSI (*Italie*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle.

BUSSIÈRE (La) (Gilbert), tourneur en faïence à Nevers. Mort à l'âge de 50 ans, le 1er décembre 1768.

BUTEUX (Père), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; attributs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2299*).

BUTEUX (Fils), id. bouquets dètachés. id. (*N· 2180*).

BUTEUX (Fils jeune), id. sujets pastoraux, enfants. id. id. (*N° 2440*).

BUTEUX, Peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 339*).

BUTLER (Edward). fondateur de la fabrique de poteries de Swinton, Yorshire (*Angleterre*), en 1757.

BUYS (Johannes-Huybergts), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1667.

BY (Cornelis van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1668.

BY (Dirck-Claesz van der), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1678.

BYCKLOH (Fligt-Machksz), faïencier à Delft (*Hol lande*), en 1669. (*N° 668*).

BYERLEY (Thomas), potier, fabrique de terre de pipe anglaise. Mort en 1810.

BYL (Hendrick-Gerrits van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1691.

BYLLEWET (Cornelis-Jansz van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1661.

C

CABAILLE (Barthélemy), faïencier à Nevers. Mort en 1733, à l'âge de 81 ans.

CABAN (Charles), peintre à Rouen, en 1756, dans la fabrique de Mouchard (Pierre), à Saint-Severs.

CABARET (Pierre-Antoine), successeur de Glot, à la fabrique de Sceaux (*Seine*), le 14 juillet 1795.

CABAN, Peintre-décorateur à Sèvres ; fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 396*).

CABRI, 1762. Marque sur une faïence française, provenance inconnue.

CACAULT (François), faïencier à Nantes, en 1775, place Viarmes.

CADET (Maucurier), peintre-décorateur à l'usine de Montgarny.

CADRES (André de Montauban), directeur de la fabrique d'Ardus de 1770 à 1815.

CAEN (*Calvados*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle.

CAFFAGIOLO (*Italie*). (*Voir n° 87*).

CAFFARD (Louis), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1760, à l'âge de 45 ans.

CAILLOU (Pierre), tourneur en faïence à Nevers. Mort en 1790, à l'âge de 22 ans.

CALAIS (*Pas-de-Calais*). Centre d'une fabrication de cailloutage ou demi porcelaine, marquant ses produits du mot *Calais* (*En creux*).

CALDAS (*Portugal*). Centre de fabrication céramique dont la première fabrique remonte au XVIIIe siècle.

CALLE, Potier à Avignon (*Vaucluse*), vers 1500.

CALLEGARI et CASALI, Artistes peintres et faïenciers à Pesaro (*Italie*), vers le XVIIIe siècle.

CAMBRAI (*Nord*). Centre de fabrication céramique remontant au milieu du XVIe siècle.

CAMBRAY. Signature attribuée soit à un faïencier lillois de ce nom, ou se rapportant à la ville de Cambrai.

CAMBRIAN. Marque en rouge sur une ancienne faïence de Swansea et Mantgarrow, comté de Clamorgan

CAMPANI (Ferdinando-Maria), peintre à la fabrique de Sienne (*Italie*), de 1730 à 1750. (*N° 699.*)

CAMUS (Remy), faïencier à Nevers. Mort en 1708.

CANAT (Charles), peintre en faïence à Nevers. Mort le 15 mars 1690.

CAPELLE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; frises diverses. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2441*).

CAPO-DI-MONTE (*Italie*). Centre de fabrication céramique, faïence XVIe siècle. Porcelaine tendre datant de 1736, sous la protection de Charles II. (*Voir Naples*). (*N°s 738, 744, 1240, 2412 à 2417*).

CAPPELLETTI, Peintre-décorateur à Naples (*Italie*).

CAPPERON (Gaspard), sous-directeur de la fabrique de Sinceny, en 1777.

CAPPERON (Jean), mouleur à Sinceny, en 1766.

CAPPERON (Augustin-Bazile), mouleur à Sinceny, en 1777.

CAPRONNIER, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; dorure. 2e. Époque, de 1800 à 1874. (*N° 466*).

CARDIN, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2270*).

CARDOT (Louis), potier en faïence à Nevers. Mort en 1674.

CAREL (Pierre-Louis), peintre à Rouen, en 1745, dans la fabrique de Dionis (François-René).

CAREL (Symons), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1629.

CARELS (Josué), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1644.

CARIN (Jean), faïencier à Nevers. Mort en 1761, à l'âge de 56 ans.

CARLET (Martin), à Hallon. Marque d'un peintre céramiste d'Emery-Hallon (*Somme*).

CARON, Mouleur, en 1783, chez Lapierre, à Montauban (*Tarn-et-Garonne*).

CAROUSEL. (*Voyez Petit Carousel*).

CARPENTIER (Claude), fondateur de l'usine de Walmy (*Meuse*).

CARPENTIER (Jean-Baptiste et Henri), peintres-décorateurs à l'usine de Walmy, vers 1763. En 1771, ils en deviennent propriétaires et lui donnent le nom de *Bel-Air*.

CARPENTRAS (*Vaucluse*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle.

CARRÉ (Nicolas), tourneur en faïence à Sinceny, en 1738. Mort en 1743, à l'âge de 50 ans.

CARRIER, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2172*).

CARRIÈRE (Antoine), tourneur à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), de 1762 à 1766.

CARTIER (François), faïencier à Montigny (*Meuse*), vers 1728.

CARTOT (Jacques), faïencier à Nevers.

CAS (Claude), marchand faïencier à Nevers, 1685.

CASANOVA, Faïencier à Valence (*Espagne*), en 1788. Fabrique de carreaux de faïence.

CASELLI (Georgio), faïencier à Déruta (*Italie*), vers 1770.

CASSAGNOL (Jean), faïencier à Auvillar, en 1755.

CASSAIT (Guillaume), peintre à Nevers, vers 1720.

CASSAIT (Philibert), potier à Nevers.

CASSAIT (Gabriel), id.

CASTA (Pirote). Marque relevée sur une faïence de Faënza (*Italie*).

CASTAN (Antoine), potier à Avignon (*Vaucluse*), vers 1696.

CASTEL, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; paysages, chasses et oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 346*).

CASTEL (Willems), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1690.

CASTEL-DURANTE (*Italie*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1505. (*Nos 837, 841*).

CASTELLI (*Italie*). Centre de fabrication céramique remontant bien avant 1530 ; cette fabrique ne devient florissante qu'au XVIIe siècle, sous la direction d'Antoine et François Grue.

CASTELLO, près Gubbio (*Italie*). Fabrique de terre vernissée à engobe.

CASTELNAU et LHOTE, faïenciers à Nantes (*Loire-Inférieure*), vers 1753.

CASTELSAGRAT (*Tarn-et-Garonne*). Centre de fabrication céramique fondée vers 1835, par Edouard de Raffin.

CASTEX (Charmes), faïencier à Auvillar (*Tarn-et-Garonne*), à partir de 1844.

CASTILLON (*Gard*). Centre céramique dont la date de création est encore inconnue.

CASTLEFORD (*Angleterre*). Fabrique de terre de pipe.

CATHELINAIS, faïencier à Quimperlé (*Finistère*), vers 1765.

CATON, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; sujets pastoraux, enfants et portraits. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2254*).

CATRICE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs et bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2112*),

CAUCHOIS, Faïencier à Rouen, en 1712.

CAUGHLEY, près Broseley (*Angleterre*). Centre céramique où se fabriqua de la porcelaine vers 1756. (*Nos 1852 à 1856, 1916, 2164*).

CAUSSY (Père et Fils), faïenciers à Rouen, faubourg Saint-Severs, à partir de 1707.

CAUSSY (Pierre-Clément), faïencier à Quimper (*Finistère*), de 1750 à 1780. (*Nos 1633, 1696*).

CAUX (François), 1785, peintre-céramiste à Desvres (*Pas-de-Calais*), vers 1785. (*En toutes lettres*).

CAZIOT (Jean), peintre à Nevers, vers 1717.

CAZÉ. Fabrique moderne à Versailles. Imitation des faïences anciennes.

CÉLOS, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; pâtes sur pâtes. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1131*).

CESPEDÉS Pablo, peintre-décorateur à Valence (*Espagne*).

CHABRY, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres ; miniatures, sujets pastoraux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 428*).

CHAFFAGIOLO (*Toscane*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIe siècle. (*Nos 1465, 1585*).

CHAFFERS (Richard), faïencier à Burslem (*Angleterre*). Fabrique en pleine activité, de 1759 à 1770, porcelaine pâte tendre et biscuits.

CHAIX et LOGIER, faïenciers à Moustiers, existant encore en 1789.

CHALLOT (Jacques), potier en faïence, à Nevers. Mort en 1670, à l'âge de 60 ans.

CHAMERLANIS. Porcelaine de Worcester (*Angleterre*). Marque de 1788 à 1805.

CHAMBON, Directeur de l'usine de Sinceny, à partir de 1770.

CHAMBRETTE et Cie, faïenciers à Moyen (*Meurthe*), en même temps propriétaires de la fabrique de Lunéville.

CHAMBRETTE (Gabriel), successeur de son père, Jacques, à l'usine de Lunéville.

CHAMBETTE (Jacques), faïencier à Lunéville (*Meurthe*), au faubourg Willer, vers 1731.

CHAMON, Faïencier à Lille, en 1714. Fabrique de terre brune.

CHAMPROND, Faïencier à Nevers ; successeur de veuve Nicolas Hudes.

CHANDIANA, près Padoue (*Italie*). Centre céramique ayant eu la spécialité des imitations persannes. XVIIe siècle.

CHANOU (Henri-Florentin), céramiste à Paris. (*Nos 431, 442*).

CHANOU (Mme), née Julie Durosey, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; fleurs. 1re.Époque, de 1753 à 1800. (*No 1132*).

CHANTILLY. Centre de fabrication céramique où l'on fit de la porcelaine tendre, fabrique fondée en 1725 par Ciquaire Cirou, avec privilége en 1735. Potter y fabriqua des terres de pipe.(*Nos 1398, 2361 à 2365*).

CHAPELLE (Jacques) et BEY, Faïenciers à Sceaux (*Seine*), vers 1747. En 1753. il reprend seul l'établissement, (*Nos 1920, 1948 à 1951*).

CHAPELLE (Pierre), à Sinceny, en 1741.

CHAPELLE (Pierre-Antoine), peintre-décorateur, à Rouen, en 1725, dans la fabrique de Lecoq de Villeray, à Saint-Severs.

CHAPELE id. à Sinceny, sous la direction de Pierre Pellevé.

CHAPELLE-DES-POTS (*Charente-Inférieure*). Centre d'une fabrication de poteries où Palissy se procura les premiers tessons qui servirent à ses expériences.

CHAPPERON (Jean-Baptiste), peintre à Sinceny.

CHAPPY (Étienne), meunier en faïence, à Nevers, vers 1758.

CHAPUIS (Aîné), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs, oiseaux. 1re. Époque, de 1753 à 1800. (*N° 465*).

CHAPUIS (Jeune), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; bouquets détachés. 1re. Époque, de 1753 à 1800. (*N° 1130*).

CHARBONNIER (Edme), faïencier à Nevers, en 1749.

CHARDÉ (Philippe), maître faïencier et émailleur à Nevers, en 1669.

CHARDIN, Faïencier à Tours (*Indre-et-Loire*), vers 1782.

CHARITÉ (La) (*Nièvre*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1788.

CHARITÉ (Jean), faïencier à Nevers, en 1729. Mort en 1748.

CHARPENTIER, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1277*).

CHARPIGNON, Faïencier à Nevers. Mort en 1708, à l'âge de 40 ans.

CHARRIER (André), peintre-décorateur à Rouen, en 1756, chez François Heugue aîné.

CHARRIN (Demoiselle Fanny), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figures, sujets, portraits. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 701*).

CHARRIOT (Antoine), maître faïencier à Nevers. Mort en 1725.

CHARRON, Peintre en faïence à Nevers. Mort en 1707.

CHARVET (Jacques), faïencier à Montauban, vers 1784.

CHASTELLAIN (Jean-Pierre), peintre-céramiste à Rouen. XVIII[e] siècle.

CHASSIN (Jacques), tourneur à Nevers. Mort en 1776, à l'âge de 37 ans.

CHATAIN (Pierre), ouvrier faïencier à Montauban, chez Lapierre, vers 1777.

CHATAUX, Faïencier. Terre de Champagne, sujets religieux.

CHATEAUDUN (*Eure-et-Loire*). Centre de fabrication céramique fondée sous la protection du duc de Chevreuse, Cette fabrique fonctionnait déjà en 1753.

CHATEL-LA-LUNE (*Eure*). Centre de fabrication céramique où l'on produisit, vers 1550, des épis de toiture, et une poterie vernissée, ornée de reliefs.

CHATELLERAULT (*Vienne*). Centre de fabrication céramique remontant à 1641.

CHATILLON (*Seine*). Centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure. Roussel et C[ie], fab[ts]; Lotty, successeur, puis Rouget. Marque en toutes lettres. (*en rouge*).

CHATONNET (Edme-Vincent), peintre en faïence à Nevers. Mort en 1774, à l'âge de 40 ans.

CHAUMONT-SUR-LOIRE (*Loire-et-Cher*). Centre de fabrication céramique, où Jean-Baptiste Nini exécuta, en 1778, ses ravissantes terres cuites. En 1804, on y fit de la faïence.

CHAUNIN (Simon), faïencier à Nevers, vers 1640.

CHAUNY (La Buerie, près). Centre céramique dont la fabrique était dirigée par Dumoutiers de la Fossellière.

CHAUPIN. Faïencier à Bergerac (*Dordogne*), vers 1760.

CHAVAUX (Père), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; dorure. 1re. Époque, de 1753 à 1800.

CHAUVAUX (Fils), peintre à la manufacture de Sèvres; bouquets détachés, dorure. 1re. Époque. (Nos *1167, 2262*).

CHEF-BOUTONNE (*Deux-Sèvres*). Centre de fabrication céramique dirigée vers 1775, par Drillat jeune.

CHELSÉA (*Angleterre*). Fabrique de porcelaine fondée vers 1730. (Nos *343, 2291, 2292.*

CHERPENTIER (François), potier à Oiron (*Deux-Sèvres*). Fabrication remontant vers le milieu du XVIIIe siècle).

CHEVALIER, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; fleurs, bouquets. 1re Époque, de 1753 à 1800. (No *2370*).

CHEVALIER (Pierre), marchand de faïences à Nevers, en 1730.

CHEVALIER (Jean) et LESTANG, Faïenciers à Nevers, vers 1652, fabrique portant pour enseigne : *à l'ecce Homo.*

CHEVAUCHET (Jean-Pierre), peintre à Nevers, vers 1789.

CHEVREUSE (duc de), fondateur de la fabrique de Châteaudun (*Eure-et-Loire*).

CHICANNEAU (Père et Fils), directeurs et fondateurs, en 1692, de la fabrique de Saint-Cloud (*Seine-et-Oise*). Le père fit de la porcelaine tendre en même temps que Louis Poterat, à Rouen (*N° 451*).

CHIGNY (*Marne*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1790.

CHILD. Marque en creux sur d'anciennes terre de pipe d'Angleterre. Marque indéterminée.

CHOISEAU (Gaspard), dit le Noble, faïencier à Nevers, en 1653. Mort en 1693.

CHOISY (De), Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; fleurs, arabesques. 1re. Epoque, de 1753 à 1800. (*N° 2359*).

CHOISY, Peintre - décorateur à Rennes (*Ille-et-Vilaine*), vers 1788.

CHOISY-LE-ROI (*Seine*). Centre de fabrication céramique dont la création remonte à la fin du XVIIIe siècle.

CHOLLET, Ouvrier mouleur à la fabrique de Moulins (*Allier*), vers 1740.

CHOPINE (Esme), potier en faïence à Nevers. Mort en 1649.

CHRISTOVALXOS, Peintre - décorateur à Alcora (*Espagne*). XVIIIe siècle.

CHULOT, Peintre-décorateur à Sèvres; attributs, fleurs, arabesques. (*N° 2366*).

CINFRAIX, Peintre à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1770, chez Lapierre.

CIROU (Ciquaire). Fondateur de la fabrique de Chantilly, en 1725.

CLAES (Jansz), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1625.

CLAES (Hendrick), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1605.

CLAEZ (Michel), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1049.

CLAERKE (Guillaume), à Lille, en 1773, fabrique de terre de pipe, façon anglaise.

CLARK SCHAW et Cie, terre de pipe, fabrique sise à Montreau, à partir de 1775.

CLAUDE (Victorien), peintre à la fabrique de Waly (*Meuse*).

CLAUDE (Nicolas), peintre á la fabrique de Waly, et à celle de Lavoye, chez Denizet; puis, aux Islettes. Paysages et marines en camaïeu.

CLAUDE (Célestin et Jean-Baptiste), peintres à la fabrique de Lavoye et à celle de Froidos.

CLAUDESSOLE, Directeur de la fabrique de Clermont-Ferrand (*Puy-de-Dôme*), vers 1720.

CLAVER, Modeleur à Montauban, de 1781 à 1785, chez Lapierre.

CLAVEREN (Hendrick van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1681.

CLEFFIUS (Lambertus), faïencier à Delft (*Hollande*), propriétaire, en 1667, de la fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal;* appartenant précédemment à Jean van Kessel. (*No 438*).

CLERISSI (Antoine), ouvrier faïencier à l'usine de Fontainebleau, en 1640.

CLERISSY (Jean), potier à Moustiers *: au Portail des Pots.*

CLERISSY, Faïencier à Varages (*Var*), vers 1735.

CLERISSY, Faïencier à Marseille : *à Saint-Jean-du-Dézert*, 1697. (*Nos 61, 1591*).

CLERMONT-EN-ARGONNE (*Meuse*). Centre de fabrication céramique, remontant vers l'année 1790.

CLERMONT-FERRAND (*Puy-de-Dôme*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1720 ; c'était alors des terres vernissées. En 1730, on y fit de la faïence. (*Nos 1685, 2069*).

CLERS (Les frères), faïenciers à Bradwell (*Angleterre*), vers 1690.

CLEWS, Potier à Warburton (*Angleterre*). XVIIIe siècle.

CLEYNONTEJE (Wouter-Cornelis), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1667.

CLIGNANCOURT, près Paris. Fabrique fondée en 1775 par Pierre Deruelle. (*Clignancourt*) en rouge, en toutes lettres, avec un M en bleu. (*Nos 217, 218, 1317, 1361, 1362, 1389, 1399 à 1402*).

CLODION (Michel), faïencier à Nancy, à partir de 1708. Statuettes et groupes.

CLOUET (Jean-Baptiste), ouvrier faïencier à Sinceny, an III.

COCHEUX (Jean), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1754.

COCHOT (Pierre), tourneur à Nevers, en 1770.

COCHOT (Gilbert), ouvrier faïencier à Nevers, vers 1745.

CŒFFARD (Pierre), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1738, à l'âge de 42 ans.

COGNAC (*Charente*). Centre de fabrication céramique.

COGNET (François), peintre à Nevers, en 1720.

COGNET (Claude), peintre à Nevers, en 1730.

COIGNARD (Antoine), peintre à Rouen, vers 1737, et à Sinceny, vers 1739, sous la direction de Pierre Pellevé.

COIGNARD (Philippe-Vincent), peintre-décorateur à Rouen, vers 1737, et à Sinceny, vers 1739.

COLIER (Daniel-Pieters), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1694.

COLIN (Jean), faïencier à Nantes (*Loire-Inférieure*), de 1737 à 1744.

COLINET (Antoine), mouleur à Sinceny, en 1756.

COLINET (Claude), mouleur à Sinceny, en 1745.

COLLANCELLE (Jean de la), faïencier à Nevers. Mort en 1668.

COLLIN (Imbert), compagnon faïencier à Nevers, en 1712.

COLLIN (Philibert), id. id.

COLOGNE (*Allemagne*). Fabrique de grès, remontant au XVI[e] siècle. (*N° 2287*).

COMBE (Joseph), originaire de Moustiers. Il travaille à Marseille et à Lyon (*Rhône*), vers 1733.

COMBON et ANTELMY, faïenciers à Moustiers, vers 1789.

COMMELIN, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés, guirlandes. 1[re].Époque, de 1753 à 1800, (*N° 450*).

COMOIS (Claude-Marie), tourneur à Sinceny (*Aisne*), en 1783.

COMPAGNON, tourneur à Sinceny, en 1783.

CONRADE (Antoine), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1644. Mort en 1648, à l'âge de 44 ans.

CONRADE (Baptiste), fondateur de l'usine de Nevers, en 1600. Il fut associé à Dominique et à Augustin.

CONRADE (Augustin), associé du précédent.

CONRADE (Dominique), fondateur en 1600, de l'usine de Nevers, en compagnie de ses deux frères, Baptiste et Augustin. (*N° 2246*).

CONSTANT, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 399*).

CONSTANTIN, Peintre à la manufacture de Sèvres ; figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 477*).

CONVERSANT (Pierre), mouleur à Sinceny, en 1743.

COOL (Mme de), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figures. Époque actuelle.

COOGE ou KOGE (Abraham), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1632. (*N° 2209*).

COPELAND. Marque en creux sur des biscuits. Parian, de Stoke-upon-trent Staffordshire (*Angleterre*), successeur de Spode.

COQUARD (Gilbert), tourneur à Nevers, vers 1755.

CORCONDRAY (*Doubs*). Centre céramique remontant avant 1760.

CORFF (Willem-Claes), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1671.

CORNAILLE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2367*),

CORNÉLIS (Ferdinandus), à Delft (*Hollande*), en 1668.

CORNÉLIS (Jean), à Delft (*Hollande*), en 1624.

CORNÉLIS (Job-Jacobsz), faïencier à Delft, en 1621.

CORNÉLIS (Bastiaensz), faïencier à Delft, en 1622.

CORNÉLIS (CORNELISZ, surnommé Schipper (Batellier), faïencier à Delft, en 1628. (*N° 352*).

CORNETTE (André), peintre à Nevers, en 1723.

CORNILLAT (André), id. en 1750.

CORNILLEAU, Contre-maître à la fabrique de Rigny (*Deux-Sèvres*), en 1771.

CORNU (Louis), peintre à Rouen, vers 1754, à la fabrique de veuve Levavasseur.

CORNU (Pierre), id. id.

CORSTIAENS (Authon), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1644.

COSIJN (Ardent), propriétaire à Delft (*Hollande*), en 1675, de la fabrique portant pour enseigne : *à la Rose*. (*N° 2231*).

COSSY (Pierre-Clément), faïencier à Quimper (*Finistère*), de 1749 à 1782.

COSTE (Jacques), faïencier à Nevers, vers 1675.

COSTER (Thomas-Pleunis), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1683.

COSYN (Arent-Jacobsz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1648, comme directeur de la fabrique de Pieter Joppe Oosterlaan.

COUASON (Antoine). faïencier à Nevers. Mort en en 1753, à l'âge de 64 ans.

COUJOULOU (Antoine) dit *Pape*), mouleur à Montauban, de 1772 à 1794, dans la fabrique de Lapierre.

COUNOU (François), faïencier à Nevers. Mort en 1748, à l'âge de 24 ans,

COURCELLES (*Sarthe*). Fabrication remontant au XVIIIe siècle.

COURCY (De), peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figure. Époque actuelle.

COURPON, Directeur de la fabrique de Vron, en 1790.

COURTILLE (La) (*Paris*). Fabrique de porcelaine fondée en 1773, rue Fontaine-au-Roi, par J.-B. Locré. (*Nos 2314, 2317*).

COURTILLER (François), potier en faïence à Nevers. Mort en 1672.

COUSTOU (Guillaume), potier à Paris, en 1700.

COUTURIER, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 1226*).

CRANS (Abraham-Floris van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1673.

CRANS (Dirck van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1675.

CREB (Cornelis de), id. id. en 1675.

CREIL. Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle. Terre de pipe.

CRETTÉ, Propriétaire de la fabrique de porcelaine de Bruxelles, vers 1790.

CRETTÉ (Ls.), *de Bruxelles, rue d'Aremberg,* 1791. Marque en rouge sur des anciennes porcelaines pâte dure. (*Nos 612, 1275*).

CREULLY (Michel), tourneur à Rouen.

CREUSSEN (*Bavière*). Centre céramique où l'on produisit des grès en couleur.

CRIEKELICŒN (Frédéric-Jansz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1682.

CROISET (Jean-Baptiste), propriétaire de l'usine de Vausse (*Yonne*), vers 1792. Il fut précédemment ouvrier à la fabrique d'Ancy-le-Franc.

CROISIC (Le) (*Loire-Inférieure*), Centre de fabrication céramique remontant au XIVe siècle. Son fondateur fut un ouvrier flamand du nom de Gérard Demigennes.

CROS, Peintre espagnol à Moustiers (*Basses-Alpes*), chez Olery. (*No 892*).

CROUZAT, Faïencier à Saintes (*Charente-Inférieure*), vers 1788.

CROUZET (David), potier à Montauban, vers 1682.

CRUYS (Pietersz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1688.

CRUZEL (Antoine), ouvrier enfourneur, de 1772 à 1794, dans l'usine de Lapierre, à Montauban.

CRYNS (Philips), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1624.

CUSTINE (Comte de), propriétaire de l'usine de Niederviller, en 1780, époque où il succéda au baron Jean-Louis de Beyerlé, fondateur de cette fabrique en 1754. (*Nos 2122, 2126 à 2131*).

CUSTODE, Faïencier à Nevers. Six générations d'ouvriers de ce nom s'y succédèrent.

CUSTODE (Pierre). Faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1652. Fabrique portant pour enseigne: *à l'Autruche*, rue Saint-Genest. (*No 11*).

CUYCK (Sébastien), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1662, contre-maître dans la fabrique de Lucas Jausz.

CYFFLE (Paul-Louis), natif de Bruges (*Belgique*), modeleur, à Lunéville, en 1746. En 1763, il devient acquéreur de l'usine de Saint-Clément (*Meurthe*).

D

DAALE (Jan-Pieters van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1692.

DAALE (Lucas van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1692, fondateur de la fabrique portant pour enseigne : *à la Fortune*.

DAALEN (Marens-Pietersz van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1697.

DAEUBER, céramiste à Amsterdam (*Hollande*). (*Nos 74, 1367. 2228*).

DAFNE (Feb.), céramiste à Déruta (*Italie*), vers 1744.

DAGLON (Louise-Françoise), maîtresse de faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1716.

DAGOTY (P.-L.). Manufacture de porcelaine moderne, pâte dure, sise à Paris, petite rue Saint-Gilles (boulevard Beaumarchais). Quelquefois avec cette qualification : MANUFACTURE DE S. M. L'IMPÉRATRICE.

DAGPTY (P.-L. et L.-Honoré). Manufacture de porcelaine moderne, pâte dure, sise à Paris, rue de Chevreuse, au coin du boulevard Montparnasse. (*No 350*).

DAGOUMER (François et Charles), peintres à Rouen, au XVIII[e] siècle.

DAGUE (Veuve), fabrique de faïence blanche, à Paris, encore en activité en 1788.

DALE (Willem van), faïencier à Delft (*Hollande*), propriétaire en 1707, de la fabrique portant pour enseigne : *au Bateau.*

DALE-STREET (*Angleterre*). Fabrique dirigée, en 1756, par des Hollandais qui signèrent leurs produits : *Dale-Street.*

DALEN (Van). faïencier à Delft (*Hollande*), en 1667.

DALÉVIE, Peintre à la fabrique d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*), et plus tard, en 1770, chez Lapierre, à Montauban.

DAM (David van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1701.

DAMMOUSE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; figures et ornements (pâtes sur pâtes). 2[e]. Période, de 1800 à 1874. (*N° 69*).

DAMOY (Ambroise), faïencier à Nevers, en 1686.

DANCKET (Garrit-Gilles), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1666.

DANEAUX (Denis), maître faïencier à Nevers, en 1671.

DANGU (*Eure*). Centre céramique remontant à 1753, fabrique créée par le seigneur du lieu.

DANIEL (B.), potier à Warburton. XVIII[e] siècle.

DARAUBERT (Charles-Claude-Girault), propriétaire de la fabrique d'Orléans, à partir de 1757. (*N° 368*).

DARSONVILLE (Antoine), mouleur à Sinceny, en 1778.

DARSONVILLE (J.-C.), mouleur à Sinceny, en 1783.

DARTOISONNEZ (Veuve). Fabrique de faïence à Bruxelles, vers le XVIII[e] siècle.

DAUBASSE (Guillaume), à Montauban (*Tarn-et-Garonne*).

DAUDENART (Bastenaire), peintre à Saint-Amand (*Nord*).

DAUSSY (Alexandre), peintre à Rouen et à Sinceny, vers 1737. (*N° 71*).

DAUTREMONT, peintre à Nevers, vers 1665,

DAVENPORT, faïencier à Longport (*Angleterre*), en 1793, Plus tard, il fit de la porcelaine pâte dure. (*N° 524*).

DAVID (Alexandre), peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874.

DAVIGNON, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 546*).

DEBARE de La Croizille, faïencier à Rouen.

DECAN, propriétaire de la faïencerie d'Ingouville et d'Harfleur ; faïences façon anglaise.

DECAUX (François-Nicolas), peintre à Rouen.

DECAUX (François-Jean), à Rouen, chez la veuve Levavasseur, vers 1754.

DECKER (Andries) faïencier à Delft (*Hollande*), en 1686.

DECKER (Jan), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1698.

DECOLONS (Jean-Baptiste), manufacturier à Nevers. Mort en 1783, à l'âge de 62 ans.

DEFAIT (Pierre), faïencier à Nevers, en 1720.

DEFEUILLE (Jehan), maître potier à Nevers, vers 1634. Mort en 1648.

DEGAULT, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figures. Epoque actuelle.

DEICHÉ (Marie), (Mme veuve Lapierre), faïencière à Montauban, à partir de 1772 à 1780.

DEJOYE, Céramiste à Saintes (*Charente-Inférieure*), vers 1785.

DEKERTON (Jacobsz), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1653.

DELABARRE, faïencier à Nantes (*Loire-Inférieure*), vèrs 1765.

DELABOUSSE, Peintre à Rouen, chez la veuve Levavasseur, vers 1754.

DELAFOSSE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sévres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 558*).

DELAHAYS (Claude et Jacques), peintres à Rouen. XVIIIe siècle.

DELAHODDE (Werlingue), faïencier à Vron (*Somme*). Fabrique remontant à 1790.

DELAHUBAUDIÈRE, Céramiste à Quimper (*Finistère*).

DELAMARE (Jean-Baptiste), peintre à Rouen. de 1755 à 1756, chez la veuve Levavasseur.

DELAMARE (Jean-Baptiste-Noël), à Rouen, de 1755 à 1758.

DELARESSE (Jean), faïencier à Marseille, au commencement du XVIIIe siècle.

DELARUE (Nicolas), faïencier à Nevers, en 1722. Il travailla plus tard à Rouen.

DELAVIGNE, Céramiste au Havre. XIXe siècle.

DELENEUR (Les demoiselles), marchandes de porcelaine à Arras. Elles deviennent directrices de la fabrique de porcelaine fondée à Arras, en 1784, par M. de Calonne, intendant de Flandres et d'Artois. Cette fabrique fut fermée en 1788.

DELFT (*Hollande*). Centre de fabrication céramique remontant vers le XVIe siècle.

DELISLE (Gabriel-Antoine), peintre à Rouen.

DELISLE (François), tourneur à Rouen.

DELISLE (François-Barthélemy), tourneur à Rouen.

DELISLE (Louis-Gabriel et Nicolas), tourneur à Rouen.

DELLA ROBBIA (Les). Sculpteurs et faïenciers italiens, dont le chef naquit en 1400.

DELMOS, Directeur de la fabrique d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*), de 1744 à 1752.

DELORY et RION, Fabricants à Moustiers, encore existant en 1789.

DEL-VECCHIO (N). Marque sur des terres de pipe du royaume de Naples (*Italie*). *A la Mariana*), *fabbrica del Vecchio Napoli*, depuis le XVIIIe siècle.

DELSTER (Willem), peintre-décorateur à Delft (*Hollande*), en 1671.

DEMAY (François), peintre à Nevers, en 1774.

DEMIGENNES (Gérard), au Croisic (*Loire-Inférieure*), d'origine flamande. Il fut le fondateur de cette fabrique vers le XVIe siècle.

DENIS-DORIO, peintre faïencier, à Rouen, vers 1708.

DENIZET (Jean-Baptiste), ancien ouvrier à Salvanges, puis de 1796 à 1835, faïencier à Lavoye.

DEPARDIEU (Nicolas), faïencier à Nevers, en 1685.

DEPATY (Joseph), tourneur à Sinceny (*Aisne*), 1739.

DEPUNTIS, Faïencier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), en 1789.

DERBY (*Angleterre*). Fabrique de porcelaine pâte tendre, fondée en 1750, par Duesburg, avec des ouvriers venant de Bow et Chelséa. En 1770, ces deux fabriques se réunirent. (*Nos 506, 507, 508, 509, 538, 539, 2302, 2494*).

DERICHSWEILER, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres. 2e. Période. (*No 547*).

DERIVAS (Fils), faïencier à Nantes, vers 1788.

DEROY, Garçon modeleur à Niederviller, vers 1759.

DERRY (Pierre), faïencier à Rouen, de 1756 à 1757, chez Pierre Mouchard.

DERUELLE (Pierre), fondateur de la fabrique de porcelaine pâte dure de Clignancourt, en 1775. Fabrique patronnée par Monsieur, frère du roi, (depuis, Louis XVIII).

DERUTA (*Italie*). Centre céramique des plus anciens de l'Italie, fabrication remontant au XVIe siècle. (*Nos 503, 504*).

DERWAUT (Pieter). faïencier à Delft (*Hollande*), en 1697.

DESAUBIEZ (Martin), directeur, en 1767, de la fabrique de Vincennes (*Seine*), avec Pierre-Antoine Hannong.

DESBATS, Faïencier à Bordeaux (*Gironde*), au XVIIIe siècle.

DESCHAMPS (Gaspard), peintre à Nevers, en 1645.

DESELLE (Henri), maître faïencier à Nevers. Mort en 1710.

DESMARET (Louis-Nicolas), peintre à Rouen, de 1756 à 1757, chez François Heugue aîné.

DESMURAILLES (Jean-Baptiste), peintre de fleurs à la fabrique de Saint-Amand (*Nord*).

DESPATIS (Joseph), tourneur à Nevers, vers 1685. Il travailla à Rouen, chez Garrive, en 1688.

DESPERAIS, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; ornements. 2e. Période.

DESPORTES, Faïencier à Rouen. XVIIIe siècle.

DESSAINT (Nicolas-Joseph) peintre à Ancy-le-Franc, dans la fabrique de Lafoulotte et Turlin.

DESSAUX (Jacques-Etienne de Romilly), céramiste à Orléans (*Loiret*), fondateur de la fabrique, en 1753, *rue du Bourdon blanc*, avec le titre de : *Manufacture Royale de terre blanche purifiée.*

DESSIN (Jacques), peintre en faïence à Nevers, 1790.

DESTÈVE (Alexis), ouvrier faïencier à Nevers, en 1750.

DESTÈVE (Jean-Baptiste-André), peintre à Nevers, en 1783.

DESTRÉE (Louis-Théodore), mouleur à Sinceny, 1783.

DESVRES (*Pas-de-Calais*). Centre de fabrication céramique. Fabrique fondée en 1732, par Dupré Poulaine, (*Nos 460, 502, 1606, 1607*).

DEUTSCH, Peintre-décorateur à la manufacture royale de Sèvres ; ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 551*).

DEVEREL, Peintre à Rouen. XVIIIe siècle.

DEVELLY, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; paysages et genre. 2e. Époque, de 1800 à 1874.

DEVERS (Joseph), céramiste à Paris, faïences modernes. (*N° 1133*),

DEXTRA (Jean-Thennis), propriétaire à Delft (*Hollande*), en 1759, de la fabrique portant pour enseigne : *à l'A Grec.* (*N°s 75, 199, 517, 545, 1099*).

DEXTRA (Zacharias), propriétaire à Delft (*Hollande*), en 1720, de la fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Tonneaux.* (*N° 2163*).

DEZES, Faïencier à Samadet (*Landes*). XVIIIe siècle.

DEZON (François), faïencier à Paris (*Seine*), rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine, en 1675.

DIDIER, Peintre-décorateur à la fabrique de Waly (*Meuse*), et fondateur de celle de Brienne (*Meuse*). XVIIIe siècle.

DIDIER, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 554*).

DIEPEN (Symon-Mysse van), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1677.

DIEU, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; chinois, fleurs chinoises et dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2442*).

DIEU (Estienne), peintre en faïence à Nevers.

DIEU, Peintre à Rouen, de 1756 à 1757, chez les frères Wallet.

DIEU-LE-FIT (*Drôme*), terre cuite. Centre de fabrication céramique dont l'usine fonctionnait encore en 1791.

DIGNE, faïencier à Paris (*Seine*). Fabrique fondée en 1750.

DIHL, Propriétaire de la manufacture de porcelaine pâte dure, sise à Paris, rue du Temple, et plus tard, rue de Bondy; an VII de la République. *Marque en bleu.*

DIHL et GUERHARD, Paris. Même fabrique que ci-dessus depuis l'an VII Jusqu'en 1824. *Marque en rouge.*

DIJON (*Côte-d'Or*). Centre de fabrication remontant au XVIII[e] siècle et fonctionnant encore en 1791. Poteries.

DIJKMANN (Barent), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1714, contre-maître dans la fabrique de Jacob van Tiel, portant pour enseigne : *à la Burette.*

DIMOIS, Faïencier à Rouen, vers 1646.

DINOIS (François-René), faïencier à Rouen. Fabrique fondée en 1740, successeur de M[me] v[e] de Villeray.

DIONIGI-MARMI (L.), 1636. Marque en bleu sur d'anciennes faïences de Dangrano (*Italie*). Marque de L. Dionis Marini, vers 1578.

DIOT (Etienne), tourneur à Nevers (*Nièvre*).

DIRCKSZ (Adriaen), faïencier à Delft (*Hollande*), 1628.

DIRCKSZ (Claes), id. en 1647.

DIVOORT (Joris-Marcelin), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1654.

DIXON (Augustin) et C[ie]. Fabrique anglaise de cailloutage. (*Marque en creux dans la pâte*).

DIZES, Faïencier à Samadet (*Landes*), successeur de l'abbé de Roquepine.

DOCCIA (*Italie*). Centre de fabrication céramique. Fabrique de porcelaine pâte tendre, fondée en 1735, par le marquis Carlo Ginori.

DODIN, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figures, sujets divers, paysages. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 1204*).

DOES (Dirck van der), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1759, à la fabrique portant pour enseigne : *à la Rose*. (*No 595*).

DOES (van der, Ve), et son Fils, faïenciers à Delft (*Hollande*), à partir de 1759 et 1764. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Cloches*.(*Nos 337, 2087*).

DOILLET (natif de l'île de Ré), peintre à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), vers 1766.

DOIN (Etienne), faïencier à Nevers.

DOIZ (F.-M.). Marque d'un peintre céramiste d'Urbino (*Italie*).

DOL (Gerrit van der),faïencier à Delft (*Hollande*),1682.

DOLTAIRE (Michel-François), peintre-décorateur aux Islettes.

DON (Pottery), faïence anglaise de Rotherham (*Angleterre*), fabrique fondée en 1790, par Green.

DONI (Monseigneur de), fondateur de la fabrique de Gout (*Vaucluse*), en 1740.

DON (Siorsio), 1489. Marque en bleu sur d'anciennes faïences de Faënza (*Italie*).

DOORNE (Pieter van), faïencier à Delft (*Hollande*), propriétaire, en 1759, de la fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*. (*Nos 1643, 1730, 1731*).

DOREZ (Nicolas-Alexis), fabricant à Lille et à Saint-Amand, vers 1751. (*No 1524*).

DOREZ (François-Louis), fabricant à Valenciennes, vers 1735, sa veuve lui succède jusqu'en 1742.

DOREZ (Barthélemy), faïencier à Lille et fondateur, vers 1711, d'une seconde fabrique. Il s'associa à son neveu Pélissier. (*Nos 497*, *501*, *1262*).

DOREZ et PELISSIER, à Lille, fabrique de porcelaine pâte tendre, 1711.

DORIO (Denis). peintre à Rouen, vers 1708. Inventeur d'un nouveau rouge pour le décor sur porcelaine et faïence.

DORMET (Etienne), tourneur à Nevers. (*Nièvre*).

DOROT (Etienne), tourneur à Nevers (*Nièvre*).

DORTIE (Jacques), peintre céramiste à l'usine de Marieberg (*Suède*). XVIIIe siècle.

DOSSI, Peintre à Ferrare (*Italie*). XVIe siècle.

DOUAI (*Nord*). Centre de fabrication céramique fondée en 1782 par les frères Leech, d'origine anglaise.

DOUBS et CORCONDRAY (*Doubs*). Petit centre céramique dont la fabrication remonte bien avant 1761.

DOUCET, Peintre-décorateur à l'usine de Froidos (*Meuse*).

DOUISBOURG et SALADIN, Faïenciers à Dunkerque (*Nord*), fondateur de la première frbrique en cette ville, en 1749.

DOURDAN (*Seine-et-Oise*). Centre céramique où se confectionnait des poteries de terre à partir du XVIe siècle.

DOURNEL (François), faïencier à Rouen.

DRANCY (Jacques), 1733. Marque en bleu sur d'anciennes faïences de Saint-Cloud. Nom d'un décorateur.

DRAND, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; chinois, dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 580*).

DREVEL (Jean), peintre à Rouen, de 1741 à 1749, dans la fabrique de Dionis (François-René).

DRILLAT (Jeune), faïencier à Chef-Boutonne (*Deux-Sèvres*). Fabrique fondée vers 1775.

DROIN (Martin), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), Mort en 1789 à l'âge de 76 ans.

DROUARD (François), peintre â Rouen.

DROUARD (Jean-Louis), peintre à Rouen.

DROET, peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 586*).

DRU (Pierre), à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1677.

DRUAULT (Veuve), à Saint-Adrien (*Seine-Inférieure*), fabrique datant du XVIIIe siècle.

DUAREL, 1759. Signature relevée sur une pièce de faïence de la fabrique de Moustiers (*Basses-Alpes*).

DUBLIN (*Irlande*). Marque en toutes lettres sur d'anciennes poteries.

DUBOIS (Louis), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*).

DUBOIS (Pierre), peintre à Rouen.

DUBOIS (Charles-Guillaume), fabricant à Rouen. Etablissement fondé vers 1707.

DUBOIS (Jacques-Noël), tourneur à Rouen.

DUBOIS (Jacques), peintre à Rouen, employé de 1746 à 1759 chez Dionis (François-René).

DUBOIS (Charles-Jacques), faïencier à Rouen.

DUBOIS, Céramiste à Paris, vers 1788.

DUBOIS (Les frères). Premiers essais de fabrication de la porcelaine au laboratoire de Vincennes, en 1740, par les frères Dubois.

DUBOIS, Peintre-céramiste à la manufacture de Sèvres ; fleurs, guirlandes. 1re. Période, de 1750 à 1800. (*No 2348 bis*).

DUBOSC (Pierre), peintre à Rouen.

DUGRAY (Jean-Baptiste), Peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1740.

DUCHE (Michel-Mammés), mouleur à Nevers (*Nièvre*).

DUCHEMIN (Père et Fils), peintres à Rouen, dans la fabrique d'Heugues (Guillaume), de 1754 à 1756.

DUCLUZEAU (Mme Adélaïde), peintre à la manufacture de Sèvres ; portraits, sujets. 2e. Période, de 1800 à 1874.

DUCROS (François), fondateur, en 1750, de la fabrique de faïence d'Auvillar (*Tarn-et-Garonne*).

DUFLOT (Pierre), mouleur à Sinceny (*Aisne*).

DUGUÉ (Jean-Baptiste), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*).

DUHAMEL (Louis-Jacques), peintre à Rouen, de 1755 à 1757, dans l'établissement de la veuve Fossé.

DULATTAY, Potier à Rennes (*Ille-et-Vilaine*). Cette fabrique fonctionnait encore eu 1788.

DULION (Michel), potier à Nevers (*Nièvre*), en 1633.

DUMESNIL (Jean-François), peintre à Rouen, de 1743 à 1751, chez Dionis (François-René).

DUMEZ, Faïencier à Aire, vers 1788.

DUMONT et STURGEON, Faïenciers à Rouen, faubourg St-Severs. Fabrique fondée à partir de 1770.

DUMONT, Directeur de la faïencerie de Auch (*Gers*), à partir de 1751, date de la fondation de cette usine par un sieur Lagrange.

DUMONT, Peintre à Rouen, où il arrive en 1660.

DUMONT (Père), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1741 à 1752.

DUMONT (Fils), peintre à Rouen, de 1755 à 1756.

DUMONT (Louis), peintre à Rouen,

DUMONT (Michel), peintre à Nevers (*Nièvre*), 1650.

DUMONT (Jean), tourneur à Rouen.

DUMONT (Pierre), faïencier à Rouen.

DUMONT (Jean-Baptiste), peintre à Rouen, de 1749 à 1779, chez Thomas-Robert Pavie.

DUMONT (David), peintre à Rouen, de 1757 à 1793, chex Thomas-Robert Pavie.

DUMONT (Jacques), peintre à Rouen, de 1757 à 1793, Même fabrique.

DUMONT (Jean-Baptiste-Michel), peintre à Rouen, de 1769 à 1785. Même fabrique.

DUMONT (Marie-Anne), peintre à Rouen en 1793.

DUMONT (Marie-Reine), peintre à Rouen en 1793.

DUMONT (Jean-Jacques), peintre à Rouen, en 1793.

DUMONT (Augustin), faïencier à Sinceny (*Aisne*), an III de la République.

DUMOUTIER DE LA FOSSELLIÈRE, Directeur de la fabrique de Sinceny (*Aisne*), propriétaire de celle de la Buerie (*Aisne*), fabrique qu'il dirigea de 1748 à 1782.

DUMOUTIER (Joseph-Adrien). sculpteur-modeleur à Ancy-le-Franc (*Yonne*). Il devint directeur de cette fabrique à partir de 1742.

DUNKERQUE (*Nord*). Centre de fabrication céramique remontant à 1749.

DUPRAT, Peintre à Nevers (*Nièvre*).

DUPAS (Enoch), faïencier à Brizembourg (*Charente-Inférieure*), XVIIe siècle.

DUPLESSY (Claude-Rodrigue), peintre à Rouen, ayant travaillé de 1753 à 1754 et de 1756 à 1757, chez les frères Wallet.

DUPONT Saint-Pierre), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

DUPONT (Thomas-Prosper), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

DUPONT (François), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

DUPONT, Peintre-décorateur à Tours. XVIIIe siècle.

DUPRAY (Jean-Baptiste), manufacturier à Rouen.

DUPRÉ (Pierre-Jean), faïencier à Nevers (*Nièvre*). Il travailla aussi à Ardus (*Tarn-et-Garonne*).

DUPRÉ (Jean-Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

DUPRÉ (Guillaume), directeur de la fabrique de Avon et Fontainebleau (*Seine et-Marne*). Fabrication remontant au commencement du XVIIe siècle.

DUPRÉ-POULAINE, Fondateur de la fabrique de Desvres (*Pas-de-Calais*), en 1732.

DUPRÉ (Père et Fils), décorateurs aux Islettes (*Meuse*).

DUPUIS (Nicolas), peintre à Rouen, de 1743 à 1745, dans la fabrique de Dinois (François-René).

DUQUESNOY (Henri-Louis), tourneur à Rouen.

DURANDEAU et sa Veuve, faïenciers à Angoulême

DURANGER (Marie), maîtresse faïencière à Nevers (*Nièvre*), en 1720. Morte en 1727.

DUROSEY, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 600*.

DUROY, Peintre hollandais. ayant travaillé vers 1766 à la faïencerie d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*).

DURVEN (Pieter-Gerritz), faïencier à Delft, en 1654.

DUSOLLE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1809. (*N° 500*).

DUSSAUX (Jacques-Etienne de Romilly), faïencier à Orléans. Fabrique fondée en 1753, rue du Bourdon blanc, avec le titre de : MANUFACTURE ROYALE DE TERRE BLANCHE PURIFIÉE.

DUTANDA, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; bouquets détachés, guirlandes. 1re. Époque, de 1753 à 1800. (*N° 585*).

DUTARTRE (Esme). peintre en faïence à Nevers.

DUTRAIT (Léonard), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1788, à l'âge de 62 ans.

DUVAL (François), baron de La Mothe), fondateur de la faïencerie d'Ardus, en 1737.

DUVAL (Nicolas), peintre à Rouen, de 1747 à 1749.

DUVALLON, Peintre à Ardus et à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1770.

DUVELLY (Charles), peintre à la manufacture de Sèvres ; paysage, genre. 2e. Période. (*N° 406*).

DUVERDET (Nicolas), peintre à Rouen.

DUVRAC (Jean), tourneur à Rouen.

DWIGHT (John), potier à Fulham (*Angleterre*), 1684.

DUYN (Johannes van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1764, à la fabrique portant pour enseigne : *au Plat de Porcelaine.*

DUYN (Jacob-Floris van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1697.

DUYN (Willem-Jacobus van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1673.

DUYVEN (Arij-Pietersz van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1696.

DYCK (Kornelis van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1759. Fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe.* (*N° 1222*).

DYCK (Philip-Jaspers van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1677.

DYK (Abraham van), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1714, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la Rose.*

E

EASTWOOD-HANLEY. Centre céramique du Staffordshire (*Angleterre*). Fabrique remontant à 1790.

EBERHARD (Ereneeich), céramiste à Marieberg (*Suède*). (*N° 604*).

EDME, Céramiste à Paris, fabrique sise rue Pont-aux-Choux et portant pour enseigne : *Manufacture de terre Royale d'Angleterre.*

EDUWAERT, Faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1637.

EENHOORN (Samuel van), céramiste à Delft (*Hollande*). (*N° 1934*).

EÉVERDT (Jansz van der West), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1635.

EGBERT (Huijgensz), faïencier à Delft (*Hollande*), 1611.

EGBERT (Jansz), faïencier à Delft (*Hollande*), 1613.

EGLERT (John-Tobie), faïencier à Nuremberg (*Bavière*).

EGYDUS (Van Veen), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1695.

EHRHARDT, Céramiste à Winterthur.

EHRENREICH, Directeur de la fabrique de Stralsund (*Danemark*), vers 1768.

EIDOUX (Michel), céramiste à Marseille.

EISEMBERG (*Saxe*). Fabrique de porcelaine pâte dure. Époque indéterminée.

ELBOGEN (*Bohême*). Centre de fabrication céramique moderne, datant du XVIIIe siècle. Porcelaine pâte dure. (*N° 2327*).

ELERS (Les frères), de Nuremberg, fondèrent, en 1690, à Bradwell (*Angleterre*), une manufacture de poterie. Leur marque se trouve en creux dans la pâte.

ELERS (Jean-Philippe), céramiste à Bradwell (*Angleterre*).

ELIAS (Cornelis), faïencier à Delft (*Hollande*), 1644.

ELKIN, KNIGHT et Cie, potiers dans le Staffordshire (*Angleterre*), vers 1820.

ENFERT (Etienne), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), an VIII de la République.

ENGLEFONTAINE (*Nord*). Centre de fabrication céramique dont les produits en terre vernissée se rapprochent de ceux de Beauvais.

ENOCH-DUPAS, Fabricant à Brizambourg (*Charente-Inférieure*). Fabrication remontant vers 1600.

EPERNAY (*Marne*). Centre de fabrication céramique dont les produits en terre vernissée remontent vers 1760. Marque en creux dans la pâte.

EPINAL (*Vosges*). Centre céramique dont la fondation remonte à 1760, par François Vautrin, sous la protection de Stanislas Leckzinski, roi de Pologne, duc et souverain de Lorraine.

EPRON (Mathurin), faïencier à Tours.

ERENREEICH (Éberhard), directeur, en 1750, de la fabrique de Marieberg (*Suède*), placée alors sous le patronage du comte de Scheffer, conseiller d'Etat.

ERGOT (Antoine), peintre à Ancy-le-Franc (*Yonne*), et plus tard, vers 1792, à l'usine de Vausse (*Yonne*).

ERNST (Jean), ancien fabricant de grès à Cologne. XVIe siècle.

ERWALD (Jacob), céramiste à Winterthur.

ESMERY-HALLON (*Somme*). Centre de fabrication céramique remontant avant 1745.

ESPAGNE. Centre céramique dont la première période de fabrication, c'est-à-dire l'époque du style hispano arabe remonte à 710.

ESPELETTE (*Basses-Pyrénées*). Centre céramique fonctionnant encore vers 1788.

ESTE (*Italie*), Ancien centre de production céramique. La lettre G accompagne souvent ce mot ESTIENNE (Mogdin). Marque relevée sur une ancienne faïence de la fabrique de Moulins (*Allier*). Fabrication remontant vers 1730.

ESTIENNE (Nicolàs), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1630. Propriétaire, en 1652, de la fabrique portant pour enseigne : *à l'ecce Homo*. Mort en 1679, à l'âge de 77 ans.

ETIOLLES, près Corbeille (*Seine-et-Oise*). Marque de la fabrique d'Etiolles, dirigée en 1770, par Pelloué. Porcelaine pâte dure et pâte tendre. (*Nos 1319, 1484, 1485*).

ETOILE BLANCHE. Enseigne que portait une des principales fabriques de Delft (*Hollande*) ; elle eut pour directeurs Théodore Witsenburg, son fondatenr, en 1690 ; Damis Hofdick, en 1705 ; Cornelis de Berg, en 1725 ; Justus de Berg fils, en 1759 Albertus Kiell, en 1764.

ETRURIA, Wedgwood (*Angleterre*). Petite colonie ou village, fondée en 1770, par la manufacture de Wedgwood, pour y installer son usine et ses ouvriers. (*Marque en creux*).

EVANS, Peintre-décorateur de la manufacture de Sèvres ; oiseaux, papillons et paysages. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2326*).

EVEN (Suter van der), céramiste à Delft (*Hollande*).

EVERAT (Claude), potier en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1640.

EVERS (Gerrit), potier à Schaffhouse (*Suisse*), 1795.

EVERT (Egbertsz van Swenne), faïencier à Delft (*Hollande*), en 1661. Conntre-maître, en 1666, de la fabrique portant pour enseigne : *au Bateau.*

EVERT (van Donge), céramiste à Delft (*Hollande*). vers 1685.

F

FABRE, Propriétaire de l'usine de Varages (*Var*), fabrique fondée en 1740, par un sieur Bertrand.

FABLESTRION (André), directeur de l'usine de Rostrand (*Suède*), vers 1741.

FABRIANO, Etats de l'Eglise (*Italie*). Fabrication remontant vers 1720.

FAËNZA (*Italie*). Une des plus anciennes fabriques du royaume, dont l'origine peut remonter vers le xve siècle. (*N° 2159*).

FAHLSTROM, Faïencier à Rostrand (*Suède*). xviiie siècle.

FAIOTTE, Peintre-décorateur à Mirbeau (*Côte-d'Or*), vers 1620.

FALLOT, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; arabesques, oiseaux, papillons. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 655*).

FANFAN (Rossignol), peintre-décorateur aux Islettes (*Meuse*), oiseaux et fleurs.

FAPAHEPZ. Marque en rouge de Gardner, en 1782, sur d'anciennes porcelaines de Moscou (*Russie*).

FARAGUET (Mme), peintre à la manufacture de Sèvres; figure, sujets. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 970*).

FARCY (Simon de), céramiste à Rouen, vers 1781.

FAUCHER (Benoît), ouvrier faïencier à Nevers (*Nièvre*), puis à Sinceny (*Aisne*). Mort en 1765 à l'âge de 76 ans.

FAUCHIER, Céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*), vers 1750. Fabrique sise *hors la porte d'Aix*. (*No 673*).

FAUCON (Félix), céramiste à Montbernage, faubourg de Poitiers (*Vienne*), vers 1776, il fut associé à Pasquier. (*No 649*).

FAUGUIEN (Pierre), faïencier à Sinceny (*Aisne*), 1775.

FAULQUIER ou FAUQUIER (Claude), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*).

FAUQUET (Louis), potier à Avignon (*Vaucluse*), 1715.

FAUQUET (Pierre-François-Joseph), fabricant à Tournay; plus tard, faïencier à Saint-Amand (*Nord*), où il revint vers 1741. Il mourut en 1748.

FAUQUET (Pierre-François-Joseph), fils du précédent, faïencier à Tournay et successeur de son père, dans la direction des usines de Tournay et de Saint-Amand. De même qu'il avait succédé à son père; il transmit son établissement à son fils. (*No 1865*).

FAUPOINT (Robert), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*).

FAUVEL (Laurent), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

FAYARD (Jean-Baptiste), gouverneur de Chauny, écuyer et seigneur de Sinceny (*Aisne*), fondateur de cette usine vers 1737. (*N° 670*).

FAYARD, Peintre à Sinceny (*Aisne*), vers 1795, sous la direction de Fouquet.

FEBURIER (Jean-Baptiste), fabricant à Lille (*Nord*).

FEBURIER (Jacques), faïencier à Tournay, avant 1696; puis à Lille, à partir de 1696. (*Nos 236, 679, 692*).

FEBURIER (Veuve), à Lille (*Nord*), succède à son mari en 1729.

FELS-PAT-CHINA. Marque sur des porcelaines de la fabrique de Stoke-upon-trent, Staffordshire (*Angleterre*), depuis 1791.

FÉRON (Antoine), peintre à Rouen.

FERRANT (Pierre), peintre en faïence à Nevers, 1725,

FERRARE (*Italie*). Centre céramique fondé en cette ville par Alphonse Ier d'Este, duc de Ferrare, 1510.

FERRAT. Marque d'un céramiste de Moustiers (*Basses-Alpes*), en 1756.

FERRAUD. Céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), en 1756. (*N° 710*).

FERRO (Jehan), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

FERRO, Gentilhomme italien, fondateur de l'usine de Nantes (*Loire-Inférieure*), en 1788.

FERRIÈRE-LA-PETITE (*Nord*). Centre céramique dont les produits ressemblent à ceux d'Englefontaine et de Beauvais. Terre vernissée.

FERING (Joseph), peintre à Saint-Amand (*Nord*).

FERMIGNANO (château de), sur les bords du Metauro (*Italie*). Lieu où étaient situées les usines dites d'Urbino.

FESQUET, Céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

FEUILLOT (F.). Marque de Feuillot, fabrique de porcelaine moderne, rue de la Paix, 22, à Paris. *Marque en rouge.* (*Nos 671, 1653*).

FICQUENET, Peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs, ornements (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874, (*Voir no 702*).

FICTOR (Louwys), céramiste à Delft (*Hollande*). Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette.* (*Nos 1285, 1363, 1365, 2024, 2025*).

FIDÈLE, Céramiste à Orléans (*Loiret*), vers 1770, *rue du Devidet.*

FILLEUL (Augustin), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

FILLIATRE (Nicolas), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1751 à 1757, chez Heugue aîné.

FILLIER (Jean), ouvrier faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1679.

FLANDRIN (Antoine), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1788.

FLAVIGNY (Anne-Louis-Jean de), fondateur de l'usine d'Amigny-Rouy, vers 1790.

FLAXMAN, modeleur de la fabrique de Wedgwood (*Angleterre*), sise au village d'Etruria, vers 1770.

FLEUROT, Peintre céramiste à Marieberg (*Suède*).

FLIEGEL (F.-G.), peintre à la fabrique de faïence de Saint-Georges (*Bavière*).

FLIGHT et BARR, Porcelaine de Worcester (*Angleterre*). Marque de 1793 à 1807. Ces noms surmontés de la couronne. (*en bleu ou en rouge*). (*N*os *280, 693*).

FLORENCE (*Toscane*). Centre présumé d'une fabrication céramique. (*N*os *643, 883*).

FLORIS (Jans), faïencier à Delft (*Hollande*), 1624.

FLORIS (van der Crans Abraham), faïencier à Delft (*Hollande*), vers 1673.

FLOTS (Les Trois Flots), marque de la fabrique de porcelaine pâte dure, fondée à Copenhague (*Danemark*), en 1772. (*Voir* no *2477*).

FLYT (Machksz-Byckloh), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1669.

FOLLET. Grès français modernes. Marque *en creux dans la pâte*.

FONTAINE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Voir n*o *658*).

FONTAINE, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; attributs, miniatures. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir* no *2524*).

FONTAINEBLEAU (*Seine-et-Marne*). Fabrication remontant au commencement du XVIIe siècle. Terres vernissées.

FONTANA - GUIDO, Céramiste à Castel - Durante (*Italie*). (*N*o *417*),

FONTANA (Camille), peintre à Ferrare (*Italie*).

FONTANA (Flaminio), peintre-céramiste à Florence (*Italie*). Neveu d'Orazio.

FONTANA (Orazio), peintre-céramiste à Urbino (*Italie*). (*Voir nos 1557, 1565, 1578, 2051*).

FONTELLIAU, Peintre à la manufacture de Sèvres ; dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800 (*No 2458*).

FONTENAY-LE-COMTE (*Vendée*). Fabrique de terre vernissée remontant vers 1555. Abraham Valleyre en fut le directeur.

FONTENILLE. Fondateur de la fabrique de Terre-Basse (*Haute-Garonne*), vers 1740.

FORASSI (Jean), dit Barbarino Florentin; céramiste à Rennes (*Ille-et-Vilaine*), vers 1748, *rue des Capucins.*

FORER, céramiste à Winterthur (*Suisse*).

FORGES-LES-EAUX (*Seine-Inférieure*). Centre de fabrication céramique en pleine activité vers 1789. Terre de pipe.

FORTERIE (Père), ancien chirurgien, et potier en terre vernissée à Courcelles, vers 1789.

FORTIER (Jacques), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

FORTUNE (A la). Enseigne que portait un établissement céramique de Delft (*Hollande*), et qui eut successivement pour directeurs : Hubrecht Jerœns van der Laen, fondateur, en 1693 ; puis Oosterwijck, en 1706 ; Pieter van der Briel, en 1747 ; sa veuve, Elisabeth Elling, vers 1764. (*Voir nos 1062, 1154*).

FORLUIJN. Marque de la fabrique de Delft (*Hollande*). Voir ci-dessus : à *la Fortune.*

FOSSE (Gabriel), peintre-céramiste à Rouen. Fabrique fondée vers 1739.

FOSSE (Gabriel) (Veuve), succède à son mari, 1753.

FOSSELIÈRE (Dumoutiers de la), Céramiste à Ognes.

FOULNIER (Charles-Bernard-Bonaventure), céramiste à Ancy-le-Franc (*Yonne*), à partir de 1803 précédemment directeur de l'usine de Vausse (*Yonne*).

FOUQUAY (Nicolas), faïencier à Rouen, à partir de 1720. Successeur de Louis Poterat.

FOUQUE (Joseph), céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), successeur de Pierre Clérissy, en 1747.

FOUQUE (Gaspard), céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*). (*N° 716*).

FOUQUET, Directeur de la fabrique de Sinceny (*Aisne*), pendant la 3e. Période, de 1770 à 1795.

FOURÉ, Peintre de la manufacture de Sèvres ; fleurs, bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800, (*Voir n° 2147*)

FOURMERAT, Céramiste à Limoges (*Haute-Vienne*), vers 1773. Il fut associé aux frères Grellet.(*N° 889*).

FOURNIER (Pierre), peintre-céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1775.

FOURMY (Mathurin), fabricant à Nantes (*Loire-Inférieure*), vers 1771.

FOURNIER (Pierre), fabricant à Moustiers (*Basses-Alpes*), à partir de 1775.

FOUQUAY (Nicolas), peintre à Rouen.

FRAGONARD, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Voir n° 1975*).

FRAIN (*Moravie*). Centre d'une fabrication de poterie datant du XVIIIe siècle. (*N° 767*).

FRAINEAU, Faïencier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), place de l'Intendance, vers 1789.

FRAMBOISIER (Charles), céramiste à Rouen.

FRANCESCO (Xanto Avelli da Rovigo), peintre à Urbino (*Italie*), vers 1530, où il travailla environ 12 années.

FRANCISQUE (Jean de Pessaro), faïencier à Brou (*Ain*), carreaux de pavage émaillés. XVIe siècle.

FRANCO (Bastia), peintre-céramiste à Urbino (*Italie*). (*Nos 619, 1927*).

FRANÇOIS (Caux), 1785. Signature que porte une faïence de Desvres (*Pas-de-Calais*).

FRANKENTHAL (*Palatinat*). Centre céramique fondé par Paul Hannong, en 1754. (*Nos 435, 1672, 2227*).

FRANCFORT (*Allemagne*). Centre de fabrication céramique, remontant au XVIIIe siècle.

FRANPOINT (Robert), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*). dans la fabrique de Dionis, de 1751 à 1753.

FRANTSEN (J.-O.), peintre-céramiste à Marieberg (*Suède*).

FRÈRE (Henri), peintre-céramiste à Rouen.

FRIBOURG (*Suisse*). Centre céramique remontant au XVIIIe siècle.

FRITSCH, peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; sujets, enfants. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir no 2381 bis*).

FROIDOS (*Meuse*). Fabrique fondée, en 1820, par Claude-Nicolas Meunier.

FROLI (*Italie*). Centre céramique dont la fabrication remonte vers 1396, d'après une note de Passeri.

FROMENT, Peintre de la manufacture de Sèvres ; figures. Epoque moderne.

FROTTIER (Antoine), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1745. Mort en 1773.

FRYTON (Frédérick van). Marque en toutes lettres d'un peintre céramiste de Delft (*Hollande*), 1658.

FÜE (La). Fondateur de la faïencerie de Marignac (*Haute-Garonne*), en 1737.

FUINA, Peintre à Naples (*Italie*).

FULDA (*Hesse-Électorale*). Centre de fabrication céramique fondé par Armandus, prince-évêque de Fulda, en son palais. Porcelaines. (*N° 725*).

FULHAM (*Angleterre*). Centre de fabrication céramique. En 1684, John Dwight y fabriquait des statues et de la vaisselle marbrée dans le style chinois.

FULVY (Orry de), premier protecteur, en 1740, des frères Dubois, au laboratoire de Vincennes.

FUMEZ, Peintre à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Nos 776, 784*).

FURSTEMBERG (*Brunswick*). Centre céramique créé en 1750 par un ouvrier transfuge de Hochst. Fabrique de porcelaine, placée plus tard sous le patronage du duc de Brunswick. (*Nos 82, 650 à 652, 676, 842*).

ГУЛНА. Marque de Gulena, céramiste à Moscou, en 1850. Fabrique fondée en 1830. La première lettre en caractères russes correspond à notre G.

G

GABERLESEN (Cornélis), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1639. Il fut contre-maître chez Cornelis Jansz van der Graef.

GAGLIARDINO (Bernardino, peintre à Pesaro. Fabrication remontant au XVIe siècle.

GAILLARD (Nicolas), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GAILLARD (Edme), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), où il mourut en 1778.

GAILLOT (Claude-Pierre-Gilbert), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*).

GAL ou GALL (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1707. (*Nos 1050, 1142*).

GALIANO (*Italie*). Centre céramique servant de succursale à la fabrique de Chaffagiolo, vers 1547.

GALLAS (Guillaume), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1763.

GALLET (Jacques), potier à Epernay (*Marne*).

GALLOIS (Mme), née Durand, peintre à la manufacture de Sèvres ; figures. Epoque moderne.

GALLOIS (François), faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort à l'âge de 72 ans.

GAMBON (Julien), céramiste à Lyon (*Rhône*), vers 1549. Il avait précédemment travaillé vingt années à Pesaro (*Italie*).

GAMBYN, Céramiste à Faënza (*Italie*).

GAMMIN, Céramiste à Bordeaux (*Gironde*), 1800.

GANDAR, Faïencier aux Islettes (*Meuse*), vers 1735.

GANEAU (Fils), peintre à la manufacture de Sèvres; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 904*).

GANG (*Bohême*). Centre d'une fabrication de poterie vers le XVe siècle.

GARCIN Cer. A Saint-Vallier (*Drôme*). vers l'an X.

GARDIN (Alexandre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GARDIN (Georges), peintre-céramiste à Rouen.

GARDIN (Jacques), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). (*N° 890*).

GARDIN (Pierre-Laurent), peintre-céramiste à Rouen vers 1757, chez les frères Vallet.

GARDNER, Fabricant de porcelaine pâte dure à Moscou (*Russie*), à partir de 1756.

GARDUCI (Francesco), faïencier à Urbino (*Italie*).

GARET (Jean-François), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GARILLARD, céramiste à Nevers (*Nièvre*).

GARIVE, Faïencier à Angoulême et à Garde-Epée (*Charente*), de 1780 à 1815.

GARNERAY (Jacob), peintre à la manufacture de Sèvres; paysages. Epoque moderne.

GARNIER (Philippe), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1742.

GARRIGUES, Fabricant à Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Fabrique fondée en 1783 *à Pomponne*, quartier de Ville-Nouvelle-Montauban. Elle cessa de fonctionner en 1807.

GASC (Louis), tourneur à Montauban (*Tarn-et-Garonne*).

GASPARD (Claude), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort à l'âge de 60 ans, le 22 pluviose an V.

GAUDRY (Louis-Alexandre), natif de Tournay, peintre à Saint-Amand (*Nord*), paysage.

GAULON (Léonard), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GAULTIER (Guillaume-Dominique), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

GAUTERON (François), mouleur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GAUTHERON (Dominique-François), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

GAUTHERON, peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), directeur de la fabrique fondée en 1760, rue aux Singes, 13, et portant pour enseigne : *La Royale.*

GAUTHERON (René-Gabriel), peintre à Ancy-le-Franc (*Yonne*), vers 1776.

GAUTHERON (Germain), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1685.

GAUTHEROT, Fondateur de la faïencerie de Doubs (*Franche-Comté*), avant 1760. En 1761, il abandonne cette usine pour diriger celle de Meillonas (*Ain*), dont le propriètaire était M. de Marron, seigneur du lieu.

GAUTHIER, Faïencier à Paris, successeur de Digne

GAUTHIER, Peintre-céramiste à la manufacture de Sèvres ; paysages, animaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2242*).

GAUTIER (Jean), 1736). Marque d'un peintre céramiste de la fabrique de Vauvert (*Gard*). Son fils créa à Auduze (*Gard*), une fabrique de vases à fleurs, marbrés, pour jardins.

GAUTRON (René), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GAZE. Directeur de la fabrique de faïence de Tavernes (*Var*). (*Voir nos 360, 803 à 805*).

GAZET (Dominique), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GAZET (Guillaume), peintre-céramiste, à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GAZET (Jean-François), ouvrier faïencier à Rouen, de 1743 á 1851, chez Dinois.

GAZET (Pierre), tourneur à Rouen.

GEHIN (Père et Fils), peintres aux Islettes (*Meuse*), paysages, marines en camaïeu,

GEIGER (Benoist-Regnauld). propriétaire de la fabrique de Rostrand (*Suède*), en 1797.

GELDER (Dick-Theunis van der), à Delft (*Hollande*), en 1674.

GELY, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; ornements, pâtes sur pâtes. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Nos 1288 bis, 1290*).

GÊNES (*Italie*). Centre de fabrication céramique remontant aux premières années du XVIe siècle. (*Voir nos 2223, 2224, 2376, 2377*).

GENEST, Peintre à la manufacture de Sèvres ; figure et genre. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir ns 814*).

GENEST, Potier à Paris, rue de la Roquette, 1730.

GENIN, Peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs guirlandes, frises. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 2374*).

GENLIS et RUDHART, Faïenciers à Paris. Faïences et porcelaines modernes.

GENNEP (*Allemagne*). Fabrique de poteries vernissées à engobe vers 1770.

GENTIL (Thomas, peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GENTILE, Faïencier à Castel-Durante. XVIe siècle.

GENTILE-CARMINE, peintre-céramiste à Castelli. XVIIIe siècle.

GENTILI, Peintre à Naples. Époque indéterminée.

GEORGES (Charles), propriétaire de la faïencerie de Bressols, près Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1784. Il mourut en 1791.

GEORGET, Peintre à la manufacture de Sèvres ; figure, portraits. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 846*).

GÉRA (*Reuss*). Centre de fabrication céramique de porcelaine dure remontant avant 1780. (*Voir n° 32, 33, 36, 798, 844*).

GÉRARD, Directeur de la fabrique de faïence de Rambervillers (*Vosges*). (*N° 787*).

GÉRARD, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; sujets pastoraux, miniature. 1re. Période, de 1750 à 1800. (*Voir n° 832*).

GÉRARD (Mme), née Vautrin, peintre à la manufacture de Sèvres ; 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2064*).

GERMAIN (Nicolas), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1640.

GESTAT (Marcou), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1705. Mort à l'âge de 76 ans, en 1735.

GEYERS et ARFVINGAR, céramistes à Rostrand (*Suède*), successeurs de Mordenstolpe, exerçant en 1727.

GEZET, Ouvrier faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez (Heugue Guillaume), de 1748 à 1756.

GHAÏL (François-Joseph), peintre-céramiste à Tournay et à Sinceny (*Aisne*), vers 1769.

GHEDT (W : I : M), 1750. Marque en rouge sur une ancienne faïence allemande. (*N° 913*).

GHISBRECHST (Lambrecht), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1640. (*Voir n° 1274*).

GHISBREECHST (Lambrechtse Kruyk), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1545. (*Voir nos 860, 861*).

GIAN (Andréa), céramiste à Murano (*Italie*), XVIIIe siècle.

GIAN (Antonio-Frédérico), céramiste à Urbino. XVIe siècle.

GIBON, Faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GIE (François), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1745.

GIEN (*Loiret*). Centre de fabrication céramique dirigé actuellement par MM. Keller et Guérin.

GIESSE (De), céramiste à Stralsund (*Poméranie*).

GILOT, 1773. Marque d'un peintre-céramiste de Saint-Amand (*Nord*).

GILLE. Marque en noir attribuée à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GILLET (Jean), 1721. Marque en toutes lettres d'un potier de Beauvais (*Oise*).

GILLOT, Peintre-céramiste à Sinceny (*Aisne*), (*N° 898*).

GINORI (Marquis Carlo de), fondateur en 1735, de la fabrique de porcelaine pâte tendre de Alla-Doccia (*Italie*). (*Nos 416, 2251, 2394, 2261*).

GIOANETTI (Docteur), céramiste à Vineuf (*Italie*). (*Nos 2001, 2020, 2389*).

GIORDANO, Modeleur à la fabrique de Capo-di-Monte, près Naples (*Italie*). (*N° 794*).

GIORGIO (Andréoli), fils de Pietro Andréoli, propriétaire d'un établissement céramique à Urbino, à partir de 1490. Il fut le fondateur de la fabrique de Gubbio. Il avait précédemment travaillé à Pavie. (*Nos 259, 361, 493, 1412, 1442*).

GIOVANI (Maria), peintre-céramiste à Castel-Durante (*Italie*), vers 1508 et à Gubbio, vers 1511.

GIRARD, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; arabesques, chinois. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Nos 17, 1767*).

GIRARD (Pierre), faïencier à l'île d'Elle (*Vendée*), de 1735 à 1742.

GIRARD (de Reincourt), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GIRAUD (Les frères), faïenciers à Onnaing (*Nord*), vers 1825 à 1830.

GIRAUD (Edme), potier en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1630.

GIRAUD (Pierre), potier en faïence à Nevers (*Nièvre*), de 1720 à 1738.

GIRAUDON, Fabricant d'épis de toiture à Fontenay-le-Comte (*Vendée*), vers 1815.

GIRAULT, Faïencier à Montigny-sous-Préaux (*Yonne*).

GIRAULT de Beringueville, fondateur de la fabrique de faïence de Vaucouleurs (*Meuse*). vers 1738.

GIRAULT (Pierre), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1610.

GIROLAMO, Potier, à Pesaro. XVIe siècle.

GIROLAMO (Rafaello), céramiste, à Monte-Lupo. XVIIe siècle.

GIROLAMO (Salomoné), céramiste à Savone, au commencement du XVIIe siècle. (*Voir no 895, 897*).

GIRONIMO, Potier à Pesaro, le même que Girolamo.

GIROULET, Céramiste à Arbois (*Jura*), fondateur de cette faïencerie, en 1788.

GIULIO d'Urbino, peintre à Ferrare (*Italie*), associé à Camille Fontana, vers 1567.

GLATIGNY (Guillaume), peintre-cératiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GLATIGNY (Jacques et Philippe), tourneurs à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GLATIGNY (Pierre-François), ouvrier faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1754 à 1756, chez Heugue (Guillaume).

GLAUMON-SAZERAC, Faïencier à Angoulème (*Charente*), vers le milieu du XVIIIe siècle.

GLIMPIER (Estienne et Mathurin), potiers en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1630.

GLOT (Richard), Premier écuyer et fourrier du roi, devint, en 1772, propriétaire de la faïencerie de Sceaux, et y fit aussi de la porcelaine pâte tendre. Son établissement fut placé sous la protection de Marie de Bourbon et du duc de Penthièvre. Maire de Sceaux et propriétaire de l'usine, il fut choisi par les faïenciers pour dresser la protestation des fabricants contre le traité de commerce conclu entre la France et l'Angleterre. Le 14 juillet 1795, il céda son établissement au sieur Petit-Antoine Cabaret.

GLÜER, Peintre-céramiste à Nuremberg (*Bavière*).

GLÜCK (G.), céramiste à Winterthur (*Suisse*).

GMUNDEN (*Autriche*). Centre céramique dont la fabrication remonte au XVIIIe siècle.

GOBERT, Peintre de la manufacture de Sèvres; figures sur émail et sur pâtes. 2e. Période; de 1800 à 1874. (*No 881*).

GOBILLOT (Léonard), peintre sur faïence à Nevers (*Nièvre*), 1850.

GOCH (Ruth van), faïencier à Delft (*Hollande*), 1696.

GODDÉ, Peintre à la manufacture de Sèvres; émaux et reliefs. Époque moderne.

GODEAU (Antoine), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GODECHAL, Directeur de la faïencerie des Islettes (*Meuse*), de 1840 à 1848.

GODIN (Esme), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1652, rue Saint-Genest, 11 : Fabrique portant pour enseigne : *à l'Autruche*.

GODIN, Décorateur à la fabrique de Sèvres ; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 548*).

GOES (Carl), céramiste moderne à Nuremberg (*Bavière*). (*N*° *420*).

GOGGINGEN (*Allemagne*). Centre de fabrication céramique dont les produits portent le nom en toutes lettres. XVIIIe siècle.

GOINCOURT, dit l'*Italienne* (*Oise*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1790, faïence.

GOLLIVET, Potier à Rennes (*Ille-et-Vilaine*), 1785.

GOMEREY, Peintre-décorateur à la manufrcture de Sèvres; fleurs et oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N*° *2358*).

GONÉLA. Marque sur une ancienne faïence de Chaffagiolo (*Toscane*).

GONY (Jean). Signature d'un potier ; genre Nevers.

GOTHA (*Saxe-Cobourg-Gotha*). Centre céramique fondée en 1781, par Rothenberg. Porcelaine pâte dure.

GOUDA (Martinus), céramiste à Delft *Hollande*), 1671. (*Voir n*° *642*).

GOULLIASSE (Jean-Baptiste), tourneur à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1770.

GOULLU-DUPLESSIS, faïencier à Orléans (*Loiret*), vers 1788.

GOULT (*Vaucluse*). Centre céramique fondé vers 1740, par M. de Doni, seignenr de Goult; faïence.

GOUMET (Nicolas), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1650.

GOUPIL, Peintre à la manufacture de Sèvres ; figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N*° *728*).

GOUPY (Joseph), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GOYERTSZ (Augustyn), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1696.

GRAAF, céramiste à Winthertur (*Suisse*).

GRACIEN, Faïencier à Saint-Vallier (*Drôme*), en l'an X.

GRAFFENBURG (Claes-Symons van), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1674.

GRAMONT-ASSELINEAU, Faïencier à Orléans (*Loiret*) ; à partir de 1796, *au Marché à la Volaille.* Terre cuite marbrée et agatisée, façon anglaise.

GRANDBOIS (François), mouleur en faïence à Nevers (*Nièvre*).

GRANGE (La) ou Thionville (*Moselle*). Ancien centre de fabrication céramique remontant vers 1756.

GRANGEL, Peintre à la fabrique de faïence d'Alcora (*Espagne*), probablement le même qui travailla à Moustiers (*Basses-Alpes*).

GRATAPAGLIA (Fetaur). Marque sur une ancienne faïence de Turin. Fabrication remontant au XVIIe siècle.

GRAULT-DARAUBERT et Cie, céramistes à Orléans (*Loiret*).

GRAVANT, Ouvrier faïencier à Vincennes, en 1740, sous les ordres des frères Dubois. Après leur expulsion, il découvre le secret de la porcelaine pâte tendre, qu'il cède à Orry de Fulvy, frère du ministre de ce nom.

GRAZ (*Autriche*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle.

GREBNER (G.-F.), Peintre-Céramiste à Nuremberg (*Bavière*).

GREEN. Céramiste à Rostrand (*Suède*). XVIIIe siècle.

GREEN (Guy), céramiste à Liverpool (*Angleterre*). XVIIIe siècle.

GREENS (A.), potier à Leeds, Yorckshire (*Angleterre*).

GRELLET (Frères), céramistes à Limoges (*Haute-Vienne*), vers 1773. Faïence et poterie translucide. (*No 889*).

GREMONT, Peintre à la manufacture de Sèvres; guirlandes, bouquets. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 902*).

GRENIER, Originaire de Foucaucourt, peintre à la fabrique de Valmy (*Meuse*).

GRENIER et HAMANN, Fondateurs, en 1762, de la fabrique de porcelaine pâte dure de Wallendor (*Saxe-Cobourg-Gotha*). (*No 2076*).

GRENIER (Gothelf), fondateur de la fabrique de porcelaine de Lymback (*Saxe-Meiningen*), en 1760. (*Nos 1242, 1308, 2525*).

GRENOBLE (*Isère*). Centre céramique déjà en activité vers 1772. Faïence.

GRICHOIS (Antoine), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GRID. Marque d'un peintre-céramiste rouennais. (*Voir no 891*).

GRIFFE (A la). Enseigne qui portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1662, par Cornelis van der Hoeve, auquel succéda Mme Cornelia van Schoon Hoeve, en 1668; puis sa sœur, en 1671. Lambertus Sanderus en devint propriétaire, en 1674; Lysbet van Schoon Hoeve, en 1702; Ooster Wyck, en 1705; Kornelis van Dyck, en 1759; Jean van Putten et Cie, en 1840.

GRIFFO (Sébastien), de Gênes, vint s'établir à Lyon (*Rhône*), vers 1555.

GRILLET (Jean), peintre à la manufacture de Sèvres; dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2120*).

GROEN (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*). contre-maître en 1683, chez Bartolomeest van der Kloot. (*Nos 1139, 1140, 1144*).

GROEN (Assuerus-Pieters), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1646.

GROENLANT (Jean), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1660, et contre-maître chez Kornelis Jansz Brouwer. (*No 1049*).

GROOTHUYSEN (Herman). Céramiste à Delft (*Hollande*), en 1667, à la fabrique portant pour enseigne : *au Bateau.*

GROS. Marque en bleu relevée sur une faïence de Moustiers (*Basses-Alpes*),

GROSBREITENBACH (*Schwartzbourg*). Manufacture de porcelaine pâte dure. (*Voir no 2337, 2338*).

GROS-CAILLOU (*Seine*). Fabrique de faïence fondée en 1791 par la veuve Julien, associée à un nommé Bugniau. Il y eut aussi au Gros-Caillou une fabrique de porcelaine créée en 1765, par nn Suisse du nom de Jacques-Louis Broilliet.

GROS-DIDIER, Céramiste à Varages (*Var*), vers 1730.

GROSSE, 1779, à l'île Saint-Denis (*Seine*). Signature d'un peintre de la fabrique de porcelaine pâte dure de l'île Saint-Denis, dont M. de Lafreté, ancien fermier général, était le propriétaire.

GROSSO, Peintre-céramiste à Ferrare. XVIe siècle.

GRUE Antonio-Francesco), céramiste à Castelli, vers la fin du XVIIe siècle.

GRUE (Antonio-Savarino), céramiste à Castelli, associé du précédent. Il introduisit dans cette fabrique l'art de dorer la faïence. Il travailla aussi à Naples, vers 1720. (*Nos 372, 1895, 1898*).

GUALDA (*Italie*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIe siècle. Cette fabrique prit naissance de celle de Gubbio.

GUAY ou GUET, Marchand potier en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1640.

GUBBIO. Centre de fabrication céramique, remontant au XVIe siècle.

GUERHARD et DIHL, à Paris (*en rouge*). Marque en toutes lettres de cette manufacture de porcelaine pâte dure, sise à Paris, rue de Bondy, et placée sous le patronage du duc d'Angoulême. (*Nos 23, 96, 139*).

GUERMEUR, Faïencier à Nantes (*Ille et-Vilaine*), vers 1654, faïence blanche ou à fleurs de lys.

GUERRIER, à Montereau (*Seine-et-Oise*). Marque en creux sur des terres vernissées, genre d'Avignon, vers 1807.

GUICHARD (Antoine), céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1775.

GUICHARD (Veuve), faïencière à Paris, vers 1780.

GUIDO. (*Voyez Fontana*).

GUIDO (Durantino et Merlino), peintres à Urbino (*Italie*).

GUIDO-BONO (Gian-Antonio), fondateur de la fabrique de Savone, au commencement du XVIIe siècle.

GUIDO (Seluaggio), 1520. Marque relevée sur une ancienne faïence de Rimini (*dans la Marche*).

GUIDOL (Nicolas), peintre à Ancy-le-Franc (*Yonne*), vers 1676.

GUIGOU, céramiste à Varages (*Var*), vers 1730.

GUILAN (Rides-Nicolas), tourneur à Montauban (*Tarn-ct-Garonne*), de 1762 à 1766.

GUILBERT, Ouvrier faïencier à Sinceny (*Aisne*), en l'an VII.

GUILLAIN (Jean-Philippe), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GUILLAINE (Jean), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GUILLAUME (J.), céramiste à Rouen, vers 1755.

GUILLEMAIN. Peintre à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 620*).

GUILLEMIN (Nicolas), faïencier à Froidos (*Meuse*), successeur, en 1835, de Nicolas Meunier ; il dirige cette fabrique jusqu'en 1858.

GUILLERAULT (Ambroise), faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort le 18 avril 1650.

GUILLIBAUD, Peintre-céramiste à Rouen, vers 1730. Inventeur des quadrillés japonais portant son nom. (*Nos 815, 823, 825, 868*).

GUILLON (Philibert), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1690, peintre à Rouen de 1756 à 1757, chez les frères Vallet.

GUILLOT (Pierre-François et Robert-François), peintres-céramistes à Rouen (*Seine-Inférieure*).

GUILLOTIÈRE (La). Fabrique de faïence sise à Lyon (*Rhône*), en 1733, avec le titre de *Manufacture Royale*. Joseph Combe de Moustiers (*Basses-Alpes*) et Jacques-Marie Ravier, de Lyon, en furent les propriétaires.

GUIOCHAIN (Claude) faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1738.

GUISTINIANI. Marque en rouge sur des faïences modernes de Naples (*Italie*).

GULICK (J.-Z.), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*).

GULMER (G.-E.), peintre-céramiste à Nuremberg (*Bavière*).

GUY, Directeur de la fabrique de porcelaine pâte dure du Petit-Carrousel à Paris. Marque ancienne, vers 1775 à 1818. (*Voir Petit-Carrousel*). (*en rouge*). (*Nos 854, 1637*).

GUYON (Prosper), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1720.

GUYOT (Etienne), tonrneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1716. Mort en 1763, à l'âge de 72 ans.

GYLDING, Céramiste à Kjœbenhaven. XVIIIe siècle.

GYFFLER, Peintre-céramiste à Winterthur (*Suisse*).

H

HAAY (J.). Marque en or sur d'anciennes porcelaines pâte dure de Weps (*Hollande*). Nom d'un peintre-céramiste; 1756 à 1763.

HAAS (Jan Gerrits de), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1698.

HACHE (A la). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Detft (*Hollande*), qui eut pour fondateur, le 27 décembre 1677, Huibrecht Brouver. Cette fabrique passa successivement aux mains de Joris van Torenburg, en 1697; de Joost ou Justus Brouwer en 1759, et qui mourut en 1770; de son fils, Hugo Brouwer, en 1770, et mourut en 1817.

HACHET (Jean-Jacques), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIII[e] siècle.

HAER (Hendrick-Jacobs van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1693.

HAER (Jan-Jacobsz van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1696.

HAFFRINGUE, Céramiste à Boulogne (*Pas-de-Calais*), (*Voir n° 976*).

HAFFUCI (Daniel), potier à Steckborn.

HAGEN (Jean van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1764. (*Voir n*os *641*, *829*).

HAGUELON (Jean-Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIII[e] siècle.

HAGUELON (Pierre et Jean), peintres-céramistes à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis, en 1749, et chez la veuve Fossé, de 1753 jusqu'en 1758.

HAGUENEAU (*Bas-Rhin*). Considérée comme succursale de Strasbourg, cette usine fut fondée en 1724 par Charies Hannong. En 1737, elle devint la propriété de Balthazar Hannong. (*Voir Strasbourg*).

HALBERSTADT (*Prusse*). Centre de fabrication céramique remontant au XV[e] siècle.

HALDER (Jacobus), céramiste à Delft (*Hollande*). (*N° 1061*).

HALL, Céramiste à Montréau (*Seine-et-Marne*), 1780.

HALLATTE (J.-B.), mouleur à Sinceny (*Aisne*), 1750.

HALLÉ (Jacques et Pierre), peintres-céramistes à Rouen (*Seine-Inférieure*), au commencement du XVIIIe siècle.

HALLENS (Jean), potier à Shelton (*Angleterre*).

HALLEZ (Pierre-Antoine-Xavier), directeur de l'usine de Hagueneau (*Bas-Rhin*), en 1752.

HALLION (Eugène), peintre de la manufacture de Sèvres ; paysages. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Voir n° 621*).

HALLION (François), peintre à la manufacture de Sèvres ; dorure ; 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Voir n° 731*).

HALLY. Marque en toutes lettres sur des porcelaines genre Sèvres. Fabrique de Paris.

HALSFORT, Céramiste à Douai (*Nord*), successeur des sieurs Houzé et l'Aulnoit, établis en 1784, rue des Carmes-Déchaussés.

HALY (François), tourneur à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1762, à l'âge de 62 ans. Il eut un fils, qui fut peintre en faïence à Nevers.

HAMEL (Jean-Louis), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIIIe siècle.

HAMMEN (Jan-Ariensz van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1661. (*N° 1060. 1153*).

HAMMEN (Cornelis van), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1676.

HAMON, Peintre à la manufacture de Sèvres ; figure. Epoque moderne.

HANGEST (Hélène de), veuve d'Arthur Gouffier, seigneur d'Oiron. Fondatrice en son château d'Oiron (*Deux-Sèvres*), en 1529, d'une faïencerie artistique dont elle fut la directrice.

HANLEY (*Angleterre*). Centre de fabrication de terre cuite datant du XVIIe siècle. Une fabrique y fut dirigée par Elijah Mager, qui imita les produits de Wedgwood, dont il fut le contemporain.

HAMNONG (Charles-François-Joseph), céramiste à Strasbourg et fondateur de cette fabrique, en 1721. (*N° 934, 972, 1000, 1039*).

HANNONG (Joseph-Adam), céramiste à Strasbourg. Fils de Charles, frère de Pierre-Antoine; il reprit la fabrique et la conserva jusqu'en 1766 ; il fabri qua aussi de la porcelaine. Forcé de s'expatrier, il fonde à Frankenthal (*Palatinat*), en 1754, une fabrique de faïence et porcelaine. (*Nos 366, 677, 937, 1053 à 1059, 1120, 1146 à 1151*).

HANNONG (Pierre-Antoine), fils de Paul-Antoine-Balthazar, héritant de son père, reprit, le 29 juillet 1761 les usines de Strasbourg et de Hagueneau ; il vendit à son frère Joseph et alla fonder à Vincennes en 1767, une fabrique de faïence et de porcelaine pâte dure. Plus tard, en 1773, on le retrouve à Paris, faubourg Saint-Denis, comme directeur d'une fabrique de porcelaine.(*Nos 933,1664 à 1666*).

HANNONG (Paul-Antoine-Balthazar), céramiste à Strasbourg, fut, en 1732, gérant de l'usine d'Hagueneau fondée en 1724 ; il en devient le propriétaire. (*Nos 1667. 1669, 1670*).

HARBURG (*Hanovre*). Centre céramique dont la fabrique fut fondée au XVIIe siècle, par Jean Schapper. Poterie.

HAREAU, Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1742 à 1747, dans la fabrique de Girard de Reinecourt.

HARFLEUR (*Seine-Inférieure*). Centre de fabrication céramique de faïences façon anglaise et de terre brune et blanche. XVIIIe siècle.

HARLAY (François), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1680. Mort en 1687.

HARLEES (Dirck), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1795, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*. (*Voir n° 553*).

HARLÉES (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1770, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine*. (*Voir n°s 989, 1065*).

HARLEM (*Hollande*). Centre céramique dont la fabrication remonte au XVe siècle.

HARLENS (Claes), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1683. Il fut employé comme directeur chez Herman Groothuissen, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *au Bateau*.

HARLEY, Potier dans le Staffordshire (*Angleterre*), vers 1770.

HARMAND, Fondateur de l'usine de Salvanges (*Neuse*), en 1760, et de celle de Montgary (*Meuse*), en 1795.

HARTLEY, Potier à Leeds (*Angleterre*), vers 1780. (*Nos 422, 799*).

HARTOG (van Laun), céramiste à Amsterdam (*Hollande*).

HARTINGUAIS (Pierre et Paul), peintres-céramistes à Rouen (*Seine-Inférieure*), au commencement du XVIIIe siècle siècle.

HAVER (Cornelis-Jansz), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1693.

HAVRE (Le) (*Seine-Inférieure*). Centre de fabrication céramique remontant vers la fin du XVIIIe siècle.

HAYE (La) (*Hollande*). Fabrique fondée par Claes Jaussen Wytmans. (No *2218*).

HAYE (De la), gentilhomme, propriétaire, en 1771, d'une faïencerie sise à Rigné, près Thouars (*Deux-Sèvres*).

HÉDOUIN (Jean), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1755 à 1757 dans la fabrique de la veuve Fossé.

HÉDY (Edme), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1784.

HÉERHOUT (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1701. Directeur de la fabrique portant pour enseigne : *au Plat de Porcelaine.*

HEIDE (Lambertus van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1690.

HELLOING (Pierre), peintre-faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1710. Mort en 1719.

HELLOT Découvrait à Sèvres, en 1752, les fonds célestes, obtenus du cuivre et du bleu turquoise.

HELLOT (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIIIe siècle.

HELM (Pouwels van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1685.

HELSINBERG (*Suède*). Centre de fabrication céramique de poterie, datant du commencement du XVIIIe siècle.

HENMAN, Peintre-céramiste à Marieberg (*Suède*), vers le milieu du XVIIIe siècle.

HENNEKENS (Jacobus), peintre-céramiste à Bailleul (*Nord*), vers 1717,

HENRI II (*Voir Oiron*) (*Deux-Sèvres*).

HENRION, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; guirlandes, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 1145*).

HENRY (Jean-Baptiste), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers le milieu du XVIIIe siècle.

HER (Joseph-Julien), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1740. Mort en 1757.

HERBET (François), faïencier à Paris, en 1720. Fabrique située rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine.

HERCULANUM. Marque en rouge sur des anciennes faïences de Liverpool (*Angleterre*). Marque de Richard Abbay.

HERENG, Céramiste à Lille (*Nord*), en 1755. Successeur des Dorez.

HERICOUT, Peintre à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 955*).

HERINGLE, Céramiste à Lille (*Nord*). Fabrique de poëles de faïence fondée en 1758.

HERMAN (Augustin), garçon peintre à Niederviller (*Meurthe*), en 1759.

HERMAN (Corstiaen-Abrams), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1686.

HERMANSZ (Cornelis), faïencier à Delft (*Hollande*), à partir de 1615.

HERMANSZ (Gerrit), faïencier à Delft (*Hollande*), à à partir de 1614. (*N*[os] *424*, *855*).

HERVIEU (Denis), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers le XVIII[e] siècle.

HESDIN (*Pas-de-Calais*). Centre d'une fabrication céramique de poterie en terre vernissée et carreaux de pavage remontant vers 1395 (moyen-âge). Fabrique placée sous la protection de Philippe-le-Hardi, duc de Bourgogne, comte de Flandres et d'Artois. (*N*[o] *1654*).

HESSE (Frédéric van), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1730. (*Voir n*[os] *1007*, *1008*, *1158*, *1159*, *1752*).

HEUDDE (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen, chez Heugue (François-Guillaume), de 1756 à 1757.

HEUDES (Nicolas), céramiste à Nevers (*Nièvre*), successeur des Conrad.

HEUGUE (Adrien), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1740.

HEUGUE (Claude-Marie), tourneur à Rouen, 1740.

HEUGUE (François-Guillaume), céramiste à Rouen, vers 1740.

HEUGUE (François-Philippe), peintre-céramiste à Rouen, chez Guillaume Heugue, de 1751 à 1757.

HEUGUE (Guillaume), céramiste à Rouen, vers 1740.

HEUGUE (Henri-François), céramiste à Rouen, 1740.

HEUGUE (Jean-Baptiste), céramiste à Rouen, 1740.

HEUGUE (Marie-Adélaïde-Julie), céramiste à Rouen, vers 1740.

HEUGUE (Michel-Antoine), céramiste à Rouen, 1740.

HEUGUE (Pierre-Abraham), peintre-céramiste à Rouen.

HEUGUE (Pierre), tourneur à Rouen, vers 1740.

HEUL (van der), veuve de Pieter Kocks, céramiste à Delft (*Hollande*), succéda à son mari, en 1701, comme propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à l'A grec.* (*Nos 1187, 1191, 2063*).

HEUS (Cornelis de), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1671.

HEUYTER (Claes-Frédérick van), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1675.

HEY (Renies), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1697, et propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *au Romain.*

HEYDEN (Gysbrecht van der), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1697.

HIDOU (Bernardin-Pierre), décorateur à la fabrique des Islettes (*Meuse*), vers 1740 ; fleurs, oiseaux.

HILAIRE, Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1759. Marque en toutes lettres.

HILDBURGHAUSEN (*Saxe-Meiningen*). Centre de fabrication céramique de porcelaine pâte dure, remontant vers 1760.

HILKEN, Peintre à la manufacture de Sèvres ; sujets pastoraux, 1re. Période, de 1753 à 1800. (Nos *1192*, *2067*).

HIMPEL (Ter), céramiste à Delft (*Hollande*), 1650, (*Voir no 1009*).

HIMPELEN (Antoni), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*). XVIIIe siècle.

HIRSCHAU (*Allemagne*), Centre de fabrication céramique remontant au commencement du XVIIIe siècle.

HIRSCHVOGEL, Famille de potiers et de peintres de Nuremberg (*Bavière*), dont l'origine remonte vers 1300. (No *1003*).

HOCHST-SUR-LE-MEIN (*duché de Nassau*). Centre d'une fabrication céramique de faïence et de porcelaine placée sous la protection de l'archevêque de Mayence. (Nos *519*, *520*, *1024*).

HOEHLER, Faïencier à Berlin (*Prusse*). XVIIIe siècle.

HOEVE (Cornelis van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1698. En 1700, on le trouve employé comme contre-maître chez Johannes Knotter.

HOEVE (Cornelistz van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1662. Directeur de la fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (No *2213*).

HOEVE ou HOUVE (Jan Gerrits van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1649. (Nos *2029*, *2031*, *2034*).

HOFDICK (Damis), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1705, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile*. (*N° 928*).

HOFF. Marque relevée sur des faïences attribuées à la fabrique de Rostrand (*Suède*). (*Voir n° 994*).

HOHENSTEIN (*Bohême*). Centre céramique d'une fabrication de poterie remontant au commencement du XVIII[e] siècle.

HOLLINS (Samuel), céramiste à Shelton, Staffordshire (*Angleterre*), 1780. Poterie.

HOLLINS (I. I.), céramiste à Shelton, Staffordshire (*Angleterre*), vers 1770. Imitation des Wedgwood. (*Marque en creux*).

HOLLITSCH (*Autriche*). Centre céramique. Époque indéterminée. (*Voir n° 921*).

HONORÉ, ED et C[ie]. Marque en rouge sur des porcelaines modernes pâte dure d'Honoré. Fabrique, sise boulevard Poissonnière, vers 1832.

HONORÉ (E.-M.). Marque en rouge de la fabrique de porcelaine ancienne, pâte dure d'Honoré, petite rue Saint-Gilles, boulevard Beaumarchais, Paris, vers 1788. (*N° 954*).

HOOP (Joris van der), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1700.

HOOPESTEIN (Jacobus-Wemmersz), céramiste à Delft (*Hollande*), (*Voir n[os] 1111, III2, I8II, 2098*).

HOORN (Hendrick-Jansz van), céramiste à Delft (*Hollande*) à partir de 1759. Propriétaire, en 1764, de la fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Tonneaux de Cendre*. (*Voir n° 1019*).

HOPMAN (Cornélis), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1693.

HORNBERG (*Allemagne*). Centre de fabrication céramique de terre de pipe, datant du commencement du XVIIIe siècle.

HOT-LANE, Staffordshire (*Angleterre*), Centre céramique d'une fabrication de poterie emontant à 1710.

HOURDEAUX (Jean-Baptiste), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIIIe siècle.

HOURY, Peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 925*).

HOUSEL (*Marque en or.*), Directeur d'une fabrique de porcelaine pâte dure, sise à Paris, rue Thiroux, de 1796 à 1804. Il succéda à Guy et Housel.

HOUSSIETTE (Jean Piquet de la), céramiste à Rouen. XVIIIe siècle.

HOUTEN (Jacob van), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1701.

HOUTEN (Benedictus van), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1657.

HOUZÉ, Céramiste à Douai (*Nord*). Fabrique sise rue des Carmes-Déchaussés, à partir de 1784.

HOXTER (*Brunswick*). Centre céramique d'une fabrication de porcelaine pâte dure fondée par le peintre de fleurs, Zieseler.

HUARD, Peintre à la manufacture de Sèvres ; ornements divers. 2e. Periode, de 1800 à 1874. (*No 960*).

HUBAUDIÈRE (Antoine de la), directeur de la fabrique de faïence de Quimper (*Finistère*), en 1783 ; successeur de Pierre Caussy.

HUBERT, Directeur de l'usine de Clermont-en-Argonne (*Meuse*), à partir de 1790 jusqu'en 1811.

HUBERT et TURLIN, Directeurs de la fabrique d'Annecy-le-Franc (*Yonne*), de 1776 jusqu'en 1792.

HUBERTUSBOURG (*Saxe*). Centre d'une fabrication de grès remontant au XVIIIe siècle.

HUDES (Nicolas), céramiste à Nevers (*Nièvre*). XVIIe siècle.

HUET (Bernard), mouleur à Orléans (*Loiret*), 1767.

HUET-BERTIN (Veuve), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), fin du XVIIIe siècle.

HUET (Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), fin du XVIIIe siècle.

HUET (Pierre), tourneur à Rouen. Même époque.

HUGUE, Faïencier à Rouen. Même époque.

HUGUET (Veuve), céramiste à Troyes (*Aube*), vers le XVIe siècle.

HUIBREHT (Brouwer), fondateur à Delft (*Hollande*), de la faïencerie portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine*, le 27 décembre 1677.

HUIJGENSZ, Céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1611.

HULOT (Jacques-Simon), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIIIe siècle.

HUMBERT, Peintre à la manufacture de Sèvres; figures. 2e. Période, de 1880 à 1874. (*N° 622*).

HUMBERT, Céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIIIe siècle.

HUMBERT de Verdun, fondateur de la faïencerie de Clermont-en-Argonne (*Meuse*), en 1790.

HUNY, Peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs. bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 926*).

HUON (Joseph), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*).

HURCH (Pieter van). céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1696. Fabrique portant pour enseigne : *au Timon.*

HUREAU (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), travaillant de 1747 à 1749 dans la fabrique de Dionis.

HUSTIN (Jacques), fondateur de la faïencerie de Bordeaux (*Gironde*), sise hors la porte Saint-Germain, 15 janvier 1714.

HUYGENS (Pieter), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1617.

HUYBRECHTSZ (Cornelis et Herman), céramistes à Delft (*Hollande*), à partir de 1617 et de 1620.

I

IAALMIS. Marque en rouge sur des anciennes faïences de Rotterdam (*Hollande*). Fabrique fondée vers 1720.

IERO da Froli, 1542. Marque en bleu sur une faïence de Froli, dans la Marche (*Italie*).

ILE d'ELLE (*Vendée*). Centre céramique d'une fabrique de poterie et de faïence, fondée en 1636 par David Rolland.

ILE SAINT-DENIS (*Seine*). Centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure, créée sous la protection de M. de Lafreté, fermier-général, vers 1778.

ILMENAU (*Schwartzbourg*). Centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure, foudée en ce lieu par Greiner et Haman.

IMOLA (*Italie*). Fabrique de terres cuites en relief, genre Palissy. Produits douteux.

INAVIMIN. Marque en bleu sur des anciennes faïences de Rimini, dans la Marche (*Italie*), 1520.

INGMAN (Elias-Magnus), directeur de l'usine de Rostrand (*Suède*), vers 1745.

INGOUVILLE (*Seine-Inférieure*). Centre de fabrication céramique de faïence datant du XIXe siècle. Fabrique fondée par Décan du Havre. Faïences façon anglaise.

ISLETTES (Les) (*Meuse*). Centre de fabrication céramique remontant avant 1735, époque où Bertrand prît la direction de cette faïencerie.

IVICA (*Iles Baléares*). Très ancien centre de fabrication céramique dont l'époque de la création est encore indéterminée.

J

JACCOBER, à peintre la manufacture de Sèvres; fleurs et fruits. Époque moderne.

JACRUOTOT, (Mme Victoire), peintre à la manufacture de Sèvres ; sujets, portraits. Epoque moderne.

JACKFIELD (*Angleterre*). Centre d'une fabrique de faïence fondée en 1713 par Richard Thursfield.

JACQUEMAIN, peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1699 mort en 1715.

JACQUEMIN (E.) céramiste à Fontainebleau (*Seine-et-Marne*). (*N° 624*).

JACQUES et JULIEN, successeurs de Babin, à l'usine de Mennecy-Villeroi en 1735, où ils fabriquèrent de la porcelaine pâte tendre. A l'expiration de leur bail, en 1774, ils fondent à Bourg-la-Reine une fabrique de faïence et de porcelaine. (*Nos 327, 1562, 1573* à *1575*).

JACQUES (Pierre), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). Travaille en 1755 dans la fabrique de Veuve Levasseur.

JACQUETTE (Claude), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1660.

JADELOT (Mme), peintre à la manufacture de Sèvres. Epoque moderne.

JAMART (J.), 1694, marque d'un peintre faïencier sur des produits indéterminés.

JAMET, peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1720, mort en 1747.

JANNOT (François), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1718.

JAPON, centre de fabrication de grès, remontant avant notre ère.

JARRY, peintre céramiste qui fit la réputation de la fabrique d'Aprey, (*Haute-Marne*), par ses oiseaux et ses fleurs. Il travailla sous la direction d'Olivier. (*Voir nos 161, 1128*).

JAULT (Pierre), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1735.

JEAN (Auguste), peintre moderne, attaché à la fabrique de Emile Auboin à ceaux (*Seine-et-Marne*). (*Voir nos 109, 1127*).

JEAN (Clande), peintre à la fabrique de Froidos (*Meuse*), ayant aussi travaillé à la fabrique de Lavoye.

JEAN (Louis), de (*Strasbourg*), ayant aussi travaillé à Sceaux (*Seine-et-Marne*), et à Orléans (*Loiret*), comme sculpteur modeleur, pour les groupes et statuettes en faïence et en porcelaine.

JEAN DES POTERIES, ancien faïencier à Pesaro et à Froli (*Italie*), en 1396.

JEANDIN, propriétaire de l'usine de Clermont en Argonne (*Meuse*), à partir de 1811. Son fils, Charles-Hyppolite, lui succède en 1825.

JEANNOT (Pierre), peintre céramiste à Sinceny (*Aisne*), en 1737, ayant précédemment travaillé à Rouen (*Seine-Inférieure*). *No 1884*.

JEHAN (Francisque), céramiste à Pesaro (*Italie*).

JEHAN le Voleur, et Jehan de Moustiers, potiers à Hesdin (*Pas-de-Calais*), terre vernissée, vers 1375 (moyen-âge), fabrique placée sous la protection de Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne, Comte de Flandres et d'Artois.

JODIER (Antoine), faïencier à Nevers (*Nièvre*), mort en 1688.

JOLIVET, Directeur de la fabrique de Bergerac (*Dordogne*), vers 1760.

JOLIVET, peintre céramiste à Rennes (*Ile-et-Vilaine*).

JOLIVET (Etienne), faïencier à Nevers (*Nièvre*), mort en 1680.

JOLY (Antoine), peintre céramiste à Nevers (*Nièvre*), directeur en 1760, de la fabrique portant pour enseigne *à Bethléem*, rue de la Tartre 16, mort en 1785.

JOLY (Jacques), manufacture de faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1754.

JOUBERT (Nicolas), peintre en faïcnce à Nevers (*Nièvre*), vers 1740.

JOURDAIN, peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1780.

JOUVET (Gabriel), Directeur de la fabrique de Châteaudun (*Eure-et-Loire*), en 1753.

JOYAU, peintre à la manufacture de Sèvres, bouquets détachés de 1753 à 1809. (*N° 2161*)

JUBIN, peintre à la manufacture de Sèvres, Dorure. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N° III4*).

JUDE, faïencier à Angoulême (*Charente*). fabrique sise au faubourg Saint-Cybard de 1780 à 1850.

JUAVININ, in deruta 1554, marque de Juiauinin ou Jean, ouvrier céramiste à Rimini (*Italie*), 1520.

JULIEN, peintre céramiste à Sceaux (*Seine*), et successeur de Chapelle.

JULIEN (Guillaume), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1671.

JULIEN (Ve), céramiste au Gros-Caillou, près Paris (*Seine*), fondatrice de la fabrique de faïence en 1791.

JULIEN (Josse-Léon), céramiste à Bourg-la-Reine (*Seine*). (*Voir Jacques et Julien*).

JULIENNE, peintre décorateur à la manufacture de Sèvres. Ornements style renaissance. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 1136*).

JULIENNE, marque d'un céramiste à Paris, fabrique de porcelaine moderne pâte dure, Rue Thiroux en 1824.

JUNIUS (Isaac), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1640.

K

KAM (David), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1694, propriétaire en 1701 de la fabrique portant pour enseigne *au Paon*. (*Voir Nos 525, 578*).

KAM (Pieter-Gerritsz), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1667.

KAM (Pieter-Gerritz), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1674. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Tonneaux de Cendre.* En 1691, son fils lui succède. (*Nos 859, 1683*).

KASCHAU (*Hongrie*). Centre de fabrication céramique de faïence remontant au XVIIIe siècle.

KATERSVELT (Pieter-Woutersz), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1667. Il fut contre-maître chez Jan-Jansz Kulick.

KAUFMAN, Céramiste à Winterthur (*Suisse*), vers le XVIIIe siècle.

KEEL (Abraham van der), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1780. Successeur de sa mère, à la fabrique portant pour enseigne : *à la Lampette.*

KELLLING (James), potier à Hanley, Staffordshire (*Angleterre*). Epoque moderne, 1802 à 1828.

KEISER (Aelbrechtsz-Cornelis de), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1668, il fut l'associé de Jacobus et Adrien Pynacker. (*Voir nos 114, 115, 116, 437, 1094, 1617, 1636*).

KELLER et GUERIN, Lunéville (*Meurthe*), directeurs actuels de la fabrique de Lunéville. (*No 1211*).

KELSTERBACH (*Hesse-Darmstadt*). Centre céramique dont la fabrique de porcelaine pâte dure fut créée en 1756, par un ouvrier saxon du nom de Bosch.

KESSEL (Amerensie van), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1685. Fabrique portant pour enseigne : *à la Double Burette*. (*Voir nos 106, 211, 212, 2017*).

KESSEL (Jéronimus-Pietersz van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1655, succède à son père comme propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal*. (*Voir nos 1091, 1108*).

KESSEL (Lucas-Pietersz van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1675. (*Voir nos 1298, 1299*).

KESSEL (Steven-Pietersz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1661. En 1667, il était contre-maître chez Johan de Weert.

KEST (Dirck van der), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1675. Il fut contre-maître chez Reyer Hey, *au Romain*, en 1696. Il devint propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *au Bateau*, en 1698. (*No 596*).

KIEBAZ. Marque sur des anciennes faïences attribuées à Kiew (*Russie*), vers 1780.

KIEL (*Danemark*). Centre de fabrication céramique de faïence, dont Buchwald fut le directeur et A. Leihamer, le Peintre. La lettre K signifie Kiel. (*Voir nos 1205 à 1208, 1215*).

KIELL (Albertus), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1764. Propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à l'Etoile.* Successeur de Justus de Berg. (*Voir nos 107, 112, 113, 1123*).

KIEV (*Russie*), Poterie et faïence dont la fabrication remonte vers le XVIIIe siècle.

KIUTAHIA (*Asie*). Centre d'une fabrication de poterie remontant au XIV) siècle,

KJOEBENHAVEN (*Danemark*), Centre céramique remontant au XVIIIe siècle.

KLEFTIJUS (Willem), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1663. (*Voir nos 2100, 2101*).

KLEIJNOVEN (Quiring-Aldersz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1655. (*Voir nos 120, 138, 1744 bis*).

KLOOSTER-VEILSDORF (*Saxe-Meiningen*). Centre de fabrication céramique. (*Nos 482, 483, 485*).

KLOOT (Arij van der), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1708. Il fut contre-maître chez Lambertus van Eenhoorn, comme successeur de Cornelis Kloot.

KLOOT (Johannes-Jansz van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1764. Fabrique portant pour enseigne : *au Romain.* Il fut le successeur de P. van Marum. (*Nos 1042, 1135*).

KLOOT (van der), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1695. Contre-maître chez Lambertus van Eenhoorn. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal*, en 1597. (*Nos 488, 1102, 1163*).

KNÖTTER (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1698. Propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : à *la Bouteille de Porcelaine*. Il eut pour contre-maître Dirck Baans. (*Nos 1072. 1076. 1162*).

KOCKS (Adriaens), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1687, comme directeur de la fabrique portant pour enseigne: *à l'A grec*. Il succéda à Samuel Eenhoorn.

KOCKS (Pieter), et sa veuve Delle Jean Van der Huel, céramiste à Delft (*Hollande*), et propriétaires en 1701 de la fabrique portant pour enseigne à l'*A Grec*.

KONICK (Carl de), peintre céramiste à Harlem, (*Hollande*), XVIIe siècle.

KONING (Hendrick et Gilles de), céramistes à Delft (*Hollande*), 1721, fabrique portant pour enseigne *à la Double Burette*. (*Voir Nos 838, 966, 967*).

KONING (Jacob), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1689.

KOLL (Jacobus), céramiste à Delft (*Hollande*), 1676. (*No 1071*).

KOOLL (Willem), céramiste a Delft (*Hollande*), en 1697, propriétaire en 1701 de la fabrique portant pour enseigne *aux trois Bouteilles*. (*Voir No 2102*).

KOOPE (Daniel), garçon peintre à Niederviller (*Meurthe*), en 1759.

KORDENBUSCH (G.), marque d'un céramiste de Nuremberg (*Bavière*), 1741. (*No 862*).

KORZEC, en Volhynie (*Pologne*), centre céramique où il y eut une fabrique de porcelaine dirigée, dit-on, à partir de 1803 par Mérault, ancien ehimiste de Sèvres. (*Nos 1219, 2343*).

KRAANE-PROCK (H.-J.), faïencier à Utreck (*Hollande*) au XVIIIe siècle.

KRAUT-HANS, céramiste à Villengen (*Allemagne*), fabrication remontant au XVIe siècle. (*Nos 523 985*).

KRUISWEG (Anthoni), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1759 à la fabrique portant pour enseigne *à l'Ancienne tête de Maure*, successeur de Jacobus Kool. (*No 111, 119*).

KRUYCK (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1662. (*Voir Nos 1073, 1075*).

KRUYK (Ghisbrecht-Lambrechtse), céramiste à Delft (*Hollande*), 1645. (*No 860*).

KULICK (Jean-Jansz), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1662, il fut contre-maître chez Jean de Weert qu'il abandonna en 1667. (*Nos 986, 1074*).

KÜNESBERG, près Memmingen (*Suède*), centre céramique de faïence, remontant de 1600 à 1800. Marque en toutes lettres (*en bleu*). (*No 1971, 1972*).

KUTAHIA, (*Asie Mineure*). Centre de fabrication dont l'origine remonte au XIVe siècle et se continue encore au XIXe siècle.

KUWZT, 1775 marque sur une ancienne faïence de Delft (*Hollande*), époque indéterminée.

KUYK (Michel Van), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1765.

L

LABOUREUR (Jacques), ouvrier céramiste à Rouen vers la fin du XVIIIe siècle.

LACOUVE-GALLET, 1787 à Ligron (*Sarthe*), marque en toutes lettres, d'un peintre de cette fabrique.

LACROIX (Pierre), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1717.

LACUISSE, peintre céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1710.

LACUISSE (Philibert), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez la veuve Levavasseur en 1754.

LADOIRE (Louis), peintre céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1785.

LAEN (Hubrecht-Jéroens-Van der), céramiste à Delft (*Hollande*), à partir de 1693. (Nos *1078, 1104, 1105*).

LAFOULOTTE-TURLIN et HUMBERT, directeurs en 1776 de la fabrique de faïence d'Ancy-le-Franc jusqu'en 1792. Propriété de M. le Marquis de Courtanvaux.

LAFRETÉ, (de) ancien fermier général, fondateur de la faïencerie de l'île-Saint-Denis (*Seine*).

LA FÜE, (de) fondateur de la faïencerie de Marignac (*Haute-Garonne*), en 1737. Elle dura 18 années.

LAGARDE (Raymond), peintre de la fabrique de Montauban (*Tarn-et-Garonne*), de 1764 à 1765.

LAGRANGE, près Auchs (*Gers*). Centre d'une faïencerie fondée en 1751 par Lallemand-Lagrange.

LALAU et DEZAUTTÉ, Céramistes à Quimperlé (*Finistère*), vers 1765.

LADLEMAND (Les sieurs), seigneurs d'Aprey (*Haute-Marne*), furent en 1740, les fondateurs de cette faïencerie dont la direction fut confiée à un nommé Olivier, qui, plus tard, en devint le propriétaire.

LAMBERT, Céramiste à Sèvres (*Seine-et-Oise*), vers 1785. Fabrique de faïence fine et de terre de pipe.

LAMBERT (Amédé), manufacture de faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*). (*N° 1255*).

LAMBERT, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres ; fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Nos 1874, 1292*)

LAMBETH (*Angleterre*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1640. Vases de pharmacie et carreaux de revêtement genre Delft.

LAMBERTUS (van Eenhoorn), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1691. Fabrique portant pour enseigne : *au Pot de Métal*. (*N°s 1284, 1364, 1366*).

LAMEER (Andries), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*)- en 1689.

LAMMENS et Cie, Céramistes à Andennes (*Belgique*), en 1809. (*Voir n° 304*).

LAMONINARY, Associé à son gendre FAUQUEZ, à Valenciennes (*Nord*). en 1785. Fabrique de porcelaine. (*Voir n°s 735, 2042, 2043, 2462*).

LAMOTTE (François), faïencier à Sinceny (*Aisne*), vers 1776.

LAMPETTE (A la). Enseigne que portait un établissement céramique de Delft (*Hollande*), créé en 1755 par Gerrit Brouwer, et qui passa ensuite à sa veuve Maria van der Hagen. (*Voir nos 1346, 1348*).

LAMPETKAM. (Voir ci-dessus, *Lampette*).

LAMPRECHT. Marque d'un peintre-décorateur attaché à la manufacture de Vienne (*Autriche*), en 1796. Animaux, genre Berghem.

LAMY (Louis), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LAMY, Faïencier à Walmy (*Meuse*), vers 1756.

LANDEVER (Joseph-Henri), fondateur de la faïencerie d'Auvillar (*Tarn-et-Garonne*), en 1784, sise au port d'Auvillar. En 1812, son fils et sa femme, devenue veuve, lui succède.

LANE-END, now Longton (*Angleterre*). Fabrique fondée en 1762, par Turner. Imitation des Wedgwood.

LANFRANCHIE (Girolano), peintre-céramiste à Pesaro (*Italie*), fin du XVIe siècle. (Nos *1093, 1095, 1676*).

LANFRANCO (Jacques), peintre-céramiste à Pesaro (*Italie*), fin du XVIe siècle.

LANFREY (Claude-François), directeur de la fabrique de faïence et porcelaine de Niederviller (*Meurthe*), vers 1780. Propriétaire le comte de Custine. Plus tard, il devient propriétaire de cette fabrique et en adopte la marque. (Nos *447, 448, 704*).

LANGE (Gerrit de), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1693.

LANGE (Jacobus de), céramiste à Delft (*Hollande*), 1694, fabrique portant pour enseigne *à l'Etoile.* (*n° 2255*).

LANGLACÉ, peintre céramiste à Sèvres, paysage, 2e Période de 1800 à 1874. (*N° 1289*).

LANGLOIS (Antoine), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1740.

LANGLOIS (François), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1688.

LANGLOIS (Jacques-François), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*) vers 1740,

LANGLOIS (Mathieu), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1740.

LANGLOIS (Pierre), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1740.

LANGRES (*Haute-Marne*), centre d'une fabrication de terre vernissée et de carreaux de pavage, genre Italien, remontant au XVIe siècle. Il y eut aussi une faïencerie datant du XVIIIe siècle.

LANTSHEER (Arry de), céramiste à Delft (*Hollande*).

LAPIERRE et QUINQUIRY, faïenciers à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), de 1770 à 1820. Route de Cahors, hors la porte de Ville-Montauban au lieu dit (*Pomponne*). (*Nos 1325, 1491, 1690.*

LAPIERRE (Armand), céramiste à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), de 1752 à 1761, puis à Montauban à partir de 1770.

LAPIPE (Jacques-Philibert, propriétaire de la faïencerie de Vausse (*Yonne*), en 1803.

LAPLUME (*Lot-et-Garonne*), centre céramique mentionné par la liste de Glot, comme possédant encore en 1790 une faïencerie en pleine activité.

LARCHER (J.-J.), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*), vers le XVIIIe siècle.

LA ROCHE, peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs, guirlandes attributs. 1re Période de 1753 à 1800. (*Nos 927, 1350*).

LA ROCHELLE (*Charente-Inférieure*), centre d'une fabrication céramique de faïence, remontant aux premières années du XVIIIe siècle et créée par Jacques Bornier. Elle fonctionna jusqu'en 1735, et fut reprise en 1743 par Jean Briqueville, de Marans.

LAROZE (fils), à Sainte-Foy, marque d'un peintre décorateur dont les produits sont encore indéterminés.

LARTANS (Jean), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LASSIA (Joseph-Jean), propriétaire en 1774, de la fabrique de porcelaine pâte dûre sise à Paris, rue de Reuilly. Ses produits sont marqués d'un L. (*No 1229*).

LATACHE, peintre à la manufacture de Sèvres; dorure. 2e Période de 1800 à 1874. (*No 625*).

LAUGIER et CHAIX, céramistes à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1789.

LAURAGUAIS, (le Comte Bracas de), le premier qui découvrit le Kaolin véritable, dans les environs d'Alençon (*Orne*); il fit fabriquer à Paris en 1758 de la porcelaine pâte dure. (*No 1263.*)

LAURENS-BASSO, à Toulouza le 17 mai 1756. Marque que porte en toutes lettres une ancienne faïence de Toulouse (*Haute-Garonne*).

LAURENT et MONTAGNAC, céramistes à Varages (*Var*), vers 1735.

LAURENT (Mme Pauline), peintre à la manufacture de Sèvres; figure, sujets. Epoque moderne.

LAUSANNE, (*Suisse*), centre céramique remontant au XVIIIe siècle.

LAVAL (Madeleine de), céramiste à Rouen, vers le XVIIIe siècle.

LAVAL, Céramiste à Premières (*Côte-d'Or*), fondateur de cette faïencerie vers 1783. Il signait ses produits J. L. (*N° 1165*).

LAVALLE (Nicolas), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1740.

LAVAUX (*Aude*), centre de fabrication dont la faïencerie fut fondée en ce lieu par Gedéon Claude le petit de Lavaux, Baron de Mathaut.

LAVIELLE (Claude), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1755.

LAVOISÉ (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1756 chez Heugue aîné.

LAVOYE (*Meuse*). centre de fabrication céramique dont la création de la faïencerie remonte à 1770. Noël fondateur.

LAZERNE, fondateur en 1780 de la fabrique du Puy (*Haute-Loire*), sise à Orsillac et à Brives.

LEANDRE, peintre à la manufacture de Sèvres, sujets pastoraux, miniatures. 1re Période de 1753 à 1800. (*N° 2349*).

LE BEL, peintre à la manufacture de Sèvres, paysages. 2e Période de 1800 à 1874. (*Voir n° 1258*).

LE BEL aîné, peintre à la manufacture de Sèvres, figures et fleurs. 1re Période de 1753 à 1800. (*Voir nº 1283*).

LE BEL jeune, peintre à la manufacture de Sèvres; guirlandes et bouquets. 1re Période de 1753 à 1800. (*Voir nos 1256. 1257*).

LEBEUF (Louis et Thibaut), fabricants de faïence à Montereau (*Siene-et-Marne*), en 1834. Leurs produits sont marqués L. L et T.

LEBŒUF (André-Marie), fondateur en 1778, de la fabrique de porcelaine pâte dure de Paris, rue Thiroux; placée sous la protection de la Reine Marie-Antoinette. (*Voir nos* 7, *8, 9*).

LEBOURG (Jacques), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEBRUN (Jacques), enfourneur à Sinceny (*Aisne*), vers 1735.

LE BRUN, céramiste à Orléans (*Loiret*), 1808-1811. (*Voir nos 301, 1264*).

LECAREUX, ouvrier faïencier à Sinceny (*Aisne*). Mort en 1747 à l'âge de 26 ans.

LECERF, peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1755 et propriétaire en 1794 de la fabrique de Lepage.

LECERF (Joseph), peintre-céramiste aux Islettes (*Meuse*), vers 1737. Il abandonne cette fabrique en 1773 pour aller travailler à celle de Sinceny (*Aisne*). (*Nº 1297*).

LECHICHE ou LACHICHE (François-Joseph), mouleur en faïence, à la fabrique de Vausse (*Yonne*), chez Dumortier. En 1798 on le retrouve travaillant à Montigny-sous-Préaux (*Yonne*).

LEENAERT (Jansz). céramiste à Delft (*Hollande*), en 1614.

LECLERC, peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*).

LECLERC, peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1641.

LECLERC, Faïencier à Rennes (*Ille-et-Vilaine*). Fabrique sise sur le chemin Saint-Laurent, vers 1769.

LECLERC (Etienne) magasinier à Sinceny (*Aisne*), vers 1795.

LECLERC (Louis), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1699.

LECLERC et MACCAREL, Fondateurs d'une faïencerie à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1726,

LECLERC (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

LECLERC (Pierre), tourneur à Rouen. XVIIIe siècle.

LECOMTE (Marie-Thérèse), céramiste à Martres (*Haute-Garonne*), vers 1775.

LECONTE (André-Joseph), peintre à Sinceny (*Aisne*), de 1737 à 1758, sous la direction de Maleriat. Il travailla aussi à la Buerie (*Aisne*), dans l'usine appartenant à Dumoutier de la Fosselière, directeur de la fabrique de Sinceny (*Aisne*).

LECOINTE (Bertrand), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

LECOINTE (Gilles), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LECOINTE (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LECOQ (Jean de Villeray) (Mme), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1722.

LECOQ (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez la veuve Fosse, en 1753.

LECOT, Peintre à la manufacture de Sèvres ; chinois. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir nº 1307*).

LECOURIEUX (Jean), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1680.

LECUIT (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEDOUX (Abraham), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez les frères Vallet, en 1756.

LEDOUX (Antoine-François), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1750.

LEDOUX (Benjamin), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1754.

LEDOUX (Denis), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez les frères Vallet, en 1756.

LEDOUX (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1756.

LEDOUX, Peintre à la manufacture de Sèvres ; paysages et oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Nº 2388*).

LEECH (Les frères), d'origine anglaise, fondent à Douai (*Nord*), en 1782, rue des Carmes, une fabrique de faïence fine ou terre de pipe dont ils donnent la direction à un nommé Bris, de Douai.

LEECH (Les frères), céramistes à Forges-les-Eaux (*Seine-Inférieure*), vers 1789. Fabrique de terre de pipe avec ornements en relief. *Marque en creux dans la pâte.* FORGES-LES-EAUX.

LEEDRS POTTERY, comté d'Yorck (*Angleterre*). *Marque en creux* sous d'anciennes poteries. (*Nos 354, 2309*).

LEFEBVRE de Nevers (*Nièvre*), ouvrier céramiste, arrivant à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1631.

LEFEBVRE (Claude), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEFEBVRE (Denis), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), travaillant vers 1635, chez les Conrades (*Voir no 564*).

LEFEBVRE (Guillaume), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1734, chez Fouquet, et en 1756, chez Heugue aîné.

LEFEBVRE (Henri), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1786.

LEFEBVRE (Hubert-François), céramiste à Lille (*Nord*), et successeur de Hereng.

LEFEBVRE (Jean), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEFEBVRE (J.-A.), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

LEFRANÇOIS, Céramiste à Bellevue, ban de Toul (*Meurthe*), de 1758 à 1771, époque où Charles Bayard et François Boyer lui succédèrent.

LEFRÈRE (François), manœuvre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1725.

LE GAY (Charles), peintre à la manufacture de Sèvres ; figures, sujets divers, portraits. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1286*).

LEGAY, peintre à la manufacture de Sèvres; ornemaniste (pâtes sur pâtes). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1164*).

LEGENDRE (Jean-Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

LEGER, Faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1670.

LEGER-LEJEUNE, 1730. Marque d'un peintre-céramiste sur un Bacchus, provenance indéterminée. (*N° 2404*).

LEGRAND, Peintre-décorateur à la manufacture de Sèvres; dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1287*).

LEGRIP (Claude), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), fin du XVIIIe siècle.

LEGRIS (Père et Fils), peintres qui travaillèrent successivement aux fabriques de Montgary, en 1801; de Rarencourt, en 1831; de Froidos, en 1840; de Lavoye, 1800, et de Salvanges, en 1812. Ils deviennent à leur tour propriétaires de l'usine de Waly (*Meuse*), qu'ils reprennent à Charpentier.

LEGUAY, Peintre à la manufacture de Sèvres; dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 1288*).

LEGUAY, Peintre à la manufacture de Sèvres; miniatures, enfants, chinois. 1re Période, de 1753 à 1800. (*Voir n° 2456*),

LEI (Pietro), peintre artiste à Pesaro, à partir de 1763.

LEIBOLT (Georg.), céramiste à Nuremberg (*Bavière*). (*N° 866*).

LEIHAMER (A.), peintre-décorateur à la fabrique de Kiel (*Danemark*). (*Voir n° 1569*).

LEIPZIC (*Allemagne*). Centre d'une fabrique de terre cuite dont la création remonte au XIVe siècle.

LEJEUNE (Gilbert), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1669.

LEKAN. Marque sur des faïences de Delft (*Hollande*). (*Voir Lampetkan*).

LELEU (Pierre), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*) vers 1735.

LELIÈVRE (Jean-Pierre), tourneur à Rouen, vers le XVIIIe siècle.

LELIÈVRE (Jean), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LELONG (Nicolas), fondateur de la faïencerie de Nancy (*Meurthe*), en 1774, au faubourg Saint-Pierre.

LELOUP (Julien), peintre-céramiste à Sinceny (*Aisne*), en 1737.

LEMAITRE (Daniel), marchand faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1706.

LEMARCHAND (Jean) tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

LEMARCHAND (Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEMARCHAND (Jacques-Philippe), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEMARÉCHAL (Pierre), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEMASLE, (Femme), fabricante de faïence à Sainte-Clair à Lyon (*Rhône*), en 1738. Elle reprit l'établissement de Joseph Combe de Moustiers, fondée à Lyon en 1733.

LEMERLE (Vincent), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1720.

LEMIRE (Nicolas), élève peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez la veuve Levavasseur en 1757.

LEMIRE, sculpteur modeleur à Lunéville et à Niederviller (*Meurthe*), vers 1759.

LEMOINE (Philippe), peintre à Nevers (*Nièvre*), vers 1780.

LEONE (Jean), céramiste à Châtellerault (*Vienne*), vers 1641.

LEPAGE (Charles), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

LEPAGE (François), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEPAGE (Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEPAGE (Pierre-Charles), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1781. Sa fabrique est reprise par Lecerf en 1794.

LEPIC (Jacques), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEPÈRRE DURO, fonde à Lille (*Nord*), en 1784, une fabrique de porcelaine pâte dure, qui, en 1786, fut placée sous le patronage du Dauphin et de M. Calonne.

LE PETIT (Claude-Gédéon de Lavaux), baron de Mathaut, fondateur de la faïencerie de Lavaux (*Aude*), en 1749.

LEPRÉVOST (N.), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), travaillait en 1757 chez la veuve Fossé.

LEROUX (Guillaume), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LEROUX (P). 1707, *marque en bleu*, d'un céramiste Rouennais, vers 1710.

LEROY (Aimé), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*), vers 1750, hors la porte Paradis.

LEROY (Degouy), céramiste à Saint-Marceau, faubourg d'Orléans (*Loiret*), en 1788.

LEROY (Eugène), peintre à la manufacture de Sèvres, dorure. 2e Période de 1800 à 1874. (*N° 626*).

LEROY et GOULU DUPLESSIS, céramistes à Saint-Marceau, faubourg d'Orléans (*Loiret*), en 1788.

LEROY (Jean-Vincent), peintre-céramiste à Orléans (*Loiret*).

LEROY (Louis-François), faïencier à Orléans (*Loiret*), Directeur-Gérant de la manufacture Royale de Terre blanche purifiée, créée en 1753 par Jacques-Etienne Dessaux de Romilly, rue du Bourdon-Blanc.

LEROY de Montiller, céramiste à Nantes (*Loire-Inférieure*), vers 1751.

LESCAR (*Basses-Pyrénées*), centre de fabrication remontant vers le XVIIIe siècle.

LESEURE, peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), XVIIe siècle.

LESSEL (J.-O.), peintre céramiste à Hambourg (*Hollande*). XVIIIe siècle.

LESSERT (les frères), peintres aux Islettes (*Meuse*), puis, plus tard, à Sinceny (*Aisne*).

LESSORE (Emile), céramiste moderne à Paris-Batignolles. (*N° 1248*).

LESSORE, peintre à la manufacture de Sèvres. Figures, époque moderne.

LESTANG, céramiste à Nevers (*Nièvre*), en 1652. Directeur de la fabrique portant pour enseigne : *à l'Eccè homo.*

LESTEL, peintre faïencier à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1790. Employé dans la fabrique des frères Lapierre,et Quinquiry.

LESTRADE (David), mouleur en 1747 à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), puis directeur de cette fabrique de 1752 à 1761, comme associé de Lapierre Armand. (*N° 566*).

LESVESQUE (Claude), Directeur à Nevers (*Nièvre*), en 1760, de la fabrique sise, rue de la Tartre 16, et portant pour enseigne, *à Bethléem.*

LETELLIER, céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1781. Fabrique portant le titre de manufacture Royale, associé à Macnemara, Willam Sturgeon et Simon de Furcy.

LETELLIER (Adrien). peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

LETELLIER (Croizille-Hubert), manufacturier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

LETELLIER (César-Michel-François). Marquis de Contrevaux, propriétaire de la faïencerie d'Ancy-le-Franc (*Yonne*), vers 1765.

LETELLIER (Hubert), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

LETELLIER (Nicolas), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LETELLIER (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LETOURNEAU (Pierre), potier Nivernais; vers 1735. Il abandonna Nevers (*Nièvre*), pour aller s'établir à Bordeaux (*Gironde*), en 1789, où il y fit de la faïence style de Nevers. Mort en 1792.

LEVAVASSEUR, fabrique fondée à Rouen (*Seine-Inférieure*), rue Tous-Vents, en 1755. Sa veuve Mme Roussin lui succède.

LEVAVASSEUR, céramiste à Sèvres (*Seine-et-Oise*).

LEVÉ père, peintre-céramiste à la manufacture de Sèvres, fleurs, oiseaux, arabesques. 1re Période de 1753 à 1800. (*N° 1227*).

LEVÉ (Félix), peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs chinois. 1re Période de 1753 à 1800. (*N° 656*).

LEVEILLÉ, 12, rue Thiroux. (*Marque en rouge*), fabrique de porcelaine moderne, pâte dure de Paris. Leveillé fut le successeur de Julienne.

LÉVEQUE, Directeur de la fabrique de Saint-Omer (*Pas-de-Calais*), à partir de 1751.

LÉVEQUE (Adrien), mouleur à la faïencerie de Dangu (*Eure*), vers 1753.

LEVESQUE (Claude), céramiste à Nevers (*Nièvre*). (*N° 444*).

LHOMME (Nicolas), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers la fin du XVIIIe siècle.

LHOTE, médecin, et CASTELNAU, ouvrier faïencier fondèrent ensemble en 1753 une faïencerie à Nantes (*Loire-Inférieure*).

LIANTE (Louis), (*Tours*) 1782, marque d'un peintre-céramiste attaché à une faïencerie de Tours (*Indre-et-Loire*).

LIÈGE (*Belgique*), centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte à 1788, fabrique dirigée par un nommé Bousmar.

LIEVENS (Elias). céramiste à Delft (*Hollande*), en 1618.

LIGRON (*Sarthe*). Centre céramique d'une fabrication de terre vernissée et d'épis de toiture, ornés de mascarons en relief, vers le XVIIe siècle.

LILLE (*Nord*). Centre de fabrication céramique dont la fondation de la première fabrique de faïence remonte à 1696, par un nommé Jacques Feburier, faïencier à Tournay. (*Nos 1234, 1262, 1295, 1308 à 1310.*

LIMBACH (*Saxe-Meiningen*). Centre céramique remontant vers 1760. (*Voir nos 1242. 1260. 1300*),

LINDENAM (G.-C.), artiste peintre attaché à la fabrique de Nymphenbourg (*Bavière*).

LISBONNE (*Portugal*). Centre céramique de poterie et faïence, remontant à la fin du XVIIIe siècle. (*No 1031*).

LISIEUX (*Calvados*). Centre céramique dont la fabrication de la vaisselle de terre imitant celle de Venise, remonte vers 1650. On y fit aussi des carreaux de carrelage.

L'ITALIENNE (*Oise*). (*Voir Goincourt*).

LITHIER (François), faïencier à Nevers (*Nièvre*),1672.

LITTLE-FENTON (*Angleterre*). Fabrique de terre de pipe. En 1740, Wheildon y confectionnait des imitations de Wedgwood.

LITTO, Peintre d'origine italienne à la fabrique d'Ardus (*Lot-et-Garonne*).

LIVERPOOL (*Angleterre*). *Marque en creux*. Centre céramique possédant déjà, vers 1670, une fabrique de poterie. En 1716, Alderman Shaw en était directeur. En 1756, elle est dirigée par un hollandais du nom de Dale Street. (*N° 1639*).

LOCHE (Michel), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort à 80 ans, en 1773.

LOCRÉ (Jean-Baptiste), fondateur, à Paris, en 1773, rue Fontaine-au-Roi, de la fabrique de faïence pâte dure, dite *à la Courtille*. (*Nos 2314, 2317*).

LODI (*Lombardie*). Centre céramique dont la fabrication remonte vers 1764. (*Nos 1337, 1396, 1469*).

LOFNAS (*Suède*). Centre céramique dont la fabrication date du commencement du XVIIIe siècle.

LOGET (Joseph), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1700.

LOGIER et CHAIX, Fabricants à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1789.

LOIR (Nicolas), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1756, dans la fabrique de Heugue aîné.

LOISILLON, Faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1693.

LONGPORT, Staffordshire (*Angleterre*). Marque en rouge sur des anciennes porcelaines fabrication remontant vers 1793, John Davenport, fabt.

LONGWY (*Moselle*). Centre de fabrication céramique possédant une faïencerie et une fabrique de terre de pipe, dite cailloutage.

LORGWY Marque en or sur des porcelaines modernes.

LOROT (Jean), marchand faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1675.

LOTTING (Arent), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1706. Fabrique portant pour enseigne : *au Plat de Porcelaine ;* successeur de Johannes Heerhout.

LOUAT (Baptiste), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1690.

LOUAT-LOUP, potier à Nevers (*Nièvre*), vers 1633.

LOUE-GUILLIBAUD (Veuve). Manufacture de faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*). (*Voir Guillibaud*).

LOUISBOURG (*Wurtemberg*), Centre d'une fabrication de faïence remontant vers 1725, et de porcelaine pâte dure vers 1758 ; créé par Ringler, ouvrier transfuge de l'usine de Vienne,(*Voir nos 1246, 1247, 1983, 2132, 2134 à 2136*).

LOUIS-PHILIPPE (Joseph), duc d'Orléans, protecteur de la fabrique de porcelaine pâte dure, sise à Paris, rue Pont-aux-Choux, vers 1786. (*Voir no 1684*).

LOUIS-PHILIPPE, duc de Chartres (plus tard, roi de France), protecteur de la fabrique de porcelaine pâte dure de Vincennes, fondée en 1785 sous la direction de Hannong. (*Voir nos 1339, 1343, 1344, 1696*).

LOUVET (Joseph). faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LOUVET (Maximilien-François), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

LOWENFINCK, Associé d'Hannong, à l'usine d'Hagueneau.

LOWESTOFT (*Angleterre*). Centre d'une fabrication de poterie dirigée en 1756, par Hewlin-Luson.

LOYAL (Charles), céramiste à St-Clément (*Meurthe*), propriétaire de la faïencerie, en 1763, puis à Lunéville (*Meurthe*), en 1788, époque à laquelle il succédait à Charles Bayard. Il vendit cette dernière fabrique à MM. Keller et Cuny.

LOUISBOURG (*Wurtemberg*). Centre de fabrication remontant au XVIIIe siècle. Faïence et porcelaine pâte dure.

LPKAM (*Voir le mot Lampette*).

LUCCAS-DELLA-ROBBIA (Les). Famille de célèbres sculpteurs italiens qui, les premiers, appliquèrent l'émail à la terre.

LUNÉVILLE (*Meurthe*). Centre de fabrication céramique remontant vers 1731, où la première faïencerie y fut créée par un nommé Jacques Chambrette.

LUSON-KEWLIN, céramiste à Lowestoft. XVIIIe siècle.

LUTZE (Nicolas), garçon peintre à Niederviller (*Meurthe*), vers 1759.

LUXEMBOURG (*Pays-Bas*). Centre d'une fabrication céramique de faïence fine remontant vers 1767. Fabrique créée par les frères Boch. (*Voir nos 1261, 1270*).

LUZERN (*Suisse*). Centre de fabrication céramique remontant au XVIIIe siècle.

LYON (*Rhône*). Centre de fabrication céramique où l'industrie faïencière prit naissance dans la première moitié du XVIe siècle. Vers 1536, un ouvrier italien du nom de Jean Francisque, de Pesaro, y entreprit cette fabrication.

LYON (G.), Nevers, 1790. Marque d'un céramiste de Nevers (*Nièvre*).

M

MAARE (De), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1759, fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Bouteilles de Porcelaine*).

MAAS (Adrien), céramiste à Delft (*Hollande*), 1700.

MABON (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MACANAMÉRA, Céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).Fabrique Royale de faïence fondée en 1781, par Macanaméra, William Sturgeon, Simon de Suzay et Letellier.

MACARELLE et LECLERC, céramistes à Rouen (*Seine-Inférieure*). Fabrique fondée en 1726.

MACARELLE (Michel), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MACARELLE (Nicolas-Louis), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MACARELLE (Nicolas-Robert), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MACHECOUL (*Loire-Inférieure*), Centre céramique remontant au XVIe siècle. Jacques et Loys Ridolfi de Chaffagiolo (*Italie*), s'y étaient établis.

MACHELEID, de Rudolstadt, chimiste, fonda à Sitzerode (*Schwartzbourg*), en 1759, une fabrique de porcelaine pâte dure, que son successeur transporta à Volkstadt. (*No 2323*).

MACON (*Saône-et-Loire*). Centre de fabrication céramique, où la première faïencerie remonte à 1761.

MAEGE (Antoine), originaire de la Flandre, peintre-céramiste à la fabrique d'Ancy-le-Franc (*Yonne*), vers 1780.

MAERSELIS (van Goch-Henderyck), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1640.

MAERTEN (Jacob), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1627.

MAERTENS (Leendert), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1664.

MAGME (Pierre), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*), au XVIIIe siècle.

MANIÈRE (Michel), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MAILLIAR, 1767. Marque d'un peintre-céramiste rouennais.

MAISON (Toussaint), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

MAJORQUE (*Iles Baléares*). Centre d'une fabrication céramique de poteries et de faïences, remontant vers le VIIIe siècle.

MALLOT, Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MALAGA (*Espagne*). Centre céramique dont la fabrication remonte dès le XIIIe siècle.

MALETRA, céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1757. Il était élève chez Robert-Thomas Pavie.

MALETRA (Veuve), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MALHEURTY (Jean-François), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1773 à l'âge de 60 ans.

MALICORNE (*Sarthe*). Centre céramique possédant, vers 1700, une fabrique de terre vernissée.

MALINES (*Belgique*). Centre céramique de faïence Epoque indéterminée.

MALLET (Jacques), tourneur en faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MALLET (Jean), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1651. Mort en 1673,

MAILLET (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1756.

MALLIÈVRE (*Vendée*). Centre de fabrication céramique, faïence, vers le XVIIIe siècle.

MALNAT (Jean-Baptiste), directeur de la fabrique de faïence de Niederviller (*Meurthe*), en 1759.

MALPAS (Willams), potier à Swinton (*Angleterre*). XVIIIe siècle.

MALRIAT (François), peintre à Sinceny (*Aisne*). 1781.

MALRIAT (Léopold), second Directeur de la fabrique de Sinceny (*Aisne*), en 1737.

MALS (*Allemagne*), centre d'une fabrication de terre émaillée, remontant au XVIe siècle.

MALVICA (Sicile), centre d'une fabrication de terre de pipe, datant du XVIIIe siècle.

MANDAR (Robert), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MANDEL (P. van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1803, fabrique portant pour enseigne : *A la Rose.*

MANERA (Baltazare), peintre-céramiste à Faënza (*Italie*), il signait souvent des deux lettres B. M.

MANERBE (*Calvados*), centre d'une fabrication de terre vernissée: épis de toitoire, genre Palissy. (*N° 2269*).

MANETTE (Paul), céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1775.

MAUSUY (Nicolas), peintre-céramiste aux Islettes (*Meuse*), paysages marines en camaïeu. Il travailla aussi à la faïencerie de Montgary.

MANISSEZ (*Espagne*), centre céramique dont la fabrication remonte au XVIe siècle. Faïences à reflets métalliques.

MANTES (*Seine-et-Oise*), centre céramique dont la fabrication remonterait vers 1668.

MANUSQUE, peintre-céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*). XVIIIe siècle.

MAQUERT (M^m), née Bouillat, peintre à Sèvres : fleurs 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1771*).

MARAIS (Henri), 1764 marque d'un peintre-céramiste à Nèvres (*Nièvre*).

MARANS (*Charente-Inférieure*), centre céramique dont la faïencerie remonte à 1740 et fut fondée par un nommé Pierre Roussency de Bordeaux. (*N°s 1379, 1380, 1800, 1915*).

MARAULT (Gaspard), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*).

MARCANE (Giov.), peintre-céramiste à Venise (*Italie*). (*N° 872*).

MARCELLOU, régisseur de la fabrique de Negrepelisse (*Tarn-et-Garonne*).

MARCONI (Giovani), peintre-céramiste à la fabrique de porcelaine de le Nove près Bassano (*Italie*).

MARCHAND (Edme), manœuvre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1753.

MARCHAND (Leger), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1630.

MARCOU (Robert-Philippe), de Clermont, acquéreur en 1811 de l'usine de Salvanges (*Meuse*).

MARFORIO (les), peintres-céramistes à Castel-Durante (*Italie*), vers 1519.

MARQUE (Georges), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1653, chez la Ve Fossé.

MARIANI, peintre céramiste à Urbino (*Italie*).

MARIEBERG près de Stockholm (*Suède*), centre de fabrication céramique, dont la faïencerie fut fondée en 1750 par une société sous le patronage du comte de Scheffer, conseiller d'Etat. Elle eut pour directeur Eberhard Erenreeich. On y fit aussi de la porcelaine pâte tendre. (*Nos 400 à 403, 1386, 1418, 1419, 2526*).

MARIGNAC (*Haute-Garonne*) : Centre d'une faïencerie fondée en 1737 par M. de La Fuë, seigneur du lieu. Cette usine cessa de fonctionner en 1755.

MARINONI (Simone), fondateur de la fabrique de faïence de Bassano (*Italie*), vers 1540.

MARINIS (Cornelis), céramiste à Delft (*Hollande*). 1641.

MARQUE (Jean), céramiste à Nevers (*Nièvre*).

MARQUE (Georges), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1697.

MARRON (de), seigneur de Meillonas, fondateur en 1761 de la fabrique de Meillonas (*Ain*), en son château.

MARSEILLE (*Bouches-du-Rhône*), centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte vers 1697. Joseph-Gaspard-Robert y fit aussi de la porcelaine pâte dure, en 1766. Il marquait I. R. (Nos *1590, 1591, 1592, 2054 à 2057, 2469*).

MARSOLLET 1744, (*fait par moi*), marque d'un peintre-céramiste de Rouen (*Seine-Inférieure*).

MARTEL, faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MARTIN, faïencier à Nevers (*Nièvre*).

MARTIN (François), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MARTIN (Jean), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MARTIN (Michel), peintre-céramiste à Niederviller (*Meurthe*), en 1759.

MARTINET, peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1876. (No *2393*).

MARTRES (*Haute-Garonne*), centre céramique dont la faïencerie fonctionnait encore vers 1775.

MARUM (Pétrus Van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1759. Fabrique portant pour enseigne : *Au Romain.* (*Nos 170, 1699, 1700, 1735*).

MARZ (Christophe), peintre-céramiste à Nuremberg (*Bavière*). M. Christophe y fonda vers 1712 la 1re fabrique de porcelaine pâte tendre.

MARRY (*Nièvre*), centre céramique datant du commencement du siècle. (*Nos 1984, 1985*).

MASQUELIER (Jacques), céramiste à Lille (*Nord*), fabrique fondée en 1740. Il fut associé à Wamps.

MASSE, signature d'un potier de Savignies près Beauvais (*Oise*). xviie siècle. (*Voir Nos 1374, 1411*).

MASSÉ, Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), xviiie siècle.

MASSÉ, 1510, Signature d'un potier de la fabrique de Saintes (*Charente-Inférieure*).

MASSELLI (Thomas). (*Voir Thomas Masselli*),

MASSIE, céramiste à Limoges (*Haute-Vienne*), à partir de 1737. (*No 888*).

MASSON (Joseph), ouvrier faïencier à Chiny, près Reims (*Marne*), vers 1792. *Marque en toutes lettres.*

MASSON (Nicolas-Adolphe), propriétaire de la faïencerie de Froidos (*Meuse*), à partir du 22 juin 1858.

MASSY, Peintre à la manufacture de Sèvres ; groupes de fleurs, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800, (*Nos 871, 1701*).

MATHAUT (Gédéon-Claude Lepetit de Lavaux, baron de). (*Champagne*). Centre céramique fondé en 1749, par le seigneur du lieu.

MATHIAS (Rosa). Marque d'un peintre-céramiste d'Ampach (*Bavière*).

MATHIEU (Jean-Baptiste-Laurent), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MATHIEU (Pierre), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle,

MATHON (Simon), tourneur à Nevers (*Nièvre*) 1725.

MOTBLANC (Louis), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1748, à l'âge de 32 ans.

MAUCLÈRE (Julien), fondateur de la fabrique d'Apremont (*Vendée*), vers 1560 ; poterie. Fabrique dite de Bouteillages.

MAUCURIER (Jean), peintre-décorateur à la fabrique de Froidos (*Meuse*), de 1821 à 1825 ; puis à celle de Montgarny.

MAUGARD, Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MAUGRAS. Peintre-céramiste à Niederviller (*Meurthe*). XVIIe siècle.

MAUGRAS, Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MAUGRAS, Peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*).

MAUGERAY (Antoine), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MAUGRAY (Victor), faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1712, à l'âge de 50 ans.

MAUREL, peintre-céramiste; directeur de la faïencerie de Meillonas (*Ain*).

MAURELLUS (Johanes-Vicentius), marque d'un céramiste. Provenance indéterminée.

MAURIENNE (*Sardaigne*), centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte au XVIII[e] siècle.

MAURIN DES AUBIEZ, céramiste à Valenciennes (*Nord*), fabrique de porcelaine datant de 1767.

MAUSSION (M[lle] de), peintre à la manufacture de Sèvres, figure. 2[e]. Période, de 1800 à 1874. (*N° 630*).

MAUSUY (Piérot), faïencier à Montigny (*Meuse*), en 1728.

MAX (Christophe), faïencier à Nuremberg (*Bavière*). XVIII[e] siècle.

MAYENCE (*Allemagne*), centre céramique remontant au XVIII[e] siècle.

MAYER, céramiste à Hanley. XVIII[e] siècle.

MAZIÈRE (Frères), faïenciers à Orléans (*Loiret*), rue de la Grille, vers 1770,

MAZOIS (Antoine-Pierre), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen, en 1680.

MAZOIS, Marchand faïencier à Nevers (*Nièvre*), vient s'établir à Paris, de 1701 à 1712.

MEDINE (*Arabie*). Centre d'une fabrication de terre cuite datant du XVII[e] siècle.

MEER (Arij-Jansz van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1671. (*N° 101*).

MEESBROECK (Corstiaen-Dircksz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1667.

MEIGH (Job) et ses Fils, à Hanley (*Angleterre*). Fabrique de grès au vernis alcalin.

MEILLONAS (*Ain*). Centre d'une faïencerie remontant vers 1761. Créée par M. de Marron, seigneur du lieu. (*N° 188*).

MEISSEN (*Saxe*). Fabrique de porcelaine dont les premiers débuts par Boetger, remontent vers 1709. (*Nos 191, 2330 à 2345*).

MELLEN (Ariensz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1640.

MELUN (*Seine-et-Marne*). Centre d'une faïencerie que la liste de Glot nous signale comme fonctionnant encore en 1791.

MEMMINGEN (*Bavière*). Centre d'une fabrication de terre cuite et de faïences, remontant au XVIe siècle. (*N° 2060*).

MENNECY-VILLEROY (*Seine-et-Oise*). Fabrique de porcelaine pâte tendre fondée en 1735 par François Barbin, sous la protection du duc de Villeroy. (*Voir nos 536, 589 à 592*).

MENEREUIL (Jean), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez la veuve Levavasseur, en 1755.

MÉNAUT (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez les frères Vallet, en 1756.

MÉRAULT (Aîné), peintre à la manufacture de Sèvres ; frises diverses. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1846*).

MÉRAULT (Jeune), peintre à la manufacture de Sèvres; bouquets, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2181*).

MÉRIC (Pierre), tourneur à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), de 1762 à 1766.

MÉRIGOT, peintre à la manufacture de Sèvres ; ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 740*).

MES (Simon-Symons), céramiste à Delft (*Hollande*), 1709 ; succède à son père à la fabrique portant pour enseigne : *au Cerf*.

MES Pieter-Simons), céramiste à Delft (*Hollande*), *aux Trois Cloches*, (*No 2244*).

MESCH (Joris), céramiste à Delft (*Hollande*), 1661, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *au Cerf*,

MESCH (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), 1667. (*Voir no 633*).

MESCH (Simon-Pieter), céramiste à Delft (*Hollande*), 1700. Fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Cloches*.

METTERIE (De la), céramiste à Rouen, en 1832. (*No 505*).

MEUDON (*Seine-et-Oise*), fabrique fondée vers 170 au Rue Couvert.

MEUNIER (Claude-Nicolas), propriétaire de la fabrique de Montgary (*Meuse*), en 1801. On le retrouve à la faïencerie de Froidos (*Meuse*), en 1820, il mourut le 19 décembre 1835.

MEYER, peintre-céramiste à Zurich (*Suisse*).

MEYER (Alfred), peintre à la manufacture de Sèvres, figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 632*).

MEYER (Heine), peintre à la manufacture de Sèvres, figure et ornements sur émail. Epoque moderne.

MEZIÈRE, céramiste à Orléans (*Loiret*), rue de la Grille, vers 1775.

MICAUD, peintre à la manufacture de Sèvres, dorure. 2e Période de 1800 à 1874. (*No 1425*).

MICAUD, peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs, bouquet, cartels. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2121*).

MICHEL (Dupré), peintre décorateur aux Islettes (*Meuse*), et à Froidos (*Meuse*).

MICHEL (Gabriel), peintre décorateur aux Islettes (*Meuse*), sujets et genres.

MICHEL, peintre à la manufacture de Sèvres, bouquets détachés. 1re. Période de 1753 à 1800. (*No 1393*).

MICHELET (Jean), céramiste à Nevers (*Nièvre*), 1688.

MIDDELDYK (Hendrick Van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1764, fabrique portant pour enseigne : *Au Cerf*. (*Voir nos 1020, 1434*).

MIETTE, peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arriva à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1646.

MIETTE (Jacques), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MIETTE (Jacques-François),peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), de 1742 à 1746, chez Girard de Reincourt.

MIETTE (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*) en 1740 chez Girard de Raincourt et chez Dionis.

MIGNE (Richard), Architecte du Roi de Pologne, propriétaire de l'usine de St-Clément (*Meurthe*), en 1763.

MIGNON, céramiste à Paris. Rue Pont-aux-Choux, vers 1745. Manufacture de terre d'Angleterre.

MILAN ou MILANO (*Italie*), centre céramique dont la fabrication remonte vers le milieu de XVIIIe siècle. (*Nos 1452, 1453*).

MILDE (Ary-Jansz-Haussen de), céramiste à Delft (*Hollande*) 1658. Directeur chez Wouter Van Eenhoorn. (*No 102*).

MILDE (Jacobus de), céramiste à Delft (*Hollande*) 1672. Contre-maître chez Martius Gouda ; fabrique portant pour enseigne : *Au Romain.* (*No 1044*).

MILDE (Jean de), céramiste à Delft (*Hollande*) 1692, contre-maître chez Cornelis Hoellaert, fabrique portant pour enseigne : *Au Sauvage.*

MILDE (Jacobus), céramiste à Delft (*Hollande*), 1759. Fabrique portant pour enseigne : *au Paon.* (*Voir no 1044*).

MILDE (Nicolaus), céramiste à Delft (*Hollande*), 1701.

MILET (Optat), peintre à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1571*).

MILLE, Céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), 1760.

MILLOT (Nicolas), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1674.

MILLOT (Jehan), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1680.

MILLET ou MELLET (Claude-François), faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1708, à l'âge de 50 ans.

MINIATELLO (San) (*Italie*). Centre céramique, remontant au XVIe siècle.

MINTON (Hubert), céramiste à Stoke-upon-Trent (*Angleterre*). Époque moderne.

MIRE (Charles), céramiste à Niederviller (*Meurthe*) (*Voyez Lemire*).

MIREBEAU (*Côte-d'Or*). Centre d'une fabrication de terre vernissée. En 1620, il y avait toute une famille de potiers du nom de Faïtot.

MITOT (Pierre), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1715.

MITTENHOFF et MOUROT. *Marque en creux* sur des biscuits du Bas-Meudon. Fabrique de poteries, dite façon anglaise, de 1807 à 1808.

MODÈNE (*Italie*). Centre céramique d'où sortit toute une légion de peintres céramistes célèbres, qui se répandirent par toute l'Italie.

MOGDIN (Etienne), peintre-céramiste à Moulins (*Allier*), vers 1740. (*N° 629*).

MOIRON, Peintre à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1395*).

MOITISSIER, Directeur de la fabrique de Rubelles (*Seine-et-Marne*), vers 1836.

MOLINÉ (Fecit), 1739. Marqu d'un peintre-céramiste de la faïencerie d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*),

MOMBARES (Philippe), et sa veuve, céramistes à Bruxelles (*Belgique*), vers 1760.

MONDOVI (*Italie*). Centre céramique remontant au XVIIIe siècle.

MONES (*Haute-Garonne*). Centre d'une faïencerie créée au XVIIIe siècle.

MONET (Claude), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1697.

MONGENOT, peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs, bouquets détachés, 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2171*).

MONMILAN, Conseiller du roi, fils de M. de Vaire, reprend la direction de la faïencerie d'Ardus en 1791.

MONS (*Belgique*), Centre céramique dont la fabrication remonte au XVIIIe siècle.

MONSAU, Peintre-céramiste à Bordeaux (*Gironde*). XVIIIe siècle, chez Jacques Hustin, fondateur de la fabrique en 1750.

MONSEAU (André), peintre-céramiste à Bordeaux (*Gironde*). id.

MONSEAU (Jean-Etienne), peintre-céramiste á Bordeaux (*Gironde*). id. id.

MONSEAU (Raymond), peintre-céramiste à Bordeaux (*Gironde*). id. id.

MONSIEUR, (plus tard Louis XVIII). Protecteur de plusieurs établissements céramiques, au nombre desquels se trouvent ceux de Savy à Marseille, et la fabrique de porcelaine de Clignancourt. Il y eut aussi la fabrique de porcelaine de Monsieur (frère du roi).

MONTAGNAC et LAURENT, céramistes à Varages (*Var*), vers 1788.

MONTAIGU (*Vendée*), centre céramique mentionné par la liste de Glot, comme fonctionnant encore en 1791.

MONTAUBAN (*Tarn-et-Garonne*), centre céramique dont la première fabrique de faïence fut fondée en 1762 à l'extrémité du Faubourg de Moustiers, par David Lestrade, venant de la fabrique d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*). (*No 1325*).

MONTBERNAGE, Faubourg de Poitiers (*Vienne*), centre d'une faïencerie fondée en 1776 par Pasquier qui, plus tard, s'associa à Félix Faucon.

MONTE-FELTRO (*Italie*), centre céramique dont la création remonte au XVIe siècle.

MONTE-LUPO (*Italie*), centre d'une fabrication de poteries vernissées brunes, rehaussées d'arabesques et de fleurettes jaunes. XVIIIe siècle. (*N° 1240*).

MONTENOT (Antoine), directeur de la faïencerie d'Ancy-le-Franc (*Yonne*), ancien inspecteur des chasses du Marquis de Louvois, receveur des deniers communaux d'Ancy-le-Franc.

MONTENOT (Edme-François), natif d'Ancy-le-Franc (*Yonne*), propriétaire en 1807 de la fabrique d'Auxerre (*Yonne*).

MONTENOY près Nancy (*Meurthe*), centre d'une faïencerie dont la création est encore indéterminée.

MONTGARY, centre d'une faïencerie fondée en 1796 par Harmand François.

MONTEREAU (*Seine-et-Marne*), fabrique de terre de pipe et faïencerie, fondée en 1775 par les Anglais Clark, Shaw et Cie.

MONTIGNY (Jean), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1732.

MONTIGNY (*Meuse*), centre d'une faïencerie, dont la création remonte vers 1725.

MONTIGNY SOUS-PRÉAUX (*Yonne*), centre d'une fabrication céramique (faïence), fondée en 1798 par le Marquis de Montigny, dans les dépendances de son château.

MONTILLIEZ (Leroy de), céramiste à Nantes (*Loire-Inférieure*), en 1751. Faïences.

MONT-LOUIS (*Seine*), centre céramique mentionné par la liste de glot, comme fonctionnant encore en 1790.

MONTMORT à EPARNAY 1813, marque d'un potier de cette ville.

MONTPELLIER (*Hérault*), centre céramique, créée en 1718 par Jacques Olivier. (Faïence).

MONTPELLIER (Jacques-Antoine), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1755.

MONTPELLIER FILS, élève peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Pierre Caussy en 1757.

MONTPELLIER (Guillaume), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1757,

MONTPELLIER (Gabriel). peintre à Rouen, id.

MONTPELLIER (Michel), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis en 1746.

MONTREUIL-SUR-MER (*Pas-de-Calais*), fabrique de terre brune, travaillée à jour, XVIe siècle. Vers 1730 on y fit de la faïence.

MORAND (Claude), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1784.

MORÉ (Jean), céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1729.

MORÈ (Eugène), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1729.

MORÉ (Philibert), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1730.

MOREAU (Marie, Veuve Chicanneaux II) neveu de Jean, fabrique de porcelaine pâte tendre à Paris, Faubourg Saint-Honoré en 1722. Succursale de Saint-Cloud.

MOREAU (Pierre), céramiste à Nevers (*Nièvre*). XVIIIe siècle.

MOREAU, peintre décorateur à la manufacture de Sèvres, dorure. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 1488*).

MORELLE, céramiste à Paris, faubourg Saint-Antoine : fabrique de porcelaine pâte dure 1773, il marquait M. A. P. (*N° 1410*).

MORGE (Edme), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), mort en 1744 à l'âge de 36 ans.

MORIN (Gabriel), tourneur à Sinceny (*Aisne*), en 1743.

MORIN (Gabriel), peintre-céramiste à Sinceny (*Aisne*), en 1784.

MORIN (Jean-Baptiste), peintre à Sinceny (*Aisne*), en 1778.

MORIN (Joseph), tourneur à Sinceny (*Aisne*), en 1770.

MORIN (Joseph-Noël-Gabriel), tourneur à Sinceny (*Aisne*), An III.

MORIN, Directeur de la faïencerie de Saint-Cloud.

MORIN (Pierre), maître potier faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1660.

MORIN, peintre-céramiste à la manufacture de Sèvres, marines, sujets militaires. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N° 1394*).

MORLET (Charles), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MORIOT, peintre à la manufacture de Sèvres, figure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 129*).

MOROT (Nicolas), peintre à Sinceny (*Aisne*), 1778.

MORIENNE (1752), marque d'un modeleur de la faïencerie de Poitiers (*Vienne*).

MONTREUIL (Guillaume), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MONTREUIL (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen, id.

MONTREUIL (Louis-Robert), peintre-céramiste à Rouen, id.

MONTREUIL (Nicolas), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MOSCOW (*Russie*), centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure fondée par Gardner, vers 1784. (*Nos 86, 1547*).

MOTTRET et GAUTHERON, directeurs, en 1760, d'une fabrique de faïence à Nevers (*Nièvre*), sise rue des Singes, portant pour enseigne : *La Royale.*

MOUCHARD, peintre-céramiste à la faïencerie de Negrepelisse (*Tarn-et-Garonne*).

MOUCHARD, Ceramiste à Angoulême (*Charente*), faubourg Saint-Martin, en 1809.

MOUCHARD (A), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1757.

MOUCHARD, Peintre à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1792. (*N° 1383*).

MOUCHARD (Charles), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOUCHARD (Laurent-Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOUCHARD (Louis), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOUCHARD (Noël-Jacques), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOUCHARD (Noël-Robert), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOUCHARD (Pierre), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), Rue Saint-Severs. Fabrique fondée en 1746.

MOUCHARD (Robert-Thomas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOUCHARD (Dame Thérèse), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

MOÜET (de Clermont), acquéreur en 1842, de la faïencerie de Waly (*Meuse*).

MOULET (Jean-et-François), ouvriers céramistes à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1770.

MOULIN, céramiste à Apt (*Vaucluse*), fondateur de la fabrique du Castelet en 1718, et qui fut transféré à Apt en 1720. Terre vernissée.

MOULINS (*Allier*), centre d'une fabrication céramique remontant vers 1740.

MOURILLON (Jacques), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1756.

MOUSSEL (Louis), signature d'un potier de Noron (*Calvados*).

MOUSTIERS (*Basses-Alpes*), centre de fabrication céramique, (faïence) remontant au XVIIe siècle.

MOUSTIERS (Louis), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1679.

MOUTON (Pierre-Louis-Bruno), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

MOYEN (*Meurthe*), centre d'une faïencerie dont les directeurs furent Chambrette et Cie, anciens propriétaires de la fabrique de Lunéville.

MUGE ARY (Stevens), céramiste à Delft (*Hollande*), 1687.

MÜLHAUSER (Pierre). peintre-céramiste à Genève (*Suisse*). (*N° 873*).

MULLER (Joseph-Philippe), 1778, à Aprey (*Haute-Marne*). Marque en toutes lettres du peintre-décorateur.

MUNGER (Christophe-Conrad), faïencier à Rostrand. près Stochkolm (*Suède*), 1728.

MURANO (*Italie*). Centre de fabrication céramique remontant à 1758. Fabrique fondée par les frères Giann Andrea et Pietro Bertolini.

MUSSET, Céramiste à Bordeaux (*Gironde*).

MUTEL, Peintre à la manufacture de Sèvres ; paysage. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2395*).

MYLE (Abraham), céramiste à Delft (*Hollande*), 1683.

N

NACELLE (Aux deux). Enseigne d'un établissement céramique de Delft (*Hollande*), fondée vers 1756 par Antony Pennis le jeune.

NAIN (*Perse*). Centre céramique dont la fabrication de la poterie remonte avant notre ère, et celle de la faïence au XIXe siècle.

NANCY (*Meurthe*). Centre d'une faïencerie remontant à 1774, au faubourg Saint-Pierre ; Nicolas Lelong, directeur.

NANNET, Faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1710.

NANNING, (Jean), potier à Harlem (*Hollande*). XVIe siècle.

NANTES (*Loire-Inférieure*). Centre d'une faïencerie remontant à 1625 ; fondée par un gentilhomme italien du nom de Ferro.

NAPLES ou CAPO-DI-MONTE (*Italie*). Centre céramique où l'on fabriqua de la faïence au XVIe siècle, et de la porcelaine pâte tendre, en 1736. Sous la protection de Charles II. (*Voir Capo-di-Monte*), (*Nos 1508 à 1510*),

NARBONNE (*Aude*). Fabrique fondée au XVIe siècle, au lieu dit des Moulins, par des ouvriers Maures, exilés d'Espagne.

NAST (Frères), fabricants de porcelaine dure à Paris, 8, rue des Amandiers-Popincourt, 1823 à 1831. Marque en toutes lettres. (*en rouge*). (*No 1513*).

NAST A PARIS. Marque en toutes lettres de la fabrique de porcelaine pâte dure, sise à Paris, rue des Amandiers-Popincourt, fondée en 1780, par Lemaire et achetée en 1783, par Nast père. (*en rouge*). (*N° 1543*).

NATHENS (*Perse*). Centre céramique dont la fabrication de la poterie remonte avant notre ère, et celle de la faïence, au XVIIIe siècle.

NAVARRE (Louis-Nicolas), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1766, à l'âge de 56 ans.

NEALE et Cie. Céramiste à Hanley, Staffordshlre (*Angleterre*). *Marque en creux*, sur des biscuits couleur bambou.

NEGREPELISSE (*Tarn-et-Garonne*). Centre d'une faïencerie dont la fondation remonte vers 1775. Jean Viguié, fondateur. Marcelau, ouvrier de la fabrique de Lavoye, devint son régisseur.

NEUFCHATEL (*Seine-Inférieure*). Centre céramique dont la fabrication remonte au XVIe siècle pour la poterie, et au XVIIIe siècle. pour la faïence.

NEUHANS (*Brunswick*). Un ouvrier, du nom de Van Métul, échappé de Fürstemberg, essaya d'y fonder une fabrique de porcelaine pâte dure, mais il n'y put réussir. (*N° 1505*).

NEVERS (*Nièvre*). Centre céramique dont la fabrication de la faïence par les Conrades remonte à 1600.

NEWCASTLE (*Angleterre*), Terre de pipe. XVIIIe siècle.

NICKEL (Hans), potier à Nuremberg (*Bavière*). XVIe siècle.

NICOLAS (H.-Y.), 1738. Marque d'un céramiste rouennais sur des pièces d'imitation chinoise. (*N° 1013*).

NICOLET et VEAUNORT, faïenciers à L'humeau (*Charente*), de 1770 à 1850.

NICOLO, peintre-céramiste à Faënza et à Urbino (*Italie*). XVIe siècle. (*N° 1541*).

NICOLO DA FANO, peintre-céramiste à Faënza (*Italie*). (*N*os *454, 455*).

NIEDERWILLER (*Meurthe*), centre céramique dont la fabrique de faïence fut fondée en 1754 par le Baron Jean-Louis de Beyerlé, conseillier du Roi, directeur de la Monnaie de Strasbourg. On y fit aussi de la porcelaine pâte dure, et des Biscuits, vers 1794, que l'on marquait en toutes lettres ou en abrégé, NIEDER. (*N*os *311, 312, 313, 452, 453, 1498, 1499, 2123 à 2131*). (*Tantôt en creux, ou en or*).

NIEUWPOORT (Maten Van), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1686.

NIMES (*Gard*), centre céramique dont la création de la faïencerie remonte vers 1702. (*N° 1627*).

NIIMI, marque d'un céramiste sur une terre de pipe décor fougère, style Chantilly. Au-dessous la lettre L. (*en creux*).

NINI (Jean-Baptiste), sculpteur modeleur, née en Lombardie (*Italie*). Nommée régisseur général du château de Chaumont (*Loir-et-Cher*), en 1778, il y confectionna ces superbes médaillons de terre cuite, si estimés, dont le nombre des modèles s'élève a environ 80, (*marque en creux*)

NISSON, faïencier à Angoulême (*Charente*) au faubourg la Bassalte de 1780 à 1850.

NOCÉRA (*Italie*), centre céramique remontant au XVIe siècle.

NOCL (La) (*Nièvre*), fabrique de faïence fondée vers 1745.

NIQUET, céramiste à Sévres) (*Nièvre*). 1re. Période (*N° 1549*).

NOEL, peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Caussy en 1757.

NOEL, fondateur de la faïencerie de Lavage (*Meuse*), du 1770 à 1800.

NOEL, peintre aux Islettes, paysages, marines en camaïue. Il prend pour son compte la fabrique de Lavoye (*Meuse*).

NOEL, peintre à la manufecture de Sèvres, fleurs, ornements. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N° 2507*).

NOEL, marque en bleu, d'un peintre-céramiste de Rimini (*Italie*), fabrique fondée vers 1520.

NONOBBI, marque en rouge de Popoff, céramiste à Moscou. Les lettres N que nous donnons ici pour faciliter les recherches représentent la lettre P en écriture Russe.

NOIRON (*Haute-Saône*), centre céramique. Epoque indéterminée.

NORDENSTOLPE (André-George), propriétaire de la faïencerie de Rostrand (*Suède*), plus tard, en 1872, propriétaire de celle de Marieberg.

NORMAND, peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). Chez Hugue Guillaume, en 1754.

NORON (Calvados), centre d'une fabrication de terre vernissée, ornements en relifs remontant au XVIe siècle.

NOUAILHIER (Mme), née Sophie Durosey, peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N° 1885*).

NOUE. Marque en bleu surmontée d'une étoile ou comète. Marque de Giovani Marioni, à Le Nove (*Lombardie*).

MOVE ou LENOVE (*Italie*). Narque en bleu sur des porcelaines. Fabrique fondée en 1820, sous la direction de Giovani-Battista Antonibon. (*N° 2252*).

NOTTINGAM (*Angleterre*). Marque sur des grès provenant de cette fabrique.

NOYON (Jean), peintre céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

NOYON (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). Chez Dionis, en 1740.

NOYON (Jean-François), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

NOYON (Louis), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

NOYON (Pierre), tourneur en faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1671.

NOYON (Pierre-Vincent), tourneur en faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*).

NOURRICIER (Germain), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

NOWAT (Félix-Joseph), tourneur à Sinceny (*Aisne*).

NUREMBERG (*Bavière*). Centre d'une fabrication de terre cuite au vernis plombifère, vers 1300, et à émail stannifére, vers 1400. Il y eut aussi une fabrique de porcelaine pâte tendre vers 1712; elle fut créée par Christophe Marsz et Conrade Roméli.

NUS (Joost-Theunis), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1671.

NYMPHENBOURG (*Bavière*), Centre céramique d'une fabrique de porcelaine fondée en 1754, par le faïencier Niedermayer, sous la protection du comte de Hainshausen. Ringler y fut attaché comme directeur. (*No 2426*).

NYON (*Suisse*). Centre céramique dont la fabrique fut fondée par L. Genèse. (*Voir nos 2221, 2222*).

O

OBERDORF (*Bavière*). Centre céramique remontant au XVIe siècle.

OGNES, près Chauny (*Aisne*), au lieu dit la Buerie. Dumoutier de la Fossellière, directeur de la fabrique de Sinceny, en fut le fondateur en 1748. Elle fonctionna jusqu'en 1782.

OHRN (J.-G.), peintre-céramiste à Rostrand (*Suède*). XVIIIe siècle.

OHRDRUF (*Saxe-Cobourg-Gotha*). Centre présumé d'une fabrique de porcelaine, dont les produits sont encore inconnus.

OIRON (*Deux-Sèvres*). Centre céramique artistique créé par Hélène d'Angest, veuve d'Arthur Gouffier, seigneur d'Oiron, en son château. Improprement appelées faïences de Henri II ; de Diane de Poitiers ; ou *à la Salamandre*. (*Nos 433, 542, 552, 2148, 2220, 2226, 2384*).

OLERY (Josph), céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1728.

OLIJN (Abraham), céramiste à Delft (*Hollande*),1677.

OLLERY (Perrin). Marque d'un peintre-céramiste de Moustiers (*Basses-Alpes*). (*Nos 1328 à 1336, 1579*).

OLLIVIER, Originaire de Nevers (*Nièvre*). directeur de la faïencerie d'Aprey (*Haute-Marne*), en 1740. Plus tard, il en devient le propriétaire.

OLLIVIER, Céramiste à Paris, faïencerie fondée en 1742. Plus tarp, elle prit pour enseigne : *Fabrique générale des produits de la République.*

OLLIVIER (Esme), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*) Mort en 1700.

OLLIVIER(Jacques),céramiste à Montpellier (*Hérault*), vers 1718. En 1729 sa faïencerie prenait le titre de *Manufacture Royale.*

OLIVIER (Mathurin), céramiste à Nevers (*Nièvre*). XVIIIe siècle.

OLY (Jacob), céramiste à Delft (*Hollande*), 1686.

OMONT (Noël), probablement Osmont tourneur à Sinceny (*Aisne*), 1739.

ONDA (*Espagne*), centre de fabrication céramique remontant au XVIIe siècle.

ONNAING (*Nord*), faïencerie créée en 1821 par un sieur Paulus.

OOSTERLAAN (Pieter-Joppe), céramiste à Delft (*Hollande*), 1648.

OOSTERWYCK (Joris), céramiste à Delft (*Hollande*), 1706, fabrique portant pour enseigne *à la Fortune*. (*No 1154*).

OOSTERWYCK (Pieter), céramiste à Delft (*Hollande*), 1700, fabrique portant pour enseigne *à la Griffe.*

OPPEDE (Le Baron), propriétaire des trois fabriques de faïence à Varages (*Var*), vers 1789.

ORAZIO-FONTANA, (*Voir Fontana*).

ORLÉANS 1668 (*Loiret*), marque relevée sous un Bacchus du musée de Chartres. On fit aussi des porcelaines qui reçurent cette marque Orléans, en toutes lettres en or. En 1808 Le Brun marquait aussi ses produits de ce nom en entier. (*Nos 1264, 1424, 1556, 2445*).

ORSILHAC (*Haute-Loire*). (*Voir le Puy*).

ORTOLANY, Peintre à Venise. Porcelaine tendre.

OSCH (Anthony van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1668.

OSCH (Jan-Arentz van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1668.

OSMONT (Louis), tourneur à Rouen (*Seine Inférieure*).

OSMONT (Noël), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez François Heugue. en 1756.

OSMONT (Pierre-Laurent), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*).

OTHON (Jacques), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

OUTREQUIN de MONTARAY (Jean-Baptiste), fabricant de porcelaine à Paris. (*Nos 1459. 1476, 1570*).

OVERTOON, près Amsterdam (*Hollande*). Centre d'une faïencerie dont la fondation remonte à 1754, fermée en 1764.

P

PADOUE (*Italie*). Centre céramique dont la fondation remonte vers 1550, pour se continuer jusqu'au XVIIe siècle:

PAGE (Jean-Baptiste), peintre faïencier à Nevers (*Nièrre*), vers 1780. Mort en 1785, à l'âge de 37 ans.

PAHL, 1796. Marque en toutes lettres sur une ancienne faïence allemande.

PAIN (Denis), originaire de Rouen (*Seine-Inférieure*), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

PAIN (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1751, chez Dionis.

PAJOU, Peintre à la manufacture de Sèvres; figure. 1re. Période, de 1753 à 1800, (*N° 2211*).

PALERME (*Sicile*). Centre céramique dont la fabrication remonte au cemmencement du XVIIIe siècle, pour se prolonger jusqu'au XVIIIe siècle. (*N° 1548*).

PALISSY (Bernard), céramiste à Saintes (*Charente-Inférieure*), vers 1520, et plus tard à Paris. (*N°s 207, 2511*).

PALMER (Henri), céramiste à Hanley (*Angleterre*). XVIIIe siècle.

PALVADEAU (I.-R.), 1643. Marque en toutes lettres sur des produits genre italien.

PAON (Au). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1651, par Claes-Jansz Messchert, qui eut pour successeurs : David Kam, en 1701 ; puis Jacobus de Milde, vers 1741. (*N° 213*).

PANERSON (Michel), maître faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1624 et 1628.

PANTALÉO (Andréa), céramiste à Faënza. au XVIIe siècle.

PARANT, peintre à la manufacture de Sèvres, figure. Epoque moderne.

PARÉ (Piéter-Jacobus), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1681.

PARÉE (Piéter), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1759. Fabrique portant pour enseigne : *Au pot de Métal*. (*N°s 1481, 1682*).

PARENT (Pierre-Charles), peintre-Céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis en 1740 et chez les frères Vallet, en 1756.

PARENT (Joseph-Morin), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*).

PARIS (*Seine*), centre céramique ou la fabrication de la poterie remonte à l'époque de l'occupation romaine. Au XIIe et XIVe siècles on y fit des terres cuites sans verni ni couverte. Au XIIIe siècle on y fabriqua des poteries vernissées, et à partir de 1664, Claude Révérand y confectionna de la faïence. (*N° 2314*).

PARPETTE, peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs, bouquets détachés. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N°s 1169, 1605*).

PARPETTE (Delle Louison), peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs, 2e. Période, de 1753 à 1800. (*No 1338*).

PARPETTE (Melle), peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874.

PASQUIER (Pierre), céramiste à Montbernage faubourg de Poitiers (*Vienne*), vers 1776. Associé à Félix Faucon.

PATANAZZI (Alphonso), peintre-céramiste à Urbino (*Italie*), XVIIe siècle.

PATANAZZI (François), peintre-céramiste à Urbino (*Italie*). XVIIe siècle. (*No 750*).

PATANAZZI (Vicencio), peintre-céramiste à Urbino (*Italie*). XVIIe siècle.

PATRAS, céramiste à Lyon (*Rhône*), vers 1765, (poteries).

PAUL (Nicolas), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

PAULUS, céramiste à Onning (*Nord*), vers 1821.

PAUW (Vages), PAON (au).

PAVIE (Robert-Thomas), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1754.

PAVIE (*Italie*), on attribue à ce centre une fabrication de terre brune, vers 1690.

PÉAN (Antoine), maître potier à Nevers (*Nièvre*), vers 1624, chez les Conrades.

PÉCHIN, contre-maître dans la fabrique de Rigné ou Rigny près Thouars (deux-Sèvres) en 1771. Fabrique fondée par De la Haye en 1771.

PÉLISSIER, céramiste à Lille (*Nord*). XVIIIe siècle.

PELLÉ (Jean), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1722. Mort en 1754 à l'âge de 63 ans.

PELLEVÉ (Dominique), peintre-céramiste à Dangu (*Eure*), Directeur de cette fabrique en 1753.

PELLEVÉ (Dominique), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

PELLEVÉ (Denis-Pierre), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*).

PELLEVÉ (Pierre), 1er Directeur de la fabrique de faïence de Sinceny (*Aisne*). (*N° 1925*).

PELLIPARIO (Nicolo), céramiste à Castel Durante (*Italie*). XVIe siècle.

PELLOQUIN et BERGÉ, céramistes à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1789.

PELLOUÉ, *Etiolles*, 1770. Marque d'un fabricant de porcelaine pâte dure à Etiolles près Corbeil (*Seine-et-Oise*).

PENNINGTON (John), céramiste à Liverpool (*Angleterre*), de 1760 à 1780. (*N° 1639*).

PENNIS (Johanes), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1759 fabrique portant pour enseigne : *Au plat de Porcelaine*. (*N°s 887, 1089, 1090, 1171, 1682*).

PENNIS (Anthony), dit le Vieux, céramiste à Delft (*Hollande*), en 1759, Fabrique portant pour enseigne, *Aux deux Nacelles*. (*N°s 60, 147*).

PERCHIN (Edme), mouleur en faïence à Nevers (*Nièvre*).

PERDRIAT (Jean), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), en 1761.

PERDU (J.), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). Chez Heugue Guillaume en 1754.

PERNON (Jean-Louis), Tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIII[e] siècle.

PEROU (*Amérique*), centre d'une fabrication de poteries remontant avant notre ère.

PERRENOT, céramiste à Troyes (*Aube*), faïences genre Palissy.

PERRET, céramiste à Nantes (*Loire-Inférieure*), en 1771. Associé à Mathurin Fourmy. En 1774 cette fabrique prenait le titre de *Manufacture Royale.*

PERQIER (Louis), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

PERRIN (Veuve), fils et Abellard céramistes à Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*N*[os] *2054, 2055*).

PERRIN (Pierre), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*). (*N*[os] *1590, 1592*).

PERRIN (Nicolas-François), peintre à Nevers et à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), de 1756 à 1767. Epoque ou il mourut.

PERRONY, céramiste à Nevers (*Nièvre*), en 1652. Fabrique sise rue Croux, n[o] 10, à l'enseigne : *Au bout du Monde.* Associé à Petit-Enfert.

PERROT, céramiste à Clermont en 1730, il travailla précédemment à Nevers, et à Moulins (*Allier*).

PERSE, centre céramique de faïences et de poteries datant du XIII[e] siècle. Introduites par des Boukhariens qui, eux, le tenaient des Chinois.

PERSYN (Abraham), céramiste à Delft (*Hollande*), 1674.

PESARO (*Italie*), centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte au XVIe siècle.

PETERYNCK natif de Lille (*Nord*), faïencier à Tournay. En 1748 il reprend en cette ville sa faïencerie qu'il avait cédée à Jacques Feburier, et en 1751 il y fabrique de la porcelaine. (*N° 1595*).

PETIT, peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1724*).

PETIT, céramiste à Lille (*Nord*), successeur de Bousemaert en 1778. (*N° 1594*).

PETIT-CAROUSEL, marque en rouge sur des porcelaines pâte dure de Paris, sous la direction de Guy, vers 1775 à 1818. (*N° 1637*).

PETIT-ENFERT. céramiste à Nevers (*Nièvre*), en 1652, rue Croux, n° 10. Fabrique portant pour enseigne : *Au bout du Monde*. Associé à Pérony. (*N° 1647*).

PETIT (Jacob), céramiste à Paris, rue basse St-Denis 18. (*N° 1170*).

PETIT (Jean), marchand potier à Nevers (*Nièvre*), en 1687.

PETIT (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1749.

PETIT (Nicolas-Edmond), céramiste à Vausse (*Yonne*), en 1803.

PFAU (Ludovic), céramiste à Winterthur. XVIIe siècle.

PFEIFFER, peintre à la manufacture de Sèvres, bouquets détachés. 1re Période, de 1753 à 1800. (*N° 657*).

PFORZHEIM (*Allemagne*), centre d'une fabrication de terre cuite remontant au XIVe et XVIe siècle.

PHARE (Le). Marque. (*Voir Gênes*),

PHILIP, Peintre à la manufacture de Sèvres ; décor sur émail. Epoque moderne.

PHILIP (André), de Marseille, céramiste à Montpellier (*Hérault*) ; successeur d'Olivier, vers 1770.

PHILIPPE (Antoine et Valentin), successeurs de leur père à la faïencerie de Montpellier (*Hérault*).

PHILIPPINE, Peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs, ornements. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1663*).

PHILIPPINE (Aîné), peintre à la manufacture de Sèvres ; sujets pastoraux, enfants. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 1661*).

PHILIPS , céramiste à Shelton (*Angleterre*). XVIIIe siècle.

PIANE (Marin), potier à Nevers (*Nièvre*), vers 1640.

PICARD, céramiste à Valenciennes (*Nord*), en 1755,

PICARD (Aîné), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Heugue (Guillaume), en 1754.

PICCARDT, Céramiste à Delft (*Hollande*), en 1800. Fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de Porcelaine.*

PICHON (François), céramiste à Ardus (*Tarn-et-Garonne*). Mort en 1750, à 41 ans.

PICHON (Veuve), peintre sur faïence à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), devint vers 1744, jusqu'en 1752, directrice de la fabrique d'Ardus.

PICQUET (Louis), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

PICQUET de la HOUSSETTE, céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure.* XVIIIe siècle.

PIDOUX, à Meliona (*Ain*), 1764. Marque d'un peintre céramiste de cette fabrique.

PIERA (Anthonij), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1688.

PIERRE (Aînè). peintre à la manufacture de Sèvres ; fleurs, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1707*).

PIERRE (Jeune), peintre à la manufacture de Sèvres; bouquets, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1604*).

PIERRE (Jeannot), peintre à Sinceny (*Aisne*), 1738.

PIERRE (Jeannot), mouleur à Sinceny (*Aisne*), en 1773, et faïencier en 1776.

PIERROT-MAUSSUY, Céramiste à Montigny (*Meuse*), vers 1738.

PIERROT (Gabriel), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1721.

PIETERZ (Jean), céramiste à Delft (*Hollande*), 1668. Il travailla chez Louis Fictoor.

PIETERZ (Herman), céramiste à Delft (*Hollande*), 1584.

PIETERSSOON (Gerrit), céramiste à Delft (*Hollande*), 1616.

PIEZZENTITI, Céramiste à San-Guirico.

PIFAULT (Philibert), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*).

PIGNAULT, peintre-décorateur aux Islettes (*Meuse*).

PIGNAUX (Pierre), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1705.

PIGORIJ, Céramiste à Chantilly (*Oise*), (*N° 1611*).

PILOT (Jacques), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1760.

PILOT (François), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1758, à l'âge de 50 ans.

PIN (Pierre-Thomas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

PIN (Simon-Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

PINGUET. Céramiste à Cognac et à Saint-Cybard (*Charente*), de 1750 à 1848. Il fut associé à Jucaud.

PINON, Céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

PIPPI (Guido), céramiste à Florence (*Italie*).(*N° 883*).

PIRKEN-HAMMER (*Autriche*). Fabrique de porcelaine pâte dure. Epoque moderne.

PISA. Marque en toutes lettres de la fabrique de PISE.

PISE (*Italie*). Centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte au XVIe siècle.

PITHOU (Aîné), peintre à la manufacture de Sèvres ; portraits, sujets d'histoire. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1725*).

PITHOU (Jeune), peintre à la manufacture de Sèvres, figure, fleurs et ornements. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N°s 529, 1681*).

PLACHE (G. van der), peintre à Sinceny (*Aisne*), 1782.

PLAIN (Jean), tourneur à Nevers (*Nièvre*), 1765.

PLANCK (Cornelis van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1680.

PLANCK (Jean van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1691.

PLANTIER et Cie, faïencier à Nîmes (*Gard*). XVIIIe siècle. (*N° 1627*).

PLAT DE PORCELAINE (Au). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1701 par Johannes Heerhout, auquel succéda Arent Looting en 1706 ; Johannes Pennis le Vieux, en devenait proprétaire en 1725 ; puis, en 1764, Johannes van Duyn.

PLINE, Peintre à la manufacture de Sèvres, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1581*).

LPUME (La) (*Lot-et-Garonne*). Fabrique citée par la liste de Glot.

PLYMOUTH (*Angleterre*). Fabrique de porcelaine pâte dure, créée en 1760, par William Cookvorthy. (*Voir n° 2165*).

POIREL (Nicolas), sieur de Grandval, huissier de la chambre d'Anne d'Autriche, céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1644.

POISSON (François), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1700 et plus tard à Rouen (*Seine-Inférieure*).

POITEVIN, Céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). vers 1725. Il eut pour successeur Heugue Guillaume, en 1730.

POITIERS (*Vienne*), centre dont la fabrication céramique remonte vers 1752. (Faïence).

POMADÈRE, fabficant à Auvilar (*Tarn-et-Garonne*), en 1820.

POMIRO, directeur de la faïencerie de Samadet (*Landes*), vers 1752.

PONS (de). faïencier à Marignac (*Haute-Garonne*), vers 1758.

PONS (Dominique de), céramiste à Auvillar (*Tarn-et-Garonne*), *Rue de l'Argenterie*, en 1811.

PONTARLIER (*Côte-d'Or*), fabrication remontant au XVIe siècle.

PONT-DE-VAUX (*Ain*), fabrique fondée par un Architecte du nom de Léonard Râcle.

PONT VALAIN (*Sarthe*), centre d'une fabrication de poteries remontant au XVIIIe siècle.

POPPELSDORF (*Allemagne*), fabrication remontant au commencement du XIXe siècle. (*N° 2296*).

POPOFF, céramiste à Moscou (*Russie*). (*N°s 134, 151, 152, 154, 1547*).

PORCHAIRE (Saint), (*deux Sèvres*), fabrique remontant au règne de Louis XIV.

PORCHER (Claude), tourneur à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1783 à l'âge de 32 ans.

PORET (Nicolas), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

PORTE (Claude), peintre à Nevers (*Nièvre*), 1774.

PORTIER (Antoine), peintre à Nevers (*Nièvre*), vers 1780.

PORTO (*Portugal*), fabrication de poteries remontant au XVIIe siècle. (*No 1480*).

PORTO-BELLO (*Ecosse*), faïencerie datant du XVIIIe siècle.

PORTO-SAINTE-MARIE (*Lot-et-Garonne*), centre d'une fabrication dont la faïencerie remonte au XVIIIe siècle.

POSNECK (*Saxe-Cobourg-Gotha*), centre présumé d'une fabrique de porcelaine pâte dure. dont l'exploitation a été de très-courte durée.

POSSINGER (N.) 1725 (*Allemagne*), marque en toutes lettres sur une faïence de provenance indéterminée.

POT DE MÉTAL (Au), Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1634 par Hiéronimus Van Kessel; qui eut pour successeur son frère Dirck Hiérominus Van Kessel en 1638. En 1667 Lambertus Cleffius lui succède; puis, en 1691, Lambertus Van Eenhoorn son fils; enfin, en 1738; Pieter Parée en devint le propriétaire.

POT DE FLEUR DORÉ (au), enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1693 par Piéter Van der Stroom ; puis, dirigée par Bastiaan Van Brorckerhoff en 1696. En 1714, Matheus Van den Bogaert en devenait le directeur : puis, Paulus Van der Burch ou Verbury en devenait le propriétaire en 1741.

POTELLERET (Hugues), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1773. Mort à l'âge de 50 ans.

POTERAT (Edme ou Esmon), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), successeur de Nicolas Porel.

POTERAT (Louis), sieur de Saint-Etienne, céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1673.

POTEREAU (Antoine), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1780.

POTIER (Jehan), céramiste à Troyes (*Aube*), vers le XVIe siècle.

POTIER, peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1631.

POTIER (Vincent), faïencier à Nevers (*Nièvre*), chez les Conrades. Pendant deux siècles, cette famille des Conrades fournit des céramistes à Nevers.

POTTER, surmonté de la lettre B. Marque en bleu, sur une porcelaine pâte dure de Paris, rue de Crussol ; fabrique fondée par l'anglais Potter. Enseigne au *Prince de Galle. (No 1773)*.

POTTER, fabricant de porcelaine pâte tendre à Chantilly, fit aussi des terres de pipe de 1793 à 1800.

POTTER (André), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

POUGET (Jean), nom d'un peintre céramiste de Nevers (*Nièvre*), 1654. *En Bleu ou en Or.*

POUILLOT, peintre à la manufacture de Sèvres, bouquets détachés. 1re. Période de 1753 à 1800. (*No 2398*).

POULAIN (Emmanuel), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

POULISSE (Piéter), céramiste à Delft (*Hollande*). 1690 chez Adrien Pynacker, puis, établi à son compte. (*No 1688*).

POUPART, peintre à la manufacture de Sèvres, paysage. 2e. Période de 1800 à 1874. (*Nos 140, 153*).

POUPRES (les) (*Var*), centre céramique remontant au XVIIIe siècle. Cette fabrique signait quelque fois. POUPRE-JAPONNE.

POUYAT et RUFFINGER, marque en rouge de la fabrique de porcelaine moderne de la Courtille, rue Fontaine au Roi, vers 1800.

POUYAT (Jean), céramiste à Limoges (*Haute-Vienne*). (*No 1172*).

PRAGUE (*Bohême*), fabrique de terre de pipe remontant au XVIIIe siècle.

PRE-D'AUGE (*Calvados*). Centre d'une fabrication d'épis de toiture remontant au XVIe siècle.

PREMIÈRES (*Côte-d'Or*). Centre céramique mentionné seulement par la liste de Glot. XIXe siècle.

PREUD'HOMME, céramiste à Aire (*Pas-de-Calais*), vers 1730.

PRESTIMO, céramiste à Urbino (*Italie*), XVIe siècle.

PREYSSAC (Jean-Baptiste), peintre à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), vers 1764.

PRÉVOST (Gabriel), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

PRÉVOST (Guillaume), faïencier à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1736.

PRÉVOST, peintre à la manufacture de Sèvres, dorure. 1re. Période de 1753 à 1800. (*No 997*).

PRINCE (Albertus) céramiste à Utrecht.

PROSKAU (*Prusse*), centre de fabrication de terre brune vernissée. (Marque en creux dans la pâte).

PROU (Michel), céramiste à Nevers (*Nièvre*), en 1760. Fabrique sise, rue de la Tartre 16, et portant pour enseigne : *à Bethléem.*

PROU (Pierre), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), 1696.

PRYSIE DE CHAZELLES, ceramiste à Nevers (*Nièvre*).

PULINEX, faïencier à Bruges (*Belgique*), XVIIIe siècle.

PUTEN (Jean Van), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1839, *aux Trois Cloches, à la Griffe* et *à la Rose,* réunies en une seule fabrique. (*Nos 1110, 1190*).

PUY (*Haute-Loire*), centre céramique fondée en 1780 par Lazerne.

PUY (le) (*Jura*), centre céramique dont la date est encore indéterminée.

PYNACKER (Adrien), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1690. Il travailla chez son frère, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la bouteille de Porcelaine.* En 1680 il était associé à Cornelis Keizer. (*Nos 163, 1617*).

PYNACKER (Jacobus), céramiste à Delft (*Hollande*), 1692, fabrique sise avenue de l'Hôpital, et portant pour enseigne : *Aux trois bouteilles de porcelaine.* (*Nos 1096, 1617, 1636*).

Q

QUAY, Peintre-céramiste arrivant à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1679.

QUEDOES (Willems), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*), en 1665.

QUETEVILLE (Michel). peintre-céramiste à Sinceny (*Aisne*), vers 1738.

QUETEVILLE (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). Elève chez la veuve Fossé, en 1755.

QUIERING (Aldersz-Kleynoven), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1655.

QUIJOU (Antoine), de Nancy (*Meurthe*), peintre à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), en 1775.

QUIMPER-CORENTIN (*Finistère*). Centre de fabrication céramique de faïence remontant à 1690. Fabrique fondée par Jean-Baptiste, Pierre et Charles Bousquet. (*Nos 930 à 932, 1129, 1633, 1696*).

QUIMPERLÉ (*Finistère*). Centre céramique où une faïencerie fut fondée en 1765, sur le Quai; par un nommé Bechennec Yves.

QUINQUIRY (Jean), céramiste à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), de 1770 à 1820.

QUIRICO (San) (*Italie*). Centre de fabrication remontant au XVIIe siècle.

QUIRINUS (Mesch), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*), en 1702.

QUIRYN (Wingertrang), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1691.

R

RABIGOT (Pierre), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1720.

RACINE (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis, en 1743.

RACLE (Léonard), architecte de Voltaire, entreprend de fonder, à Pont-de-Vaux (*Ain*), une fabrique de faïence artistique.

RAFAELLO (Girolano), 1638. Marque en toutes lettres, sur d'anciennes terres cuites de Monte-Lupo (*Toscane*). Fabrication remontant vers 1600.

RAISONNIER (Philibert), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1750.

RAMBERVILLERS (*Vosges*). Centre dont la fabrication de la faïence remonte au XVIIIe siècle.

RAQUETTE (Jean-Pierre), peintre-céramiste à Niederviller (*Meurthe*), en 1759.

RARENCOURT (*Meuse*). Fabrique fondée en 1831 par les Vercolliers père et fils, anciens peintres de la fabrique de Montgary; fermée en 1853.

RASSON (Gabriel), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

RATO (Manufacture Royale de), à Lisbonne (*Portugal*). La marque consistait dans les lettres F. R.

RAUENSTEIN (*Saxe-Meiningen*). Marque sur des porcelaines pâte dure, avec les lettres R-n ou autres lettres, (N^os^ *1802*; *1803*, *1804*),

RAUX, Peintre à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2520*).

RAVARY (Claude), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1690.

RAVELET (Alexis et Nicolas), céramistes à Rouen (*Seine-Inférieure*). chez Pierre Mouchard, en 1756.

RAVELET (Joseph), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

RAVENNE (*Italie*). Centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte au XVIe siècle.

RAVIER (Jacques-Marie), faïencier à Lyon, en 1733, associé à Combe (Joseph). Fabrique sise à la Guillotière, avec privilége de dix annèes, et le titre de Manufacture Royale.

RAYNAL , Peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

REGNAULT (Pierre-Martin), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1710.

REIGNER (Ferdinand), peintre à la manufacture de Sèvres ; figure, sujets divers. 2e. Période, de 1753 à 1800. (*N° 758*).

REIGNER (Jacques), céramiste à Troyes (*Aube*), XVIe siècle.

REIGNER (Hyacinthe), peintre à la manufacture de Sèvres, figure. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 1156*).

REED, Céramiste à Bristol (*Angleterre*). XVIIIe siècle.

REINCOURT (Girard de), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1753.

REINE (Porcelaine à la). Fabrique de porcelaine de Paris, rue Thiroux, en 1778. André-Marie Lebœuf, fondateur. Fabrique placée sous la protection de la reine Marie-Antoinette. Son chiffre pour marque. (*Voir n°* 7).

REINHARD (Oswald), potier à Nuremberg (*Bavière*). XVIe siècle.

REINHARDT, céramiste à Winterthur. XVIIe siècle.

REJOUX (Emile), peintre à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 638*).

REMY (Adrien), faïencier à Sinceny (*Aisne*), en 1784.

RENARD (Emile), peintre à la manufacture de Sèvres. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 603*).

RENARD (François du Mans), peintre-céramiste à Bressols, près Montauban (*Tarn-et-Garonne*), 1785.

RENAUD (J.-M.), céramiste à Valenciennes (*Nord*), fin du XVIIIe siècle.

RENAC (*Ille-et-Vilaine*). Centre d'une faïencerie dont la création remonte au XVIIIe siècle. (*Voir n° 1761*).

RENAUD (Jean), tourneur à Nevers (*Nièvre*), 1775.

RENÉ, Peintre à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), dans la fabrique de Lapierre, en 1756.

RENNES (*Ille-et-Vilaine*). Fabrique de faïence fondée en 1748, rue des Capucins, par Forasassi, dit Barbarino Florentin.

REVERAND (Claude), Bourgeois de Paris, y fonda, vers 1664 une faïencerie. Des lettres patentes lui sont octroyées par Louis XIV, on lui doit aussi quelques spécimens de porcelaine.

REVOL, céramiste à Lyon (*Rhône*), vers 1789.

REYBAUD, céramiste à Apt (*Vaucluse*), vers 1830.

REYER (Hey), ceramiste à Delft (*Hollande*), 1697. Fabrique portant pour enseigne : *Au Romain.*

REYGENS ou REYGENSBERGH (Augestijn), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1663. (*Voir n° 179*).

RHEI (*Perse*), fabrication de poteries remontant avant notre ère.

RHODES (*Asie-Mineure*), fabrication de poteries remontant avant notre ère. (*N° 2236*).

RIBARD (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

RIBÉ, Gentilhomme italien, fondateur de la fabrique de Nantes (*Loire-Inférieure*), en 1625.

RIDOLFE (Jacques), céramiste à Chaffagiolo (*Toscane*). XVI siècle.

RIDOLFE (Louis), céramiste à Chaffagiolo (*Toscane*). XVIIIe siècle.

RICHARD (Emile), peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 631*).

RICHARD (Eugène), peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 639*).

RICHARD (Cheffers), céramiste à Liverpool (*Angleterre*), 2458.

RICHARD (François), peintre à la manufacture de Sèvres. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 640*).

RICHARD (Joseph), peintre décorateur à la manufacture de Sèvres). 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1766*).

RICHARD (J.), céramiste à Milan, faïence et porcelaines modernes (*N° 1177*).

RICHARD (Paul), peintre à la manufacture de Sèvres, dorure. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Nos 1157, 2276*).

RICHARD (Pierre), faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1650.

RICHELINE (Grégoire), céramiste à Varages (*Var*), vers 1735.

RIGAL (Mathieu), peintre-céramiste à Ardus, vers 1747. et à Auvillar (*Tarn-et-Garonne*), vers 1750. Il eut un fils, Guillaume, qui prit part à ses travaux.

RIGNÉ ou RIGNY (*Deux-Sèvres*). Centre d'une fabrication de terres sigillées, remontant au XVIe siècle; puis, d'une faïencerie fondée en 1771, par un gentilhomme du nom de La Haye. Il eut pour contremaîtres Perchin et Cornilleau.

RIMINI (*Italie*). Centre céramique dont la fabrication remonte à 1535. (*N° 2158*).

RINALDO, Peintre-céramiste à Pesaro (*Italie*).

RINGLER, Céramiste allemand qui, en 1745, travailla à Strasbourg, chez Paul Hannong. (*N° 2063*).

RIOCREUX (Désiré-Denis), peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N· 1818*).

RIOCREUX (Isidore), peintre à la manufacture de Sèvres; paysage. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*Nos 1097, 1793*).

RION, Céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), 1789.

RIOZ (*Doubs*). Centre d'une faïencerie éphémère, qu'essaya d'y créer un cordonnier de l'endroit.

RISTORI (Théodore), faïencier à Marzy (*Nièvre*). XIXe siècle. (*N° 1984*).

RIVALLON (Philibert), peintre à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1785, à l'âge de 52 ans.

RIVOS, Céramiste à Nantes (*Seine-Inférieure*). Associé en 1780 à Jacques Fourmy fils et à Mathurin Fourmerat.

ROANNE (Loire). Centre céramique citée dans la liste de Glot. M. Labarre y fabrique encore actuellement des terres vernissées, recouvertes d'un vernis plombique vert.

ROBERT, Peintre à Ardus (*Tarn-et-Garonne*), 1775.

ROBERT (Etienne), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*).

ROBERT (Joseph), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*).

ROBERT (Joseph-Gaspard), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*), en 1766, hors la porte de Rome. Il fabriqua aussi de la porcelaine. (*Voir n°s 436, 1098, 1174, 1756, 1757, 1817*).

ROBERT (Jean-François), peintre à la manufacture de Sèvres, paysage. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1778*).

ROBERT (Mme), peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs et paysage. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 468*).

ROBERT (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

ROBERT (Pierre), peintre à la manufacture de Sèvres, paysage. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 1717*).

ROBIN ou ROBELIN (Jean), peintre à Nevers (*Nièvre*).

ROBBIA (Lucas-Della), céramiste italien, au XVe siècle. (*N° 1545*).

ROBBIA (Andréa-Della), céramiste italien, au XVe s.

ROCCO, peintre-céramiste à Castelli (*Italie*). XVIIIe s.

ROCHA (Joares), céramiste à Porto (*Italie*). XVIIIe s.

ROCHELLE (La), (*Charente-Inférieure*), centre céramique dont la faïencerie fut fondée par Jacques Bornier, dans les premières années du XVIIIe siècle, et fonctionna jusqu'en 1735; puis, fut reprise en 1743 par Jean Briqueville de Marans.

ROGHER, peintre à la manufacture de Sèvres, figure, miniature. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N°s 203, 2010*).

ROCHEX (Aine et Rochex, jeune) céramistes à Saintes (*Charente-Inférieure*), vers 1788.

RODIN (Charles-Nicolas), peintre-céramiste à Sinceny (*Aisne*), en 1742.

RODRIGUE (Claude), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

RODRIGUES (François), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1743. Il signait des lettres initiales F. R. (*N° 766*).

ROERDER (Samuel-Piéter), céramiste à Delft (*Hollande*). XVIIe siècle.

ROGERS, *marque en rouge* sur une ancienne porcelaine de Burslem (*Staffordshire*), fabrication remontant vers 1750.

ROHU (*Morbihan*), fabrique de terre à engobe. XVIIe siècle.

ROLAND (David), verrier. Il fonda à l'Ile-d'Elle (*Vendée*), vers 1636, une fabrique de poteries. Au siècle suivant, il y eut une faïencerie fonctionnant de 1735 en 1742. Un nommé Pierre Girard y possédait un four à faïence.

ROLET, céramiste français établi à Borgo-San-Sépolcro en 1771, et à Urbino (*Italie*), en 1773.

ROLLAND (Jacques), peintre-céramiste à Nantes (*Loire-Inférieure*), en 1654, derrière l'église Saint-Similien.

ROLLET (Jean), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), vers 1700.

ROLLIN, céramiste à Varzy (*Nièvre*), en 1794, dans l'ancien château. Il avait travaillé précédemment à Auxerre (*Yonne*).

ROMAIN (Au). Enseigne que portait une faïencerie de Delft (*Hollande*), fondée en 1671 par Martins Gouda, auquel succèda Mackiel Van Rysborgh, en 1679. Reyer ou Renier Hey en fut le directeur en 1696 : puis, Pétrus Van Marum en 1744, et enfin en 1764, Johannes Van der Kloot Jansz.

ROMANO (Térenzio), peintre-céramiste à Siène (*Italie*). XVIIe siècle.

ROMBALDOTTI (Hipolitto), céramiste à Castel-Durante (*Italie*), et à Urbino.

ROME (*Italie*), centre céramique dont la fabrication remonte au XVIe siècle.

ROMELIE (Conrad), peintre à Nuremberg (*Bavière*), vers 1724.

ROMEBURG (*Reus*), centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure, ayant la spécialité des têtes de pipes en porcelaine.

ROOS (Ary). céramiste à Delft (*Hollande*), en 1697.

ROOS (Joost-Piétersz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1668.

ROQUEPINE (L'Abbe de) , céramiste à Samadet (*Landes*), en 1752, avec privilège Royal pour 20 années.

ROQUETTE (Pétrus), potier à Avignon (*Vaucluce*), vers 1561.

RORST, marque de la fabrique de Rorstrand (*Suède*).

ROSTRAND (*Suède*), centre céramique dont la faïencerie fut fondée en 1726, par un ouvrier du nom de Jean Wolf.

ROSA (Mathias in Anspach), (*Bavière*), marque en toutes lettres d'un peintre-céramiste d'Amspach.

ROSE (á la), Enseigne d'une fabrique de faïence de Delft (*Hollonde*), fondée en 1675 par Ardent Cosyn, auquel succèda Abraham Van Dyck en 1714 ; puis Frédéric Van Hesse en 1732. En 1759 Dick Van der does en devenait le propriétaire : puis, en 1803 Van der Mandelle. En 1830 Jean Van Putten et Cie, réunissent cette fabrique à *celle des Trois Cloches.*

ROSE (John), céramiste à Caughely (*Angleterre*). (*Nos 391, 2235*).

ROSTHOUCK (Jacob-Tomas), céramiste à Delft (*Hollande*) en 1621.

ROSTOCK (*Allemagne*), centre d'une fabrication de terres cuites remontant au XIIe siècle.

ROSSET, peintre à la manufacture de Sèvres, paysage. 1re. Période, de 1753 à 1800.

ROSSETUS (Hyacinthe); autrement dit : (Hyacinte Roux), céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1732.

ROSSIGNOL (Claude), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Caussy en 1757.

ROSSIGNOL (Jacques), peintre à Nevers (*Nièvre*), vers 1720.

ROTHERHAM (*Angleterre*), fabrique de poterie fondée en 1790 par Green. Il signait DON POTTERY.

ROTTHERDAM (*Hollande*), centre céramique dont la fondation remonte au XVIIIe siècle.

ROTTEWEL (Barbara), femme Simon Mesch, céramiste à Delft (*Hollande*), 1671, fabrique portant pour enseigne : *aux Trois Cloches*.

ROUBÉ (Etienne), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1775.

ROUEN (*Seine-Inférieure*), vers 1740, fabrication remontant vers 1542 (carreaux de pavage). En 1634 des ouvriers nivernais, italiens et hollandais y implantèrent l'industrie de la faïence. Le premier établissement fut celui de Nicolas Poirel, sieur de Grandval, huissier de la chambre d'Anne d'Autriche, en 1641 ; avec privilège pour 50 années.

ROUJEAN (François), céramiste à Beaumont (*Tarn-et Garonne*) de 1847 à 1830, Boulevard du Nord. Poteries en brun ou en rouge, marbres,

ROUILLARD (Pierre), mouleur à Sinceny (*Aisne*), 1785.

ROUSSEAU (Jean), peintre à Nevers (*Nièvre*), en 1721.

ROUSSEL, peintre à la manufacture de Sèvres, bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1794*),

ROUSSEL, peintre à la manufacture de Sèvres, figure. 2e. Période. (*N° 1704*).

ROUSSEL, peintre à la manufacture de Sèvres. (*N° 2282*).

ROUSSEL, potier à Sinceny (*Aisne*), 1755.

ROUSSENCQ (Jean-Pierre), peintre-céramiste à Marans (*Charente-Inférieure*), (*N° 224*).

ROUSSENCQ (Pierre), natif de Bordeaux, fondateur de la faïencerie de Marans (*Charente-Inférieure*).

ROUVEIRE (Edmond), marque sur des faïences modernes. Décor, imitation ancienne. (Quai Voltaire).

ROUVIER (Jacques-Marie), céramiste à Lyon (*Rhône*), vers 1733 à la Guillotière. Associé à Joseph Combe, originaire de Moustiers avec le titre de MANUFACTURE ROYALE.

ROUS (le Guillaume-François), peintre à Sinceny (*Aisne*), en 1739.

ROUS (Nicolas), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1744.

ROUS (Pol), céramiste à Nevers (*Nièvre*), puis à Moustiers (*Basses-Alpes*), en 1727.

ROUY (*Aisne*), centre céramiqne datant de la fin du XVIIIe siècle.

ROVI (F.-X.), peintre céramiste à Urbino (*Italie*). (*Nos 2137, 2141*).

ROYALE (La), enseigne que portait une fabrique de faïence de Nevers (*Nièvre*), sise rue des Singes 13, en 1760. Gautheron et Mottret directeurs.

RUBATI (Pascale), peintre-céramiste à Milan (*Italie*). Il signait ses produits des initiales P. R. (*N° 757*).

RUBANS ou RUBENS, peintre Hollandais à la faïencerie d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*), en 1766.

RUBELLES (*Seine-et-Marne*), fabrique fondée en 1836 par le baron Bourgoing, ancien ambassadeur français à Madrid (*Espagne*): Associé au baron du Tremblé. Emaux Ombrants. (*N° 80, 1813*).

RUDOLSTADT (*Schwartzbourg*), fabrique de porcelaine pâte dure créée par Macheleid. (*Voir n°s 2323, 2324*).

RUEL (Jean), conseillier du Roi, céramiste à Saint-Denis-sur-Sharton, fondateur de cette faïencerie en 1750.

RUELLE (Louise), femme Pichon, peintre et faïencière à Ardus (*Tarn-et Garonne*). Elle fut associé à Delmas ; elle exploita la faïencerie jusqu'en 1752.

RUSSINGER et LOCRÉ, fabricants de porcelaine pâte dure à Paris. Locré associé en 1784; puis, Russinger seul en 1790 et enfin associé à Pouillat en 1800 qui, plus tard, conserve seul cette fabrique. (Marque en toutes lettres). (*N° 1762*).

RUMMEL, potier à Ulm au XVIIIe siècle

RUSSCHER (Frans), céramiste à Harlem (*Hollande*). XVIIe siècle.

RYSBORGH (Mackiel-Loquefiers-Van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1679, fabrique portant pour enseigne: *au Romain*.

S

SAARBURCK (*Prusse*), centre céramique dont la fabrication remonte au XIXe siècle.

SAAS (Gabriel), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

SAAS (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

SAAS (Nicolas-Toussaint), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). VIIIe siècle.

SACREM (*Portugal*), fabrique de terre de pipe XIXe siècle.

SACUISSE, peintre-céramiste de Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1711.

SACKFIELD (*Angleterre*), centre d'une fabrique de terre de pipe datant du XVIIIe siècle.

SALDET (John), céramiste à Liverpool (*Angleterre*), il fut le premier qui appliqua l'impression à la décoration de la terre vernissée.

SAGUIT 1756, marque d'un décorateur d'Anglefontaine (*Nord*). Poterie sur Engobe.

SAILLY (Noël) faïencier à Tours (*Indre-et-Loire*). Il fit de la porcelaine pâte dure en 1782. Successeur de Thomas.

SAILLY (Thomas), céramiste à Tours (*Indre-et-Loire*), fondateur vers 1770, d'une faïencerie sise faubourg Saint-Pierre des Corps.

SAINT-AMAND LES-EAUX (*Nord*), centre d'une fabrication céramique de faïence, fondée par Pierre-Joseph Fauquez de Tournay. Mort en 1741. (*Nos 2462 à 2466*).

SAINT-BŒBEL, peintre-céramiste à Nuremberg (*Bavière*),

SAINT-BRICE, centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure et cristaux, remontant à 1784. Propriétaires M. Gomon et Croasmen.

SAINT-CHÉRI (*Aisne*), fabrication remontant au XVIIIe siècle. (Faïence).

SAINT-CLAIR à Lyon (*Rhône*), faïencerie de la femme Françoise Blatéran, dame Lemasle de 1738 à 1758, avec privilège de 10 années, Elle succéda à Marie-Jacques Ravier.

SAINT-CLÉMENT (*Meurthe*), centre céramique d'une faïencerie fondée en 1750.

SAINT-CLÉMENT, *terre de Lorraine*. Marque sur des faïences modernes, imitation des modèles anciens.

SAINT-CLOUD (*Seine-et-Oise*), centre céramique dont la faïencerie fut fondée en 1692 sous la direction de Chicanneau père et fils. En 1695 ils confectionnèrent de la porcelaine pâte tendre. De 1702 à 1715, leur marque fut un soleil. (*No 2382*). (*en bleu*), Emblème de Louis XIV. (*Voir no 2382*), puis, sous la protection du duc de Penthièvre, Grand-Amiral de France, (*l'Ancre*), enfin la marque ordinaire. (*Voir nos 1881, 1882, 1959*).

SAINT-CRICK, faïencier à Montreau (*Seine-et-Marne*) en 1810.

SAINT-DENIS (ile) (*Seine*), centre d'une faïencerie établie dans les dépendances du château de M. Lafreté ancien fermier général. Epoque encore indéterminée.

SAINT-DENIS-SUR-SHARTON (*Orne*), centre d'une faïencerie fondée en 1750 par Jean Ruel, conseillier du Roi, contrôleur ordinaire des guerres, avec privilége de 20 années.

SAINT-DIÉ (*Loir-et-Cher*), centre céramique mentionné par la liste de Glot, comme fonctionnant encore en 1791.

SAINT-EMAN (André), céramiste à Marieberg (*Suède*).

SAINT-GEORGES (*Bavière*), centre d'une faïencerie fondée vers 1764.

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE (*Savoie*), frbrication céramique remontant au XVIII[e] siècle.

SAINT-JEAN-DU-GARD (*Gard*), centre renommée pour ses poteries. Il y eut aussi une fabrique de faïence vers le XVIII[e] siècle.

SAINT-LONGES (*Sarthe*), *marque en creux*, dans la pâte d'une ancienne faïence. XVIII[e] siècle.

SAINT-MARCEAU (*Loiret*). Voir ORLÉANS.

SAINT-OMER (*Pas-de-Calais*), centre d'une fabrique de faïence fondée par Louis Saladin en 1751, Directeur L'évêque. (*N*[os] *555*, *1385*, *1403*, *1502*, *1583*).

SAINT-OUEN (Etienne-Toussaint), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIII[e] siècle.

SAINT-PAUL (*Oise*), centre d'une fabrique de faïence fondée en 1790.

SAINT-PAUL (*Pas-de-Calais*), marque en toutes lettres sur une ancienne faïence. XVIIIe siècle, (*en creux*). (*N° 1924*).

SAINT-PÉTERSBOURG (*Russie*), centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure, créée par Elisabeth Petrowna de 1744 à 1746, sous la direction du baron Yvan Antinnowicht. En 1765, Catherine II agrandit cette manufacture. Plusieurs artistes français prirent part aux travaux de cette manufacture, (*Nos 42, 43, 345, 606 à 108, 923, 929, 1168, 1518*).

SAINT-PORCHAIRE (*Deux-Sèvres*), centre d'une fabrication commune de faïence à revers brun.

SAINT-VALLIER (*Drôme*), centre d'une fabrique de faïence, signalée par la liste de Glot; dirigée en l'an X, par Garcin.

SAINT-VERAIN (*Nièvre*), centre d'une fabrication de Grès fondée en 1642 par Edme Brion.

SAINTE-BLAISE 1750 (*Haut-Rhin*), marque en toutes lettres, sur une faïence de cette localité.

SAINTE-FOY, (*Seine-Inférieure*), LAROZE FILS. Marque en toutes lettres sur une ancienne faïence.

SAINTES (*Charente-Inférieure*), centre d'une fabrication de poteries de terres sigillées recouvertes d'un vernis plombique vert de cuivre, vers 1500. Bernard Palissy y confectionna des poteries artistiques de 1520 à 1543. Au XVIIIe siècle on y fit aussi de la faïence. (*Nos 208, 263, 1712, 2015*).

SAINTES (*à l'image Notre-Dame à Saintes 680*), marque sur diverses faïences de Saintes (*Charente-Inférieure*), et sur des terres cuites, école de Palissy.

SALADIN et DOUISBOURG, fondent à Dunkerque (*Nord*), en 1751, une faïencerie.

SALAMANDRE, Voir OIRON et HENRI II.

SALIMBENE, peintre-céramiste à Gubbio (*Italie*), vers 1490. (*N° 1862*).

SALOMON (Antoine), potier à Nevers (*Nièvre*), vers 1610.

SALOPIAN, marque en toutes lettres sur une ancienne porcelaine de Caughley (*Angleterre*).

SALMAZZO (Jean-Marie), céramiste à Bassano (*Italie*).

SALVANGES, centre d'une faïencerie fondée en 1763 par Harmend.

SAMADET (*Landes*), faïencerie fondée en 1732 par l'abbé de Roguepine, en vertu d'un privilège Royal pour 20 années.

SAMOS (*Asie-Mineure*), centre d'une fabrication de poterie remontant bien avant notre ère.

SAND (Sixtus-Van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1705. (*Voir n° 1851*).

SANDERUS (Lambertus), céramiste à Delft (*Hollande*), 1764 fabrique de faïence portant pour enseigne *à la Griffe*. (*Nos 1360, 2212*).

SAN-QUIRIGO, Toscane (*Italie*), faïencerie fondée vers 1714 par le cardinal Chigi. Il eut pour Directeur Piezzentili peintre.

SANS (Thomas), potier à Burslem (*Angleterre*).

SANTIAGO (*Amérique-du-Sud*), on y fabrique actuellement des terres cuite.

SARREGUEMINES (*Moselle*), centre céramique, fabrication de faïence fine et cailloutages, remontant vers 1769.

SAS (Jean-Baptiste), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis, de 1743 à 1746.

SAS (Gerrit-Comelisz), céramiste à Delt (*Hollande*), 1671.

SASSUOLO près Modène (*Italie*), fabrique de faïence fondée en 1741, en vertu d'un privilége spécial.

SAUVAGES (aux deux), enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1734 par Mathens Van den Bogaert; Villem Van Beek, successeur vers 1760,

SAUVAGE (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis de 1740 à 1748.

SAUVAGEOT (Jacques), tourneur à Nevers (*Nièvre*), vers 1740.

SAUZE (Angel), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*), près la porte de Rome.

SAVIGNIES (*Oise*), ancien centre céramique d'une fabrique de poterie remontant au XVIe siècle.

SAVONE (*Italie*), centre d'une faïencerie fondée au commencement du XVIIe siècle, par Gian Antonio Guido Bono de Castel-Novo, en Lombardie. Il s'adjoignit ses deux fils, Bartoloméo et Dominico. (*Nos 254, 270, 1313, 2247, 2382 bis*).

SAVY (Honoré), céramiste à Marseille (*Bouches-du-Rhône*), faïencerie sise hors la porte de Rome, vers 1749. (*Voir nos 472, 2400*).

SAXE (*Allemagne*), centre d'une fabrique de porcelaine dont la découverte de la fabrication fut faite en 1709 par un nommé Bottger, et Ehrenfried Walther de Tschirnhaus, chimiste.

SAZERAC, moine sécularisé de l'ordre des Carmes à l'humeau, faubourg d'Angoulême, ou il fonda une faïencerie vers le milieu du XVIIIe siècle. Il eut pour successeur Glaumoit-Sazerac, puis Durandeau, auquel succèda sa veuve : enfin, M. Thomas en est le propriétaire actuel.

SCEAUX (*Seine*), centre dont la fabrication de la faïence y fut fondée en 1747 rue des imbergères par Bey Architecte. Il s'associa à Jacques Chapelle professeur de chimie à Paris. On leur doit la faïence dite : FAIENCE JAPONÉE. En 1750 on fit de la porcelaine à Sceaux : la fabrique fut alors placée sous la protection de l'Amiral duc de Penthièvre. (*Voir nos 1919*, *1948 à 1951*).

SCEAUX (Penthièvre), voir SCEAUX. (*No 2303*).

SCHAFFOUSE (*Suisse*), centre ou se confectionnaient vers 1790 des poteries de terre à Engobe Jaune orange, avec ornements Graffiés sur la terre. Gerrit Evers décorateur. (*No 1934*).

SCHAGEN (Cornelis Van Delft), céramiste à Delft (*Hollande*), 1694, contre-maître dans la fabrique portant pour enseigne : *à la Griffe*. (*No 487*).

SCHAPPER (Johan), peintre-céramiste à Harburg (*Hanovre*). Emailleur sur verre et sur faïence vers le milieu du XVIIe siècle, il marquait des initiales I. S. (*Voir nos 1903*, *1904*).

SCHATZUMA (*Japon*), centre céramique dont la fabrication remonte au XVIe siècle.

SCHEFFER (Comte de), conseillier d'Etat fondateur en 1750 de la fabrique de faïence de Marieberg, Eberhard Erenreeick directeur.

SCHETTLER (Martin), peintre-céramiste à Niederveller (*Meurthe*), en 1759.

SCHILT (Abel), peintre à la manufacture de Sèvres, portraits. Epoque moderne.

SCHILT (Louis-Pierre), peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 2e. Période de 1800 à 1874. (*N° 1849*).

SCHLAKENWALD (*Autriche*), porcelaine. Epoque moderne.

SCHŒLCHER, marque en rouge sur des porcelaines modernes, pâte dure de Paris. Fabrique de Schœlcher, faubourg Saint-Denis vers 1810, dernier possesseur de cette fabrique. On trouve aussi cette marque en or, avec les mots : *faubourg Saint-Denis*. (*Nos 1840, 1841*).

SCHOOLE (Johannes Van Duys), céramiste à Delft (*Hollande*).

SCHOONHOVEN (Cornelia Van), faïencière à Delft (*Hollande*), 1668, elle succèda à Cornelis Van der Hœve à la fabrique portant pour enseigne : *A la Griffe*. (*Nos 338, 1369*).

SCHRADRE, peintre à la manufacture de Sèvres, oiseaux, paysages. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N° 1902*).

SCHRAMBERG (*Allemagne*), centre d'une fabrication de terre de pipe. XIXe siècle.

SCHRETZHEIM (*Wurtemberg*), centre d'une fabrique de poterie remontant au XVIIe siècle. (*N° 2167*).

SCHTLEEVEN FA., marque d'un peintre-céramiste et dessinateur de Delft (*Hollande*), né à Rotterdam en 1606.

SCOTT (frère), potiers à Porto-Bello. XVIIIe siècle.

SEBASTIANI (Jean), céramiste à Malvica. XVIIIe siècle.

SECGER (Joseph), peintre-céramiste à Niederviller (*Neurthe*), vers 1759.

SEEBALT (Johann-Frantz 1724, marque d'un céramiste de Nuremberg (*Bavière*).

SÈGOVIE (*Vieille-Castille*), fabrication céramique remontant au XVIIe siècle. (Faïence).

SEGUIN, peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1656.

SEIGNE (Jacques), à Nevers (*Nièvre*). (*Voir n° 1179*).

SEINIE (la) (*Haute-Vienne*), centre d'une fabrique de porcelaine. (*N° 1355, 1356*).

SELTZMANN, potier à Oberdorf. XVIe siècle.

SENLY (Pierre), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*), 1780.

SEPT-FONTAINES (*Luxembourg*), fabrication remontant au XVIIIe siècle. (*Nos 298, 1261, 1268 à 1273*).

SEREUILLOT (Charles), peintre faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

SERIZIER (Jacques), directeur en 1760 de la fabrique de faïence de Nevers (*Nièvre*), sise rue de la Tartre, et portant pour enseigne : *à Bethleem*.

SERRES (Antoine), céramiste à Auvillar (*Tarn-et-Garonne*), en 1785. Faïencerie sise : Rue de la Junqua.

SERRURIER (Edmond), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1708.

SEVE, ouvrier céramiste à Nevers (*Nièvre*): puis à Moulin (*Allier*), et enfin à Clermont en 1730.

SEVILLE (*Espagne*), centre de fabrication céramique remontant au xve siècle. (*N° 1909*).

SÈVRES (*Seine-et-Oise*), vers 1785, un sieur Lambert y fabriquait de la faïence fine. On y fit de la porcelaine à dater de 1753.

SÈVRES (*Seine-et-Oise*), marque *en creux* sur des terres de pipe. xviiie siècle.

SHAW (Alderman), directeur de la fabrique de Liverpool (*Angleterre*), en 1716.

SHAW et Cie, natif d'Angleterre, fondent à Montreau (*Seine-et-Marne*), en 1775, une fabrique de faïence fine, façon Anglaise.

SHAW (Ralph), céramiste à Bruslem (*Angleterre*).

SHAW (Thomas), potier à Liverpool (*Angleterre*).

SHELTON (*Angleterre*), Thomas Miles y fonda en 1685 une fabrique de grès bruns et blancs,marqués M. avec ou sans numéro de série. En 1743, Astburg y fit des grès rouges et blanc. En 1770 Jehollins y imita les Wedgwood.

SHORTHOSE et HEALH, marque sur des terres de pipe Anglaise. (*En creux dans un ovale*).

SICILE (*Italie*), centre d'une fabrication de poterie remontant au ixe siècle.

SIENNE (*Italie*), fabrication remontant vers 1720.

SIGISBERT-AUBRY, directeur de la faïencerie de Saint-Clément (*Meurthe*), jusqu'en 1834. On le retrouve dirigeant celle de Bellevue, Ban de Toul (*Meurthe*), en 1835.

SIMPSON (William) Staffordshire (*Angleterre*), fabricant de poteries en 1581.

SIMON (Charles), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

SIMON (Charles-Robert), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), XVIIIe siècle.

SIMON (Louis et Antoine), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

SINCENY (*Aisne*), centre d'une faïencerie fondée en 1737 par M. Jean-Baptiste Fayard, Ecuyer, Seigneur de Sinceny. Pierre Pellevé en fut le premier directeur. (*Nos 473, 474, 1825 à 1832*).

SINSSON, peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs, groupes, guirlandes, 1re Période, de 1753 à 1800. (*No 2241*).

SINSSON père, peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1932*).

SIOUX ainé, peintre à la manufarture de Sèvres, bouquets détachés, guirlandes. 1re. Période de 1753 à 1800. (*No 2519*).

SIOUX jeune, fleurs, guirlandes. 1re. Période de 1753 à 1800. (*Nos 1554 2519 bis*).

SITTOT, peintre italien, à la faïencerie d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*), en 1760.

SITZERODE (*Schwartzbourg*), centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure; fondée en 1759 par Machelied.

SIMDT (Johannes), céramiste à Delft (*Hollande*), 1679.

SOLEURE, peintre décorateur à Berne (*Suisse*), en 1707.

SOLIVA, marque en toutes lettres sur des faïences d'Alcora. (*Espagne*). Ecole de Moustiers où il travailla.

SOLOBRIN (Jérôme), peintre céramiste à Amboise (*Indre-et-Loire*), vers la fin du xve siècle.

SOLOMBRINO (Léochardio), peintre-céramiste à Froli (*Italie*), xvie siècle.

SOLON, peintre à la manufacture de Sèvres. figure et ornements (pâtes-sur-pâtes). 2e. Période de 1800 à 1874 (*N° 1489*).

SOLON (Mlle), peintre à la manufacture de Sèvres, figure, sujets. Epoque moderne.

SOLOME (Cadet), fabricant à Moustiers (*Basses-Alpes*), en 1761.

SORET (Jean), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*), arrive à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1680.

SORIAUX (François), faïencier à Sinceny (*Aisne*), 1789.

SORUS (*Pas-de-Calais*), centre d'une fabrication céramique remontant au xviiie siècle. Produits très-ordinaires.

SOUBRE (Isaac-Arentsz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1661. Il travailla chez Van der Hœlaert.

SOUROUX (Etienne), tourneur à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1783 à l'âge de 54 ans.

SOUROUX, céramiste, rue de la Roquette à Paris, en 1773. Il marquait ses produits d'un S. Ollivier, puis Petry lui succèderent. (*N° 1844*).

SPODE (Josiah), céramiste à Stoke-Upon-Trent, Staffordshire (*Angleterre*), vers 1784. Marque en toutes lettres sur un biscuit.

STA (François-Jean), faïencier à Desvres (*Pas-de-Calais*), en 1764. Imitation grossière des produits Rouennais.

STANGHI, peintre-céramiste à Ferrare (*Italie*). XVIe siècle.

STEBNER 1770, marque en toutes lettres, d'un peintre céramiste de Nuremberg (*Bavière*).

STECKBORN, peintre-céramiste d'une fabrique de la (*Suisse*),

STEEN (Jean), céramiste à Delft (*Hollande*).

STERING (Joseph), peintre à Saint-Amand et à Valenciennes (*Nord*), il était allié à la famille des Fauquez.

STEVENSON, ancienne terre de pipe d'Angleterre, marque *en creux* au cachet.

STIMMER (Obias), céramiste à Schaffhouse (*Suisse*). (*N°s 1934, 1987*).

STOCK, marque abrégée de la fabrique de faïence de Stockholm (*Suède*), vers 1771.

STOCKATZBERGER fils, peintre décorateur à la faïencerie de Salvanges (*Meuse*), en 1812.

STOCKHOLM (*Suède*), près Rostrand, centre d'une faïencerie vers 1770.

STRŒBEL, peintre-céramiste à Nuremberg (*Bavière*). xviiie siècle.

STROON (Pièter Van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1693. Fabrique portant pour enseigne *au Pot de Fleur*.

STROON (Paulus Van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1725. (*Voir nos 1734, 1736*).

STOKE Upon-Trent (*Angleterre*), fabrique fondée en 1784 par Spode,qui eut son fils pour successeur. En 1791 Minton père y établit aussi une fabrique que son fils rendit célèbre. (*Nos 130, 2107*).

STOLL (Ph.), céramiste à Winterthur (*Suisse*). xviie siècle.

STRAUSS (H.), céramiste à Winterthur (*Suisse*). xviie siècle.

STRASBOURG (*Bas-Rhin*). Fabrique de faïence fondée en cette ville, en 1721, par Charles-Joseph Hannong, déjà propriétaire d'une fabrique de pipe, fondée en 1709, rue Foulon ; il s'associa à Jean-Henri Wakenfeld.

STRAATEN (Claes-Jansz van), céramiste à Delft *Hollande*), 1659.

STROEBEL, 1730. Marque d'un peintre-céramiste de Nuremberg (*Bavière*), vers 1724. Marque en toutes lettres. (*No 1935*),

STROOF (Antoine), peintre à la fabrique de faïence de Vron (*Somme*), vers 1840. il signait en toutes lettres.

STUDER, Céramiste à Winterthur (*Suisse*). xviiie s.

STURGEON (William), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), en 1710, associé à Dumont. Faïences façon anglaise.

STUTTGARD (*Wurtemberg*). Centre céramique remontant au XVIIIe siècle.

SUÈDE (*Voir* ROSTRAND et MARIEBERG).

SUISSE (*Voir* ZURICH et SCHAFFOUSE).

SULMONT, Céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

SWAENSHAL (Abraham), céramiste à Delft (*Hollande*), 1683).

SWEBACH, Peintre à la manufacture de Sèvres; paysage, genre. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1946*).

SWENNE (Evert-Egbertsz), céramiste à Delft (*Hollande*), 1661. Il eut la direction de la fabrique du *Bateau*, vers 1666.

SWINTON, près Rotherham (*Angleterre*). Centre d'une fabrique de faïence et de porcelaine, fondée en 1757 pour le comte du marquis de Rockingham, par Edward Butler. En 1765, elle devint la propriété de Malpass; et en 1807, celle de Thomas Bingley.

SYMPHORIEN (Charles-Jacques), modeleur à Sceaux; précédemment directeur de la fabrique de Mency. Associé à Julien, peintre-décorateur, successeur de Chapelle.

T

TABARY,peintreà lamanufacture de Sèvres ; oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2345 bis*).

TAGLIEB (Jean-Georges), céramiste à Rostrand (*Suède*), en 1733, successeur de Cristophe Courad Murger.

TALAVÉRA-DE-LA-RENA (*Espagne*). Centre d'une fabrication de poteries émaillées remontant au xvie siècle. *Nos 2190, 2207*).

TALBOTIER (Sylvain), peintre-céramiste à Nevers (*Nirvre*). Mort en 1688.

TALOR (William), potier à Burslem (*Angleterre*). .xviie siècle.

TAILLANDIER, Peintre à la manufacture de Sèvres ; bouquets détachés, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2411*).

TAILLARD (Antoine), faïencier à Auvilllar (*Tarn-et-Garonne*), en 1789.

TAILLEFESSE (Jean-Thomas), élève peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez François Heugue, en 1756.

TAILLEFESSE (André), tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*), vers 1756.

TANDART, Peintre à la manufacture de Sèvres ; groupe de fleurs, guirlandes. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*No 2521*).

TARDESSIR (Domengue), natif de Faënza (*Italie*). Travaille à Lyon (*Rhône*), vers 1649.

TARDIJ, Peintre à la manufacture de Sèvres: bouquets détachés. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2523*).

TAUBER (Georges), peintre-céramiste à Nuremberg (*Bavière*).

TAVERNES (*Var*), à 6 kilomètres de Varages; faïences dites à la Croix. Bertrand, fondateur en 1730, Gaze directeur. (*Voir nos 1998 à 2000, 2273*).

TAVERNIER (Charles), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), 1755.

TELLIER (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis, en 1748.

TERCHI (Antoine), peintre faïencier à Bassano (*Italie*), vers 1595. (*N° 137*).

TERCHI (Giovani). céramiste à Sienna (*Italie*), Fabrication remontant au XVIe siècle.

TERENZIO (Fecit), 1550. Marque en toutes lettres d'un peintre-céramiste de Pesaro (*Italie*).

TERREBASSE (*Haute-Garonne*). Centre d'une faïencerie fondée en 1740, par M. le comte de Fontenille.

TERRE-DE-LORRAINE (Faïence dite), de la fabrique de Lunéville (*Meurthe*). fondée en 1768, par Louis Cyfflé, sculpteur ordinaire de Stanislas, duc de Lorraine, roi de Pologne. (Statuettes, figurines).

TERVUEREN (*Belgique*), faïencerie fondée au commencement du XVIIIe siècle, près du château du duc Charles IV de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas.

TESSEYRE (Antoine), dit *Toutou*, ouvrier à la faïencerie d'Ardus (*Tarn-et-Garonne*), de 1749 à 1760.

TESSEYRE, Directeur de la faïencerie de Montauban (*Tarn-et-Garonne*). Employé à l'usine à dater de 1720.

TESTE (Simon), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1735.

TÊTE DE MAURE (A la). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1660 par Abraham de Kooge, auquel succédèrent : Jacob-Wemmersz Hoppestein père ; en 1680, Jacob-Rochus Hoppestein fils.

TÊTE DE MAURE (A la vieille). Modification de l'enseigne ci-dessus. Jacobus Kool propriétaire en 1714 ; Anthoni Kruisweg, successeur en 1759.

TÊTE DE MAURE (A la nouvelle). Fabrique fondée en 1720 par Johannes der Hagen ; sa veuve lui succède en 1760 ; puis, en 1764, Mme Geertruy Verstelle lui succède.

THALBOTIER (Jean), peintre-céramiste à la faïencerie de Niederviller (*Meurthe*), en 1759.

THAREL (Guillaume), céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

THART, en toutes lettres, signifie *au Cerf*, en français. Enseigne de la fabrique de Joris Mes ou Mesch, céramiste à Delft (*Hollande*), en 1661.

THÉODORE, peintre à la manufacture de Sèvres ; dorure. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 2522*).

THÉVENET (Fils), peintre à la manufacture de Sèvres ; ornements, frises. 1re. Période, de 1753 à 1800.

THÉVENET (Fils), peintre à la manufacture de Sèvres ; ornements, frises. 1re. Période, de 1753 à 1800. (*N° 1180*).

THIEUVIN (Nicolas), faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

THION (Frères), céramistes à Moustiers (*Basses-Alpes*).

THIONVILLE (*Moselle*). Fabrique de faïence sise au lieu dit : *La Grange*, à une demi-lieue de Thionville, vers 1750.

THOLEN (Abraham van der), céramiste à Delft (*Hollande*), 1696.

THOMAS (Michel), potier en faïence à Nevers (*Nièvre*). Mort en 1656, à l'âge de 30 ans.

THOMAS (Alexandre), directeur de la fabrique de faïence moderne de Saint-Clément (*Meurthe*), de 1827 à 1845, il marquait en toutes lettres : SAINT-CLÉMENT (MEURTHE).

THOMASTOFT (Oft.). Marque en toutes lettres sur des poteries du Staffordshire (*Angleterre*).

THOMAZ (Masselli), céramiste à Ferrare (*Italie*). Fabrication remontant vers 1510.

THONIS, Céramiste à Delft (*Hollande*), 1627.

THONNELIER (Nicolas-Etienne-Louis), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1652, à l'enseigne de l'*Ecce Homo*, rue Saint-Genest, 11.

THORET (André), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1690.

THOUARS (*Deux-Sèvres*). Carreau de pavage, genre italien, vers 1625 ; puis, plus tard, fabrique de faïence. (*No 1251*).

THURINGE (*Hesse-Electorale*). Cen re d'une fabrication céramique de porcelaine pâte dure remontant vers 1759.

THURIOT (Louis). peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

THURIOT (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

THURSFIELD (John), céramiste à Benthal. XVIIIe siècle.

THURSFIELD (Richard), céramiste à Jackfield. XVIIIe siècle.

TIEBAULD (Frédéric-Adolphe), peintre-céramiste à Niederviller (*Meurthe*), vers 1759.

TIMON (Au). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1696 par Pieter van Hurch.

TION, céramiste à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1785. (*en toutes lettres*).

TŒSLAGER (Theunis-Willems), céramiste à Delft (*Hollande*), vers 1685.

TOFT et SANS, Fabricants de grès à Burslem (*Angleterre*), milieu du XVIIIe siècle.

TOGGENBURG, peintre à Sinceny (*Aisne*).

TOMBEUR (François), peintre et faïencier à Vron (*Somme*), vers 1840.

TONDU (Louis), faïencier à Sinceny (*Aisne*), 1777.

TORENBURG (Myegyel van), directeur de la fabrique de la *Griffe*, en 1677. On le retrouve en 1697 contre-maître chez son fils, à la *Hache de Porcelaine.*

TORENBURG (Joris van), fils du précédent, propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la Hache de Porcelaine.*

TOUL ou BELLEVUE, ban de Toul (*Meurthe*). Fabrique de terre de pipe en 1758. Lefrançois, directeur, jusqu'en 1771, époque ou Charles Bayard et François Boyer, lui succèdent. (*N° 1961*).

TOULOUSE (*Haute-Garonne*). Faïencerie citée dans la liste de Glot, en pleine activité en 1755.

TOURASSE, Céramiste à Paris (*Seine*), vers 1788.

TOUR-D'AIGUES (La) (*Vaucluse*). Fabrique de faïence créée dans le château de M. de Bruni, vers 1770. En 1773. on y fit de la porcelaine pâte tendre. (*Voir n° 2371*).

TOURNAY. Centre céramique dont la faïencerie fut fondée vers 1650 par Jacques Feburier, auquel succéda Pierre-François-Joseph Fauquez et Peterynck. En 1748, Peterynck, de Lille, reprend seul la faïencerie et, en 1751, y fait de la porcelaine pâte tendre, en vertu d'un privilége de 30 années. (*Nos 690, 801, 2372 à 2375*).

TOURS (*Indre-et-Loire*). Centre céramique d'une faïencerie remontant vers 1770, fondée au faubourg Saint-Pierre-des-Corps, par Thomas Sailly. Noël Sailly, son parent, lui succède. (*N° 2014*).

TOUTAIN, Tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

TRAGER, Peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs, oiseaux. 2e. Période, de 1800 à 1874. (*N° 1181*).

TRAYGUERA (*Espagne*). Centre dont la fabrication remonte au XVe siècle.

TREMBLE (Baron du), fondateur de la fabrique de Rubelles (*Seine-et-Marne*), en 1836, en compagnie du baron Bourgoing, ancien ambassadeur de France à Madrid. (*N° 1813*).

TREVERRET (Madame de), peintre à la manufacture de Sèvres, Epoque actuelle.

TREVISE (*Italie*), centre céramique dont la fabrication de la faïence remonte au XVIe siècle.

TRIANA faubourg de Seville (*Espagne*), centre d'une fabrication d'Epis de toiture et d'Azulejos pour revêtement. XVIe siècle.

TROIS BOUTEILLES DE PORCELAINE (aux), Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1672 par Jacobus Pynacker associé à son beau-frère Cornelis de Keizer et Adrien Pynacker, ils eurent pour successeur en 1698 Johannes Knotter; puis, en 1701 Willem Cool ou Kool.

TROIS CLOCHES (aux), enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1671 par Barbara Rottewel, femme de Simon de Mesch. En 1706 son fils Piéter Simon Mesch lui succède ; puis, en 1759 Cornelia Gaal veuve Vander Doos en devient propriétaire. En 1764 son fils Willem Van der Does lui succède. En 1830 cette fabrique devient la propriété de Jean Van Putten et Cie.

TROIS TONNEAUX DE CENDRE (aux). Enseigne que portait une fabrique de faïence de Delft (*Hollande*), fondée en 1674 par Piéter Gerzitz Kam père, auquel succèda son fils en 1700. Zacharias Destra en devint propriétaire en 1720. Puis, en 1759, Hendrick van Hoorn.

TROU, potier à Saint-Cloud (*Seine-et-Oise*), dans la fabrique de Chicanneau, vers 1692. (*Nos 1881, 1882, 1959*).

TROYES (*Aube*). Un potier y confectionnait de la vaisselle blanche à partir de 1380. Un nommé Perrenet y exécuta des imitations des faïences de Palissy.

TROYON, peintre à la manufacture de Sèvres, ornements, 2e. Période, de 1800 à 1874. (*No 1958*).

TRUD (Mareus-Castelli), 1610 marque d'un peintre-céramiste à la fabrique de Castilli (*Italie*).

TULK (Jean), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1803.

TULK (Adolphe), (fils), ouvrier céramiste à Delft (*Hollande*) en 1825, il travailla à la fabrique portant pour enseigne : *à la Bouteille de porcelaine* et à celle du *Pot de fleur*.

TUNSTALL (*Angleterre*), fabrication de terre de pipe. XVIIIe siècle.

TUREAU, peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). Chez Heugue Guillaume en 1754.

TURNER (John), céramiste à Lane-End-Now-Longton (*Angleterre*). XVIIIe siècle. (*Nos 2164, 2169, 2170, 2177*).

TURIN (*Italie*), centre de fabrication remontant dès le XVIe siècle.

TURLIN, (Lafoulotte et Humbert), afferment au marquis de Courtanvaux, propriétaire, pour 16 années consécutives, de 1776 à 1792, la faïencerie d'Ancy-le-Franc (*Yonne*).

TURNER, *marque en creux* sur des biscuits noir de Caugeley, près Brosley, 1756 à 1798.

TURTEL, faïencier à Rennes (*Ile-et-Vilaine*), en 1750.

U

ULM (*Wurtemberg*), centre d'une fabrication de terre cuite remontant au XVIIIe siècle.

URBANIA, voir CASTEL-DURANTE.

URBIN ou URBANIA; nom donné à la ville de Castel-Durante par le Pape Urbain VIII, lorsqu'il obtint la Tiarce. Centre d'une fabrication de poterie et de majoliques, créée au XVIIe siècle, par Piétro Papi et Romdaldotti.

URBINO (*Italie*), centre de fabrication céramique remontant vers 1505.

USQUIN LEGER, faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1671.

UTRECHT (*Hollande*), centre céramipue dont la fabrication de la faïence remonte au XVIIIe siècle.

V

VACHOT (Jean). tourneur à Rouen (*Seine-Inférieure*) XVIIIe siècle.

VAIRE (Joseph de), président de la cour des Aides à Montauban, fils du Baron de Lamotte. Il hérite de son père la fabrique royale de faïence d'Ardns, en 1744, et dont il confie la direction à Delmas et à Louise Ruelle femme Pichon,

VALENCE (*Espagne*), centre d'une industrie apportée en ce pays par des ouvriers de Malaga. Faïence à reflets métalliques dorés.

VALENCIENNES (*Nord*), la fabrication de la faïence en ce pays remonte vers 1735. La 1re fabrique y fut fondée par Louis Dorez venant de Lille. En 1785, Fauquet Jean-Baptiste y fit de la porcelaine pâte tendre et pâte dure. (Nos *2042*, *2043*).

VALENTIN (François-Dominique), tourneur à Nevers (*Nièvre*), an VI.

VALETTE (Pierre), peintre faïencier à Nevers (*Nièvre*). vers 1765.

VALETTE, Peintre-cérnmiste à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Heugue (Guillaume), en 1754.

VALLÉ (Les frères), céramistes à Rouen. Fabrique fondée en 1756. Il y eut comme ouvriers :

VALLÉ (Jean-Baptiste), peintre.

VALLÉ (Jean-Léonard), peintre.

VALLÉ (Mathieu-Aimable), peintre.

VALLÉ (Mathieu-Richard), peintre.

VALLÉ (Mathieu-Michel), peintre.

VALLÉ (Pierre-Paul), peintre.

VALEYRES (Abraham), faïencier à Fontenay-le-Comte (*Vendée*), vers 1555. Terres vernissées et marbrées.

VALOIS (François), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1700.

VANDÉ, Peintre-céramiste à la manufacture de Sèvres. 1re. Période. (No *2018*).

VANDEPOPELIÈRE (Marie-Barbe), à Lille (*Nord*), associée à son gendre Jacques Feburier. Elle succède à son mari, en 1729.

VAN (Marc), peintre à la manufacture de Sèvres; paysage. Epoque moderne.

VAN (Os), peintre à la manufacture de Sèvres; fleurs et fruits. Epoque moderne.

VARAGES (*Var*). (*Voir* TANERNE).

VARIN, Peintre-faïencier à Waly (*Meuse*), vers 1840.

VARSY 1758. Marque d'un peintre-céramiste de Moustiers.

VARZY (*Nièvre*), centre céramique dont la faïencerie fut fondée en 1794 par Rollin, natif d'Auxerre (*Yonne*).

VATINE (Nicolas), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

VAUCOULEURS (*Meuse*), centre d'une faïencerie dirigée en 1738 par Girault de Berinqueville.

VAUSSE (*Yonne*), centre céramique dont la faïencerie fut fondée vers 1792 par Adrien Dumortier, venant de l'usine d'Ancy-le-Franc.

VAUTRIN (Claude), successeur de Harmend à l'usine de Salvanges (*Meuse*), vers 1812.

VAUTRIN (François), faïencier à Epinal (*Voges*), en 1760 fabrique placée sous la protection de Stanislas Leckzinski Roi de Pologne Duc et Souverain de Lorraine.

VAUTRIN (Louis), peintre à la faïencerie de Salvanges (*Meuse*), vers 1812.

VAUTRIN (père). peintre décorateur aux Islettes (*Meuse*).

VAUVERT (*Gard*), centre d'une fabrication de terre vernissée vers 1736.

VAUX près Meulan, centre d'une fabrique de faïence créée par M. Laborde et Hocquart en 1770, et gérée par Moreau.

VAVASSEUR, peintre dècorateur à la manufacture de Sèvres, Arabesques. 1re. Période de 1753 à 1800. (*Nos 2068, 2074*).

VAVASSEUR (fondateur en 1743 d'une fabrique de faïence à Rouen, rue touvents : Reprise en 1755 par sa veuve. (*No 2097*).

VEAU (Louis), faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1684.

VEAUMORT et NICOLET, céramistes à l'humeau charente de 1770 à 1850.

VECCHIO (Del), marque sur des terres de pipe modernes du royaume de Naples (*Italie*) *à la Mariana del vecchio,* en toutes lettres; la lettre N au-dessous.

VEEN (Jacobus Van), céramiste à Delft (*Hollande*), 1662. Contre-maître chez Jacobus Cornelisz Van den Burg.

VENANT, tourneur à Nevers (*Nièvre*), 1736.

VENDRENNES vendée centre d'une fabrique de porcelaine pâte dure. (*No 1358*).

VENISE (*Italie*), centre d'une fabrication céramique remontant vers 1535, on y fit aussi de la porcelaine pâte tendre. (*Nos 359, 2288, 2289.*

VERBŒCKOVEN dit FICKAERT, sculpteur modeleur à Valenciennes (*Nord*), chez Lamoninary. *Biscuit.*

VERBOOM (Abracem), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*).

VERBURG ou (Paulus Van den Burch), céramiste à Delf (*Hollande*) 1759, fabrique portant pour enseigne *au Pot de Fleurs* (*N° 317*).

VERBURG (Jean Van Der. *Voir* BUERGEN.

VERCOLLIER (père et fils), à Froidos (*Meuse*), comme ouvrier peintre, puis, en 1828, propriétaires de la faïencerie de Montgary (*Meuse*), et enfin, en 1831, propriétaires de celle de Rarencourt.

VERGILIO MAËSTRO peintre-céramiste à Faenza (*Italie*).

VERHAAST (Gysbert), faïencier à Delft (*Hollande*), 1760,

VERHAGEN (Johannes et sa veuve) céramistes à Delft (*Hollande*), en 1759. Fabrique portant pour enseigne ; *à la nouvelle tête de Maure*. (*N° 1103*).

VERMONT (père et fils), faïenciers à Boissette près Melun) (*Seine-et-Marne*). Fabrique fondée en 1733. (*N° 2058*).

VERNEUIL (*Eure*), centre d'une fabrication céramique fondée vers 1728 et dont les produits sont connus sous le nom de *terre d'Armentière*, on y fit des épis de toiture.

VERNEUIL (Gabriel-Vincent), peintre à Sinceny en 1785.

VERNEUIL (Louis), tourneur à Sinceny, en 1746

VERNEUIL (Momblé-Sjmon), peintre à Sinceny en 1780.

VERNEUILLE fabrique de faïence et de porcelaine pâte dure à Bordeaux (*Gironde*). (*N*° *2009*).

VERONE (*Italie*), centre céramique remontant vers 1563. (*N*° *1378*).

VERSTELLE (Geertruy), céramiste à Delft (*Hollande*), 1764 fabrique portant pour enseigne; *à la vieille tête de Maure*. (*N*os *486*, *909*, *910*, *911*).

VERTOUT (Henri), faïencier à Nevers (*Nièvre*).

VIAU, faïencier à Nevers (*Nièvre*), en 1657.

VIEL (François), peintre sur faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

VIEL (Pierre), peintre sur faïence à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

VIELLARD, peintre à la manufacture de Sèvres, attributs, ornements. 1re. Période de 1753 à 1800.

VIENNE (*Autriche*), centre céramique remontant au XXVIIIe siècle. (*N*° *2070*).

VICCHIJ (Françesco), céramiste à Faenza en 1639.

VICENTIO (Andréoli), céramiste à Gubbio vers le XVIe siècle.

VIGNAULT (Joseph), peintre à Nevers (*Nièvre*), vers 1746.

VIGNE (Jean), propriétaire par héritage du côté de sa femme, d'une faïencerie à Montauban (*Tarn-et-Garonne*), en 1791. Antoine Tesseyre, son parent, dirigea la fabrique, Hugue Vigné lui succèda.

VIGNÉ (Edmond-Gaspard), peintre en faïence à Nevers (*Nièvre*), 1716.

VIEL (Pierre), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis en 1755.

VIELLARD, peintre-céramiste à Sèvres. 1re. Période de 1753 à 1800. (*N° 2446*).

VIENNE (*Autriche*), un transfuge de Messen (*Saxe*), du nom de Stofzel, vint à Vienne en 1720, fonder une fabrique de porcelaine, il en fut le chef d'atelier sous la direction de Pasgnier Claude. (*N° 2424*).

VILAX, peintre à Alcora (*Espagne*). Ecole de Moustiers. XVIIIe siècle.

VILLA-FELICHE (*Espagne*), centre céramique dont la fabrication remonte au XVIIe siècle.

VILLÉ (Guillaume), peintre faïencier à Rouen (*Seine-Inférieure*). XVIIIe siècle.

VILLÉ (Père et Fils), peintre à Rouen (*Seine-Inférieure*), chez Dionis en 1754.

VILLEHAUT, ancien officier militaire, céramiste à Aprey (*Haute-Marne*), en 1774, époque à laquelle il succèda à Ollivier.

VILLERAY (Lecocq de), propriétaire en 1696 de la faïencerie sise à Rouen, au faubourg Saint-Sèvres, et ayant appartenue à Poterat. Mme veuve de Villeray succède à son mari en 1722, elle conserve cette fabrique jusqu'en 1740.

VILLERS-COTTERETS (*Aisne*), centre céramique remontant à 1737.

VIN (Charles), mouleur à Sinceny (*Aisne*), en 1780.

VINCENNES (*Seine*), centre céramique dont la faïencerie fut fondée en 1767 par Pierre Antoine Hannong et Martin-des-Aubiez; avec privilège pour 20 années. En 1786 la fabrique de Hannong, protégée par Louis-Philippe, Duc de Chartres, fit de la porcelaine pâte dure. En 1740, les frères Dubois firent au laboratoire du château de Vincennes des essais de porcelaine. En 1755, Eloi Brichard y fabriquait de la porcelaine, et la fabrique prenait letitre de MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE VINCENNES. (*Nos 14, 122, 216, 244, 348, 365, 922, 1303 à 1305*).

VINCENT, décorateur à la manufacture de Sèvres. dorure. 1re. Période de 1753 à 1800. (*No 2210*).

VINCENT (Charles-Gabriel), peintre faïencier à Rouen chez les frères Vallet en 1756.

VINCENT (Jean-Marie), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*),

VINCENT (Pierre), peintre-céramiste à Rouen (*Seine-Inférieure*) XVIIIe siècle.

VINEUF près TURIN (*Italie*), centre d'une fabrication de porcelaine pâte tendre. (*Nos 2002, 2003*).

VIODÉ (Claude), faïencier à Nevers (*Nièvre*), vers 1670.

VIODÉ (Nicolas), peintre-céramiste à Nevers (*Nièvre*). (*Voir no 1512*).

VIOLETTE (Gabriel), faïencier à Verneuil (*Eure*), fabrique fondée en 1770.

VIOLETTE (Edme), tourneur en faïence à Nevers (*Nièvre*), vers 1760.

VIOTTE (Mathieu), mouleur à Sinceny (*Aisne*), en 1783.

VIRY (F.), marque en toutes lettres d'un peintre-céramiste de Moustiers (*Basses-Alpes*), chez Clerissy, vers 1706.

VIRY (Jean-Baptiste), faïencier à Marseilles, fabrique sise aux allées de Meilham hors la porte de Noailles.

VISTA-ALLÈGRE (près Oporto) (*Portugal*), porcelaine pâte dure: fabrique fondée par la famille Pinto-Basto. Les premiers spécimens de cette fabrique portant la marque V.-A. couronnées. (*N° 2013*).

VITERBE (*Italie*), fabrication céramique remontant au XVIe siècle.

VIVIER (Charles), faïencier á Nevers (*Nièvre*), mort en 1773 à l'âge de 50 ans.

VIZÉER (Piet), céramiste à Delft (*Hollande*) en 1752.

VLUGT (Marcellus), céramiste à Delft (*Hollande*), 1701 propriétaire de la fabrique portant pour enseigne : *à la bouteille de Porcelaine.*

VOGT (Adam), céramiste à Augsbourg XVIIe siècle.

VOULAND (Louis), peintre sur faïence à Montpellier (*Hérault*), 1386.

VOULAND (Pierre), potier en faïence à Nevers (*Nièvre*).

VRON (Somme), fabrique de faïence fondée vers 1790, par Courpon. A sa mort, sa femme lui succède. (*N° 1125*).

W

WACKENFELD (Jean-Henri), transfuge allemand essai de fonder à Strasbourg une fabrique de porcelaine, mais il n'y put réussir. En 1721 il s'associe à Charles Hannony.

WAELPOOT (Piéter), céramiste à Delft (*Hollande*), 1683, contre-maître chez Van den Hœlart, à la fabrique portant pour enseigne : *au Sauvage*.

WAERT (Nicolas de), céramiste à Delft (*Hollande*) 1676, contre-maître en 1689 chez Cornelis Hœlart fabrique portant pour enseigne *au Sauvage*.

WAL (Johannes Van der), céramiste à Delft (*Hollande*) 1691, contre-maître chez Lambertns Eerhoon fabrique portant pour enseigne, *au Pot de Métal*. (*No 1188*).

WALDENBURG (*Suisse*), fabrique de terres cuites remontant au XVIe siècle.

WALL, docteur chimiste A Worcester (*Angleterre*), inventeur des impressions sur biscuit, 1751.

WALLENDORF, fabrique de porcelaine pâte tendre et pâte dure, fondée par Grewer et Hermann, en 1762. (*No 2076*).

WALTER peintre à la manufacture de Sèvres, fleurs. 2e. Période de 1800 à 1874. (*No 2066*).

WALY (*Meuse*), manufacture de faïence fondée par Claude Carpentier. A sa mort en 1768, sa veuve cède l'usine à Joseph Bernard des Islettes.

WAMPS (Jean-Baptiste), fonde une faïencerie à Lille (*Nord*), en 1740. Carreaux de faïence façon hollande. Masquelier Jacques son associé lui succéde.

WARBURTON céramiste à Hote Lane (*Angleterre*).

WEDGWOOD (Josih), céramiste à Burslem (*Angleterre*), inventeur de genre qui porte son nom de 1759 à 1770 *marque en creux.*

WEERT (Jean de), céramiste à Delft (*Hollande*). (*N° 1046*).

WEGELY, fondateur de la fabrique de porcelaine pâte dure de Berlin, vers 1750. (*N°s 1221, 2079*).

WELBY potier à Teinitz (*Bohême*), vers 1790.

WESP (*Hollande*), fabrique de porcelaine fondée par le comte de Grosfield de 1756 à 1763. (*N°s 1320, 2075, 2099, 2350*).

WHEILDON, céramiste à Little-Fenton. XVIIIe siècle.

WHITT (William), potier à Fulham. XVIIIe siècle. (*Angleterre*).

WILLEM (Jacobus), céramiste à Delft (*Hollande*), en 1628.

WINTERGURST, potier à Schretzheim. XVIIe siècle.

WINTERTHUR (*Suisse*), centre de fabrication remontant au XVIe siècle. (*N° 1006*).

WITSENBURG (Cornelis), céramiste à Delft (*Hollande*), 1696. (*N° 489*).

WITSENBURGH (Théodorus), céramiste à Delft (*Hollande*) 1690, à la fabrique portant pour enseigne, *à l'Etoile.* (*N° 2256*).

WOOD (Enoch), sculpteur modeleur établie à Burslem (*Angleterre*), en 1770.

WOOD et CALDWELL, successeurs de Enoch Wood à Burslem. Stoffordshire (*Angleterre*) (Cailloutages). *Marque en creux.*

WOLOFF (Jean), ouvrier danois fondateur et directeur de la faïencerie de Rostrand (*Suède*), vers 1726. Il eut pour successeur en 1728, Christophe Courad Munger ouvrier allemand.

WOLLET, directeur de la faïencerie d'Hagueneau en 1786, en compagnie de Anstett fils et Barth.

WORCESTER, centre céramique dont la fabrique de porcelaine fut créée en 1751 par le docteur Wall chimiste (*Voir nos 610, 1127, 1397, 1791, 2077, 2390, 2491*).

WORTHMAN (*Angleterre*), fabrique de terres brunes à Engobes, vers 1660.

WOUTER (Zansz), céramiste à Delft (*Hollande*) 1618.

WOUTER (Van Eenhoorn), céramiste à Delft (*Hollande*). 1658.

WYTMANS (Claes-Janssen), céramiste à Delft (*Hollande*).

X

XANTO (Francesco-Rovigo), peintre-céramiste à Urbino et à Ferrare (*Italie*), vers le XVIe siècle (*Nos 30, 706, 775, 777, 779, 782*).

XZROWET, peintre décorateur à la manufacture de Sèvres, Arabesques fleurs. 1re. Période de 1753 à 1800. Il découvrait en 1757 le rose carné dit *Pompadour*. (*No 2265*).

Y

YARMOUTH (*Angleterre*), centre de fabrication céramique ou il y eut un potier du nom d'Absolon, confectionnant des imitations de Wedgwood. Il signait en toutes lettres. (*N° 2308*).

YCCARD et FERRAND, céramistes à Moustiers (*Basses-Alpes*), vers 1789.

YESIEN, marque relevée sur une faïence, et étant celle d'un peintre-céramiste inconnu.

YVERNEL, peintre à la manufacture de Sèvres, paysage, oiseaux. 1re. Période, de 1753 à 1800.

Z

ZACHTLEVEN, peintre-céramiste à Delft (*Hollande*), XVIIIe siècle.

ZAFFARINO, peintre-céramiste à Ferrure (*Italie*). XVIe siècle.

ZELL (*Allemagne*), centre-céramique remontant au XVIIIe siècle.

ZESCHINGER, peintre-céramiste à Hocht-sur-le-Mein (*Duché de Nassau*), quelque fois ce nom en toutes lettres est accompagné de la Roue. (*Voir nos 1195, 2063, 2162*).

ZIEGLER, fabricant de grès à Voisenlieu (*Oise*). (*N° 1193*).

ZIEREMANS (Hendrick), 1757, signature d'un céramiste de Delft (*Hollande*).

ZIESELER (Pierre), peintre de fleurs à la manufacture de Furstenberg (*Brunswick*). (*N° 1740*).

ZITZENHAUSEN (*Allemagne*), centre céramique ou se confectionnait des terres cuites, a partir du XIXe siècle.

ZOUTENDYCK (Cornelis), peintre-céramiste à Delft (*Hollande*) en 1681.

ZURICH (*Suisse*), la fabrication de la faïence dans ce centre céramique remonte vers le XVIIe siècle. Quand à la fabrication de la porcelaine pâte dure, elle date de 1760, et fut créée par un transfuge de Hocht. Spengler et Hearacher en furent les Directeurs de 1763 à 1768. (*Voir nos 342. 1353, 2083, 2155, 2156*).

QUATRIÈME PARTIE

MARQUES

DES

POTIERS ROMAINS, GALLO-ROMAINS ET GAULOIS,
GRAVÉES OU ESTAMPÉES SUR DES TERRES CUITES, VERRES
ET BRONZES.

OBSERVATIONS

Les signes, marques ou estampilles, sont de brèves inscriptions, renfermant soit un nom propre de personne ou une formule indicatrice.

Ces estampilles se trouvent ordinairement imprimées au fond des vases; soit à l'intérieur, soit à l'extérieur, ou quelquefois mélangées parmi les ornements de la frise.

L'estamille intérieure servait de marque de fabrique.

Lorque le nom rentre dans le motif de l'ornementation, il est souvent celui du décorateur du vase.

ABRÉVIATIONS

La lettre V pour U.

OF ou OFF pour Officina, signifie (de l'atelier de).

F pour Fecit.

FIC pour Fictilis (inventé).

M ou MAN pour Manu (de la main de).

Les Noms en caractères ordinaires et ceux en italiques, entre parenthèses, indiquent les endroits où ont été trouvés les poteries ou fragments de poteries portant ces marques.

QUATRIÈME PARTIE

MARQUES

DES

POTIERS ROMAINS, GALLO-ROMAINS ET GAULOIS, GRAVÉES OU ESTAMPÉES SUR DES TERRES CUITES, VERRES ET BRONZES.

A

ABIELIO. F. Poitiers (*Vienne*).
ACEDIER. F. Poitiers (*Vienne*).
ACER. à Uze (*Loire-Inférieure*).
ACIALCI. O. Poitiers (*Vienne*).
ACRICI. OF. à Longon (*Vendée*).
ACVTI. OF. à la Segourie (*Maine-et-Loire*) et à Poitiers (*Vienne*).
ACVITA. Musée de Picardie (*Somme*).
ACVTILL. OF. à Vaison (*Vaucluse*).
ADRVCI. OF. Musée de Picardie (*Somme*).
ÆPONA O. Poitiers (*Vienne*).
ÆRO. MANU, Poitiers (*Vienne*).
ÆTERNI. M. Musée de Picardie (*Somme*).
AINICUS. Poitiers (*Vienne*).
AINSA. Poitiers (*Vienne*).
AIONI. à le Langon (*Vendée*).
ALBAN OF. Nîmes (*Gard*), Poitiers (*Vienne*) et à Londres (*Angleterre*).

ALBANI OF. Musée de Picardie (*Somme*) et à Londres (*Angleterre*).

ALBUCI. à Rezé (*Loire-Inférieure*) et à Londres (*Angleterre*).

ALBUS. Nimes (*Gard*), Amiens (*Somme*), Rezé (*Loire-Inférieure*).

ALLEN ? OFF. Musée de Nimes (*Gard*).

AM. OF. Poitiers (*Vienne*) et Nimes (*Gard*).

AMANDI. OF. Nimes (*Gard*) et à Londres (*Angleterre*).

AMBARIS. à Saint-Père en Rais (*Loire-Inférieure*).

AMILIV. M. Poitiers (*Vienne*)

ANDE, Poitiers (*Vienne*).

ANDRA. MAN. Poitiers (*Vienne*).

ANNI. Nimes (*Gard*).

ANO. OF. Rezé (*Loire-Inférieure*).

AN STEPHACATVS, sur un bronze à Nimes (*Gard*), signifie annii Stephani servus agathus fecit.

ANT. NVS. Rezé (*Loire-Inférieure*).

APER. Poitiers (*Vienne*).

A. P. H. Nimes (*Gard*).

AP-NA. Nimes (*Gard*).

APOLINI. O. Poitiers (*Vienne*).

APRI. OF. Nimes (*Gard*).

APRO. OF. Musée de Picardie (*Somme*) et à Londres (*Angleterre*).

AQVITANI. OF. à Saint-Giles (*Gard*).

AQVILJI. OF. Poitiers (*Vienne*).

AQVIT. Rezé (*Loire-Inférieure*), Londres (*Angleterre*).

AQVITANVS. à Montbeliard (*Doubs*),

ARCI. fraguement de marque dont le commencement et la fin manquent. Musée de Nimes.

ARDA. OF. ou ardaci officina, Nimes (*Gard*), et à Mandeure (*Doubs*).

ARDAC. F. à Mandeure (*Doubs*), à Londres (*Angleterre*).

ARIVVS. L. F. Poitiers (*Vienne*).

ARRI. Nimes (*Gard*).

ASIATICI. Musée de Picardie (*Somme*), Londres (*Angleterre*).

ASTVCIS. M. Poitiers (*Vienne*).

ATE. Poitiers (*Vienne*).

ATEI. C. N. Nimes (*Gard*).

ATEI. à Mandure, arrondissement de Montbeliard (*Doubs*).

ATELIA. à Rezé (*Loire-Inférieure*), à Segourie (*Maine-et-Loire*) et à Poitiers (*Vienne*).

ATELIANI. O. Poitiers (*Vienne*).

ATI ou ATILIA. Poitiers (*Vienne*).

ATTI. P. Nimes (*Gard*).

AVCELLA. F. Poitiers (*Vienne*).

AVDAX. à Rezé (*Loire-Inférieure*), et à Segourie (*Maine-et-Loire*).

AVE. Poitiers (*Vienne*).

AVINON. OFF. Poitiers (*Vienne*).

AVILI. SVRVS. à Orange (*Vaucluse*).

AVRELLI. O. Poitiers (*Vienne*).

B

BALBINI. OF. à Fontenay-le-Comte (*Vendée*).

BANOLVCCI. Musée de Picardie (*Somme*), Londres (*Angleterre*).

BARBAR et REYVOL COS EX OFFE FAVI FLAPRI OF D. FADEV, HE LP, sur une brique trouvée à Argilliers (*Gard*).

BASSA. Musée de Picardie (*Somme*).

BASSI. OF. Musée de Picardie (*Somme*), de Nimes (*Gard*), Poitiers (*Vienne*), de Montbeliard (*Doubs*), de Londres (*Angleterre*).

BELINICCVS. F. Poitiers (*Vienne*), Londres (*Angleterre*).

BELINCI. Musée de Picardie (*Somme*), Londres (*Angleterre*).

BELLEN. à Rézé (*Loire-Inférieure*).

BE. F. Poitiers (*Vienne*).

BIO. FECIT. à Maudeure arr. de Montbeliard (*Doubs*).

BIRACILLI. Nimes (*Gard*).

BITVRIX. Nimes (*Gard*).

BORELLI. OF. à Poitiers (*Vienne*).

BORILLI. OF. à Montbeliard (*Doubs*), Londres (*Angleterre*).

BVCCILLI. OF. Nimes (*Gard*).

BVLINE. à Rezé (*Loire-Inférieure*).

BVRD. OF. Poitiers (*Vienne*).

BVTRICI. Musée de Picardie (*Somme*) et de Nimes (*Gard*).

C

CABRIL. Nimes (*Gard*).

CACACI. M. Poitiers (*Vienne*).

CAIACIAC. Poitiers (*Vienne*).

CAIVS. Poitiers (*Vienne*), Fontenay-le-Comte (*Vendée*), Saint-Médard-des-Près, le Langon (*Vendée*), et à Londres (*Angleterre*).

CALVI. OF. Musée de Picardie (*Somme*), de Poitiers (*Vienne*), et à Orange (*Vaucluse*).

CAMPANI. O. Poitiers (*Vienne*).
CANI. Niort (*Deux-Sèvres*).
CANINI, Poitiers (*Vienne*).
C. CANTIVS-POTHINVS FAC, ou *caius cantius.*
CANTONIS POTHINVS FACCIEBAT, sur un plomb au musée de Poitiers (*Vienne*).
CANTVS MAN. Poitiers (*Vienne*).
CAPITVLI. F. Poitiers (*Vienne*).
CARATVCCVS F. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
CARBO || NÆVI. Nimes (*Gard*).
CARBONIS. Nimes (*Gard*), Londres (*Angleterre*).
CARI. OF. à Rezé (*Loire-Inférieure*), Londres (*Angleterre*).
CARINUS. Musée de Niort (*Deux-Sèvres*).
CARUSSA. à le Bernard (*Vendée*).
CASTI OF. Nimes (*Gard*).
CASTVCAV. Musée de Picardie (*Somme*).
CAT OF. Ecriture à l'envers ; Nimes (*Gard*).
CATITO. FICTILIS. Poitiers (*Vienne*).
GATONIS. Poitiers (*Vienne*).
CATTO à Rezé (*Loire-Inférieure*), et à Poitiers (*Vienne*).
CATVLI. Poitiers (*Vienne*), Londres (*Angleterre*).
CAVATINI. Poitiers (*Vienne*).
C. A. VR. SACR, (*en creux*). Nimes (*Gard*).
C. C. L. S. à le Langon (*Vendée*).
C. CORO, à le Langon (*Vendée*).
CELSI. C. Poitiers (*Vienne*).
CELSTANI OF, Poitiers (*Vienne*).
CEMENIA, à Rezé (*Loire-Inférieure*).
CERA FELICIS. Nimes. *c'est-à-dire : d'après une cire de Félix.*
CEREALIS ETVSSO MVR. à Pont-Habert (*Vendée*).

CERIALIS, Nimes (*en relief*), Londres (*Angleterre*).
CEVS. S. à Fontenay-le-Comte et à Valliers (*Vendée*).
CFAS. Poitiers (*Vienne*).
CHAVD-O. à Saint-Georges de Montaigu (*Vendée*).
CHARDOS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
CHRESI. M. à le Langon (*Vendée*), Londres (*Angleterre*).
CHRI. TITI. Poitiers (*Vienne*).
CIIRTI. MA. Musée de Picardie (*Somme*).
CRINIAN. M. Poitiers (*Vienne*).
CINA. à Rezè (*Loire-Inférieure*).
CINIV. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
CINNAMI. Musée de Picardie (*Somme*).
CINTVSIMI. à Montbeliard (*Doubs*), Londres (*Angleterre*).
CIRRO. Poitiers (*Vienne*), Londres (*Angleterre*).
C. L. sur un vase en verre, trouvé à Vaison (*Vaucluse*).
CLAR. sur un vase en verre.
CLARMIMES. Poitiers (*Vendée*).
CLOSIO. C. Nimes (*Gard*).
C.N.A-LVGV.A.V.M. Nimes (*Gard*), marque sur verre, attribuée à Eneus Ateus Lugvdini artesnisii valerii manu. Atei fabrica.
CNE, Poitiers (*Vienne*).
COBI, Poitiers (*Vienne*).
COCAXI, Poitiers (*Vienne*).
COCI OF. à Orange (*Vaucluse*), et à Nimes (*Gard*).
COC. M. à Saint-Père en Rais (*Loire-Inférieure*).
COCVR. à Nalliers (*Vendée*).
COGNATI. OFF. Poitiers (*Vienne*).
COMBARA à Saint-Georges de Montaigu (*Vendée*).
COMVS. Poitiers (*Vienne*).
CONCIN. Montbéliard (*Doubs*).
CONETODV. F. à Arthon (*Loire-Inférieure*).

CONGI. M. à Montbéliard (*Doubs*).

COPPI. I. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.

COPPIRES. Musée de Picardie (*Somme*).

CORN. Poitiers (*Vienne*).

CORNEL. I. Nimes (*Gard*).

CORSV. F. Nimes (*Gard*).

COSAX. Poitiers (*Vienne*).

COSPIUS. VRAP. Nimes (*Gard*).

COTTO. F. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.

COTVLI. OF. Nimes (*Gard*),

COTVOLO. Nimes (*Gard*).

C. CRA. SE. à Vaison (*Vaucluse*).

CRES. Poitiers (*Vienne*).

CRESIMI. M. à le Bernard (*Vendée*).

CRESTI. à Rezé (*Loire-Inférieure*).

CRICIRO. Poitiers (*Vienne*).

CRISPINI. Poitiers (*Vienne*).

CRISPIVS PRIMI GENIVS. F. Marque sur un plomb. Musée de Nimes (*Gard*).

CRITO. L. TETTI. Nimes (*Gard*).

CRIXI. Poitiers (*Vienne*).

CROCV. MANU. Poitiers (*Vienne*).

CRŒSI. OF. Poitiers (*Vienne*).

CSEM ou CSEN. Nimes (*Gard*).

C.S. POLECLI. Nimes (*Gard*).

CVBVS MERVLA. sur une brique provenant d'une fabrique de la Saintonge, et à Auzais (*Vendée*).

CVC. M. Poitiers (*Vienne*).

CVP PENI FELICIONIS. Musée de Nimes (*Gard*).

CVP. SCAN. SINECÆ. — O. D. CV. P. S. S. sur une brique; musée de Nimes (*Gard*).

CVRTI. MA. Musée de Picardie (*Somme*).

D

DAMON. O. Environs de Rom (*Deux-Sèvres*).
DANO. M. à Rezé (*Loire-Inféreure*).
DEMOI, à Mandeure, arr. de Montbeliard (*Doubs*).
DIGRATI. Poitiers (*Vienne*).
DIOGE. Poitiers (*Vienne*).
DIOR. Poitiers (*Vienne*).
DIORI. F. Poitiers (*Vienne*).
DIVICATVS, à Verines (*Deux-Sèvres*) et au musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.
DONI, Poitiers (*Vienne*).
DOVIGEVS. Poitiers (*Vienne*).
DRAVCI. musée de Picardie (*Somme*).
D. T. A. à le Bernard (*Vienne*).

E

EB. ou ED. sur un vase en verre, musée de Nimes (*Gard*).
EPPI. L. F. à le Langon (*Vendée*) et en Angleterre.
ERMANI. Nimes (*Gard*).
EVTIC. Poitiers (*Vienne*).

F

FABII. Environs de Rom (*Deux-Sèvres*).
FABRICMAS. L. (*en creux*). Nimes (*Gard*).
F.A.M. FECIT. Poitiers (*Vienne*).
FACVNDI. OF. Poitiers (*Vienne*).

FAGE. F. Nimes (*Gard*).

FANCI. à Mandeure, arr. de Montbeliard (*Doubs*).

FAV. INNVS. musée de Picardie (*Somme*).

FAVSTVS. à Pont-Habert (*Vendée*); à le Clion (*Loire-Inférieure*).

FAVSTVS. SALIMATOR. SERVÆ. musée de Nimes (*Gard*) et de Poitiers (*Vienne*).

FCFIVS. à Mandeure, arr. de Montbeliard (*Doubs*).

F. CO. PAB. à Saint-Médard-des-Près (*Vendée*).

FELICIO. F. à le Langon (*Vendée*) et en Angleterre.

FELICIS. MA. Nimes (*Gard*).

FELIX. SEV. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).

FELOF. Nimes (*Gard*).

FFAGE. Nimes (*Gard*).

FIO. musée de Picardie (*Somme*).

FIRMO. Poitiers (*Vienne*).

FIRMO. Nimes (*Gard*) et à Londres (*Angleterre*).

FIRMVS. Nimes (*Gard*).

FLAVINI. à le Langon (*Vendée*).

FORTIS. à Nimes (*Gard*). (*En relief*). Musée de Picardie (*Somme*).

FORTUNATI. OF. Musée de Niort (*Deux-Sèvres*).

FRONTI. sur un vase en verre. Musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.

FRONTIN. OF. Nimes (*Gard*).

FRONTINI. OF. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.

FVLV. St-Médard-des-Prés (*Vendée*).

FVLVI. Fontenay-le-Comte (*Vendée*).

FUSC. Nimes (*Gard*).

FVSCI. Nimes (*Gard*).

FVSCVS FECIT. Poitiers (*Vienne*).

G

GALGACVS, GALGAC. sur un vase en verre. Musée de Poitiers (*Vienne*).

P. GELLI. PILOTI. Nimes (*Gard*).

GEMELIVS. Poitiers (*Vienne*).

GEMENI. M. à Rezé (*Loire-Inférieure*) et en Angleterre.

GEMINUS? Poitiers (*Vienne*).

GENEROSVS. à Auzais (*Vendée*).

GENITORIS. potier à Mandeure, arrondissement de Montbéliard (*Doubs*).

GENT. LAVREL. HESPÉRI. Nimes (*Gard*).

GENTALIS. F. à Mandeure, arrondissement de Montbéliard (*Doubs*).

GER. OFF. Nimes *Gard*).

GERMA. Nimes (*Gard*).

GERMANIE. à Jart (*Vendée*) et en Angleterre.

GRACVS. FEC. à Poitiers (*Vienne*).

G.SA. OF. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).

H

HABILI. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.

HER. NN. Nimes (*Gard*).

HESI. OD. sur un vase en verre trouvé, à Argilliers (*Gard*).

HIERONIS. VERPI. AMICA. Nimes (*Gard*).

L. HOSCRI. V. Nimes (*Gard*).

IAMIO. Musée de Picardie (*Somme*).
IAN. ICN. Nimes (*Gard*).
IANVARIS. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
IANVARIVS. FE. Nimes (*Gard*).
ICANI ? ou ICAVI ? à Vaison (*Vaucluse*).
ICARI. L. M. B. Poitiers (*Vienne*).
IIBRIIDVS. à les Herbiers (*Vendée*).
IICN. Musée de Picardie (*Somme*).
IIXIXII. Musée de Picardie (*Somme*).
IIPRON. Poitiers (*Vienne*).
IIVHODI. de CHRESTI. Poitiers (*Vienne*).
ILLICATI à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IMANN. musée de Picardie (*Somme*).
I. M. C. N. O. Poitiers (*Vienne*).
INGENII. OF. Poitiers (*Vienne*).
INGENVI. à Orange (*Vaucluse*).
INCENI. OFF. Poitiers (*Vienne*).
INVLVS à Verines (*Deux-Sèvres*).
IOANNIS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IOC. à Saint-Médard-des-Près (*Vendée*).
IOVI. Musée de Picardie (*Somme*).
IOVIS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IREDI. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IRIDVBONS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
ISMIL. à Nîmes (*Gard*).
ITALIS. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
IVB. Poitiers (*Vienne*).
IVC. Poitiers (*Vienne*).
IVENALISMA. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.
IVERI. OF. Poitiers (*Vienne*).

IVINVS. à le Bernard (*Vendée*).
IVL et P. Saint-Médard-des-Prés (*Vendée*).
T. IVL. APA. à Orange (*Vaucluse*).
IVLIANOS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IVLII. à Rezé et à Saint-Père-en-Rais (*Loire-Inf.*).
IVLIÆ. MA. OF. à Vaison (*Vaucluse*).
IVLIANI. MANU. à Poitiers (*Vienne*) et à le Langon (*Vendée*).
IVLIIVI. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IVLIINVMI. MANU. Poitiers (*Vienne*).
IVL. NVMIN. Poitiers (*Vienne*).
IVNA. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
IVNF ou IVLF ? Nimes (*Gard*).
IVON. Musée de Picardie (*Somme*).
IVSTI. Musée de Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.

J

JANVARIS.
JIMIA. Musée de Picardie (*Somme*).

K

KAT. Nimes (*Gard*). (*En creux avant la cuisson*).
KI. sur un vase en verre. Musée de Nimes (*Gard*)

L

LAA. Nimes (*Gard*).
L.A.PAE. Nimes (*Gard*).
LASTVCIS. M. près Rom (*Deux-Sèvres*).

LATCANI. à le Langon (*Vendée*).
LAVREL HESPERI. Nimes (*Gard*).
LAXTVCIS. O. Poitiers (*Vienne*).
L. CF. Poitiers (*Vienne*).
LEGITM. O. à Orange (*Vaucluse*).
L.EPP.II. à Saint-Médard-des-Prés (*Vendée*).
L.F.S. Nimes (*Gard*).
LIA. (*en creux*). Musée de Nimes (*Gard*).
LIBERALIS. FECIT. sur un vase en verre. Nimes (*Gard*).
LICINVS. Musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.
LITTERA. Poitiers (*Vienne*).
LITTVS. Musée de Niort (*Deux-Sèvres*).
L. M. O. à Fontenay-le-Comte (*Vendée*).
L. M. VE. Nimes (*Gard*).
L. M. \E. Nimes (*Gard*).
L.OL.MA. ou LVCII OLLI MAXIMI. sur un vase en verre ; musée de Nimes (*Gard*).
LPOTITO — ARLATEN IVN. à Arles (*Provence*).
L.P.Q. Nimes (*Gard*).
L. TAR. LVCII TARVACI Nimes (*Gard*).
L. TITTI. TYRVACI. Nimes (*Gard*).
L. VAL. VI. Nimes (*Gard*).
LVCAN. Poitiers (*Vienne*).
LVCANI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.
LVCI || COMMI. (*en creux*). Nimes (*Gard*).
LVCII VALERII. Nimes (*Gard*).
LVPOS. à le Langon et à Nalliers (*Vendée*).

M

MAC. à le Langon (*Vendée*).
MACCRA. Poitiers (*Vienne*).
MACEI. Poitiers (*Vienne*).
MACERF. Nimes (*Gard*).
MACIERI. Poitiers (*Vienne*).
MACRI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.
MAD. Poitiers (*Vienne*).
MAHETIS. à Orange (*Vaucluse*).
MAINAICNI. à Verines (*Deux-Sèvres*).
MAIORIS. Environs de Rom (*Deux-Sèvres*) et en Angleterre.
MALII. M. Poitiers (*Vienne*).
MALIVS FORTVNATVS. FECIT. Poitiers (*Vienne*).
MALLEDV. Musée de Picardie (*Somme*).
MALLI. à le Langon (*Vendée*) et en Angleterre.
MALLTAI. Musée de Picardie (*Somme*)
MAM. Poitiers (*Vienne*).
MAMMI. OF. Poitiers (*Vienne*).
MANERTVS. Poitiers (*Vienne*).
MAP. à Rezé (*Seine-Inférieure*).
MAR. à Fontenay-le Comte et à le Langon (*Vendée*).
MARC. L. à Varnes (*Vendée*).
MARCELLII. M. Poitiers (*Vienne*).
MARCI. F. Poitiers; à le Langon (*Vendée*); à Ardin (*Deux-Sèvres*) et en Angleterre.
MARCIANI. à Verines (*Deux-Sèvres*).
MARCIUS. FECIT. Poitiers (*Vendée*).
MARCVS sur un vase de verre. Musée de Nimes (*Gard*).

MARINUS. Musée de Picardie (*Somme*).
MARIUS. F. Poitiers (*Vienne*).
MARSILLAC. à Rezé (*Seine-Inférieure*).
MARTI. Poitiers (*Vienne*).
MASCVLVS ou MVSCVLVS ? F. Poitiers (*Vienne*).
MASSALA. à Saint-Père-en-Raís (*Loire-Inférieure*).
MATEIS. Poitiers (*Vienne*).
MAX. Poitiers (*Vienne*).
MAXI. Nimes (*Gard*).
ME. Nimes (*Gard*).
MEAINMA. Nimes (*Gard*).
MEDDILLVS. Nimes (*Gard*).
MEOTLLVS. à Mandeure, arr. de Montbeliard(*Doubs*).
MERC. OF. Musée de Picardie (*Somme*).
MERCA. Musée de Picardie (*Somme*).
MERCATORIS. MANU. Poitiers (*Vienne*).
MESSALAC. OF. à Rezé (*Seine-Inférieure*).
MFO. Fragment d'une marque écrite à l'envers, à Mandeure (*Doubs*).
MIC. sur un vase en verre. Nimes (*Gard*).
MICCIO. Musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.
MIC-KAT? Nimes (*Gard*).
MICR. F. ou MIRCIS. F. Poitiers (*Vienne*).
M. I. M. signifie Marens iunius. Manu.
MINVS. à le Bernard (*Vendée*) et en Angleterre.
MIRVS. FE. Poitiers (*Vienne*).
MITA. à le Langon (*Vendée*).
MO. OF. incomplet. Musée de Nimes (*Gard*).
MODESTI. OF. Nimes (*Gard*).
MODII. écrit au rebours, à Orange (*Vaucluse*).
MOL. OF. Musée de Picardie (*Somme*).
MOLENTO. FECIT. Poitiers (*Vienne*).
MOM. OF. ou MOMONI. Poitiers (*Vienne*) et Nimes (*Gard*) et en Angleterre.

MON. OF. Poitiers (*Vienne*), et à Orange (*Vaucluse*).
M. PERE. NII. ou MARCI. PERENII. Nimes (*Gard*).
M. PRIA. Nimes (*Gard*).
MRA. OF. à Mandeure, arr. de Montbeliard (*Doubs*).
MS. (*en creux*), écrit au rebours, Nimes (*Gard*).
M. SP. Nimes (*Gard*).
MVNATIV. à St-Georges-de-Montaigu (*Vendée*).
MVRRAN. OF. Nimes (*Gard*).
MVXTVLLI. MANV. Musée de Picardie (*Somme*).

N

NA. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
NAEVI. CARBO. Nimes (*Gard*).
NALVI. O. à le Langon (*Vendée*).
NI. marque incomplète, à Nimes (*Gard*).
NIGRINI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.
NIVI. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
NOM. à le Langon (*Vendée*) et à Rezé (*Loire-Inf.*).
NOMI. MA. Poitiers (*Vienne*).
NOVEMBRI. M. Poitiers (*Vienne*).
NSEN. OF, ou OFFICINA CNEI SENTI. Nimes (*Gard*).
NVEREC. ou N VEREC. à Rezé (*Loire-Inférieure*).

O

OFIV. RAI. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
OFICI PRIMI, à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
OICOC. Poitiers (*Vienne*).

OMR. (*fragment*), à Mandeure, arr. de Montbéliard. (*Doubs*).

OSBI. MANVS. Musée de Picardie (*Somme*).

OSIRV. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).

OSME. FC. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).

OSTRVS. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).

P

PA. Nimes (*Gard*).

P. ALP. à St-Médard-des-Près (*Vendée*).

PASSEN. O. Nimes (*Gard*).

PASSENII. O. Nimes (*Gard*).

PASSERAR. Nimes (*Gard*).

PATERC. OF. Musée de Nimes (*Gard*).

PATERC LVS. Musée de Picardie (*Somme*).

PATERNI. F. à Jart (*Vendée*) et en Angleterre.

PATARNVS. à Rezé (*Loire-Inférieure*), et à la Ségourie (*Maine-et-Loire*).

PATER. OF. Musée de Nimes(*Gard*)et en Angleterre.

PATRICI. OF. à Vaison (*Vaucluse*).

P. ATTI. Nimes (*Vendée*).

PAVLOS. à St-Médard-des-Près, et à le Langon (*Vendée*).

PAVLVS. F. à les Herbiers (*Vendée*).

PAVLLVS. Musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.

PEN. OF. Poitiers (*Vienne*).

PE. || REN. M. Musée de Nimes (*Gard*).

PENERII. M. Nimes (*Gard*).

PERRIMN. Nimes (*Gard*).

PINNA. au musée de Picardie (*Somme*).

PIXTILLI. MA. SECVNDI. OF. où fait par la main de PIXTILLUS, sorti de l'officime de SECUNDUS, à Ardin (*Deux-Sèvres*).

P. MA. NI. S. VP. publii Manilitis. Nimes (*Gard*).

C. S. POLECLI. Nimes (*Gard*).

POLIO. OF. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.

POLIONIS. OF. Nimes (*Gard*).

PONTICI. Poitiers (*Vienne*).

PONTII. à Langon (*Vendée*) et en Angleterre.

PORRICAT. au musée de Picardie (*Somme*).

POTTITIO. et VOLVSII. au musée de Nimes (*Vienne*) à Vaison (*Vaucluse*).

POVERI. OF. au musée de Picardie (*Somme*).

PRIA. M. ? Nimes (*Gard*).

PRIMI. OF. musée de Nimes (*Gard*), et de Picardie (*Somme*).

PRIMMI ? Poitiers (*Vienne*).

PRIMVLI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.

PRISCI. M. Poitiers (*Vienne*).

PRISCINI. Poitiers (*Vienne*).

PRISCILL. F. à Rom (*Deux Sèvres*).

PRISCILLI. MAN. Poitiers (*Vienne*).

PRIVATI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.

PROM. EŒV. FORTI. Musée de Picardie (*Somme*).

P. TI. PV. Nimes (*Gard*).

PVBLII. OF. Fimes (*Gard*).

PVBLO. TITI. Nimes (*Gard*).

PVCRIV. Poitiers (*Vienne*).

PVVUNTIS. Poitier (*Vienne*).

P. VLP. à Nalliers (*Vendée*).

PVTRICI. Musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.

PXIV. à Nages (*Gard*), musée de Nimes (*Gard*).

Q

Q.AELI.MINIC. M.ou QUINTIAELII MINICII. MANU. Musée de Nimes (*Gard*).
QCCLO. Nimes (*Gard*).
Q. C. S. Nimes (*Gard*).
QLVNMA. Nimes (*Gard*).
QVADRATVS. au musée de Poitiers (*Vienne*), Niort (*Deux-Sèvres*) et en Angleterre.
QVARTIO || L'ANNI. Nimes (*Gard*).
QVARATIO. L. ANNI. Nimes (*Gard*).
QVENTIL. M. à Rom (*Deux Sèvres*).
QVETVS. Nimes (*Gard*).
QUIN. M. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
QVINTANI. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
QVIRITI. F. Poitiers (*Vienne*).
QVORTIO. O. ANNI. Nimes (*Gard*).
...QVR. F. Poitiers (*Vienne*).

R

RDIS || XINI. Nimes (*Gard*).
REGA. à la Langon (*Vendée*).
REGENUS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
REGINI. M. Poitiers (*Vienne*).
REPETE. au musée de Picardie (*Somme*).
RHODON. F. sur un Plomb, au musée du Nimes (*Gard*).
RI. Poitiers (*Vienne*).

RIAN. M. à le Rezé (*Loire-Inférieure*).
RIATV. F. au musée de Picardie (*Somme*).
RIIGALIS. au mnsée de Picerdie (*Somme*).
RISPI. M. au musée de Picardie (*Somme*).
RIVICER. au musée de Picardie (*Somme*).
ROSEVLI. Poitiers (*Vienne*).
R.P.N. ou Res Publica Nemausensium, sur un plomb. Musée de Nimes (*Gard*).
RV. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
RVFI. sur un vase en verre.
RVFI. OF. Nimes (*Gard*), et musée de Picardie (*Somme*).
RVFI. M. Nimes (*Gard*).
RVFI. T. S. F. à le Langon (*Vendée*).
RVFIM. à Naillers (*Vendée*).
RVFVS. à le Bernard (*Vendée*).
RVST. Poitiers (*Vienne*).
RVSTIC. M. à Ambernac (*Deux-Sèvres*).

S

SABI. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
SABINI. OF. à la Ségourie (*Maine-et-Loire*).
SABINUS. C. S. F. Nimes (*Gard*).
SALINATOR FAVSTV || S || RIAE. Nimes (*Gard*).
SALVE. M. ou SAVETI. MANU. Nimes (*Gard*).
SALVI. sur un vase en bronze. Nimes (*Gard*).
SALVIANI.
SALVIITVS. Poitiers (*Vienne*).
SALVIN. M. Poitiers (*Vienne*).
SAMIA. M. Poitiers (*Vienne*).

SAMILLII, M. Poitiers (*Vienne*).
SANCTIAN. M. Poitiers (*Vienne*).
SARRA. F. Musée de Nimes (*Gard*).
SARRANVS. F. Nimes (*Gard*).
SARRVT. OF. à Vaison (*Vaucluse*).
SAVI. OF. Nimes (*Gard*).
SAXOFUR. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
SCAP. ou S. CAP. Poitiers (*Vienne*).
SCOTIN. OF. Nimes (*Gard*).
SCOTIVS. F. Nimes (*Gard*).
SCOTN. à Vaison (*Vaucluse*).
SCOTNVS. F. Musée de Nimes (*Gard*).
SECVM. L. TERT. Nimes (*Gard*).
SECVNDI. M. Poitiers (*Vienne*) et Nimes (*Gard*).
SECVNDINI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.
SEDATVS. à Saint-Georges de Montaigu (*Vendée*).
SELLA. Musée de Niort (*Vaucluse*).
OF. || CN. || SEN. Nimes (*Gard*).
SENIS. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
SENITA. M. Musée de Picardie (*Somme*).
SENO. MANU. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
C. SENTI. M. Nimes (*Gard*).
SENTRV. Poitiers (*Vienne*).
SERIAC. Nimes (*Gard*).
SERIÆ. Musée de Nimes (*Gard*).
SERRA. F. Musée de Nimes (*Gard*),
SERVI. OF. Musée de Niort (*Vaucluse*), à Arthon (*Loire-Inférieure*), à la Segourie (*Maine-et-Loire*), et à Vaison (*Vaucluse*).
SERVILIS. OFF. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
SEVER. OF. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
SEVERI. OF. Musée de Picardie (*Somme*), Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
SEX (*en creux*). Musée de Nimes (*Gard*).

SEX. AT. || F. ORTV. ou SEXTI ATTI FORTVNATI, sur un vase en verre. Musée de Nimes (*Gard*).

SEXAVILIVS. FELIX. à Rezé (*Loire-Inférieure*).

SEXTI NONI SATRIANI. Musée de Nimes (*Gard*).

SIINTRV. Poitiers (*Vienne*).

SIIXTI. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.

SILANVS. C. à Fontenay-le-Comte (*Vendée*).

SILGINIS. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).

C. SILV. fragment de marque ; musée de Nimes (*Gard*).

SILVANI. Nimes (*Gard*) et en Angleterre.

SISEN. Nimes (*Gard*).

OF. SOF. DOM. VICTORIS. (*en creux sur une brique*). Musée de Nimes (*Gard*).

SOLINI. OF. ou SORINI. Musée de Picardie (*Somme*) et à Poitiers (*Vienne*).

SOSAII. Poitiers (*Vienne*).

SPICELI. à Rezé (*Loire-Inférieure*).

S.P.S. marque gravée sur un verre. Musée de Nimes (*Gard*).

SVCESI. Poitiers (*Vienne*).

SVRI. Poitiers (*Vienne*).

SVRVS AVILI. à Orange (*Vaucluse*).

S. VTTICVS. F. Poitiers (*Vienne*).

T

TABIL. OFF. Poitiers (*Vienne*).

TABILIO. OF. Poitiers (*Vienne*).

TALBVLIANI. OFF. Poitiers (*Vienne*).

TAM. BENF. FI. CTILIBVS. Musée de Nimes (*Gard*).

TANCOHIM. Musée de Picardie (*Somme*).

TAR. L. Musée de Nimes (*Gard*).
TERNI. OFF. Poitiers (*Vienne*).
TERT. L. SEEVN. Nimes (*Gard*).
TERTIVS. F. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*) et à Orange (*Vaucluse*).
TETTI. L. || CRITONIS. Nimes (*Gard*).
TETTI SAMIA. L. en Auvergne (*Bourbonnais*) et à Poitiers (*Vienne*).
TIBERII. M. Poitiers (*Vienne*).
TITI. A. à Orange (*Vaucluse*).
TITI PVBLO. Nimes (*Gard*).
TITI || TYRS. L. Nimes (*Gard*).
TITIIVS. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
TITLI. à Orange (*Vaucluse*).
TITOS. Musée de Niort (*Deux-Sèvres*) et de Poitiers (*Vienne*).
TITVS. FEC. à Maudeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
TIV. TITVR. Nimes (*Gard*).
TONCVS. F. Poitiers (*Vienne*).
TRICCI. M. à Auzais (*Vendée*).
TRICCOS. à Saint-Médard-des-Prés (*Vendée*).
T. V. G. sur un vase en verre. Musée de Nimes (*Gard*).

V

VADIR ou VANIR. Poitiers (*Vienne*).
VAELR. Poitiers (*Vienne*).
VAVONI. Poitiers (*Vienne*).
VENERAND. Poitiers (*Vienne*) et en Angleterre.
VERA. M. Poitiers (*Vienne*).
VERECVNDI. à Verines (*Deux-Sèvres*) et en Angleterre.

VERERAND.
VERERANDI. à Saint-Segourie (*Maine-et-Loire*).
L. VERIO. (*en creux*). Musée de Nimes (*Gard*).
VERNA. à le Langon (*Vendée*).
VERNACVL. à Fontenay-le-Comte (*Vendée*).
VIDVCOS. F. Poitiers (*Vienne*) et musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.
VIR. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
VIRI DVGCOS. à Coron (*Maine-et-Loire*).
VIRECATI. à Pont-Habert (*Vendée*).
VIRECV. Poitiers (*Vienne*).
VIRETA ou VIRECV. Poitiers (*Vienne*).
VIRILI. OF. Nimes (*Gard*) et musée de Picardie (*Somme*).
VIRILICAT. Poitiers (*Vienne*).
VIT. OF. Nimes (*Gard*).
VITA. OF. Musée de Picardie (*Somme*) et en Angleterre.
VITAL. OF. Musée de Picardie (*Somme*) et Nimes (*Gard*).
VITALI. Nimes (*Gard*).
VILALIS. à Rezé (*Loire-Inférieure*) et en Angleterre.
VITLI. OF. Musée de Picardie (*Somme*).
VLPI. à Fontenay-le-Comte (*Vendée*).
V.M.C. MVCCF. à le Langon (*Vendée*).
VNII ? Nimes (*Gard*).
VOBANIUS. FECIT. Poitiers (*Vienne*).
VOLSU et POTTITIO. à Vaison (*Vaucluse*).
VOLVSII. à la Segourie (*Maine-et-Loire*), à Poitiers (*Vienne*) et à Nimes (*Gard*).
VOLTVRIVS. Poitiers (*Vienne*).
VOT. OF. à Rezé (*Loire-Inférieure*).
VRAP. C. Nimes (*Gard*).

VRAPPVS. F. sur un vase en verre. Musée de Nimes (*Gard*).
VREC. à le Langon (*Vendée*).
VREEN. à le Bernard (*Vendée*).
VRVOED. Poitiers (*Vienne*).
VSORINI. Poitiers (*Vienne*).

X

XANTI. Nimes (*Gard*) et Poitiers (*Vienne*).
RDS || XINI. Nimes (*Gard*).
XRP. à Mandeure, arr. de Montbéliard (*Doubs*).
XVIII. sur un vase en bronze, marque indiquant la contenance, soit 18 acétabubes, 1 lit. 20 environ.
XIIVI ou VEXIVI ? à Poitiers (*Vienne*).

Z

ZHOOC. marque gravée. Nimes (*Gard*).
ZOILI. Poitiers (*Vienne*).



TABLE DES MATIÈRES

FIN



